

Приложение ППСЗ/ППКРС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч.г.:  
Комплект контрольно-оценочных средств междисциплинарного курса  
МДК 01.01 Дизайн- проектирование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
междисциплинарного курса  
01.01 Дизайн- проектирование  
для специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составитель:

Ларшин Александр Анатольевич, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1 Область применения комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК. 01.01 Дизайн- проектирование

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК. 01.01 Дизайн-проектирование

### **1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК. 01.01 Дизайн- проектирование**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **уметь:**

У1 разрабатывать концепцию проекта;

У2 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У4 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

У5 проводить предпроектный анализ;

У6 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

У7 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

У8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

У9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

У10 изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

У11 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

У12 владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

#### **знать:**

З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

- 32 законы создания колористики;
- 33 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- 34 законы формообразования;
- 35 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- 36 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- 37 принципы и методы эргономики;
- 38 современные тенденции в области дизайна

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Графический дизайн которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

- 1) знать и понимать: проекты в направлении определения путей минимизации затрат и рационализации расходов для заказчика и компании;
- 2) знать и понимать: принципы и технологии применения графического оформления в различных случаях;
- 3) знать и понимать: как наглядно представлять и истолковывать желания заказчика, давая рекомендации, которые соответствуют его требованиям относительно конструкции и сокращения расходов

**Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2.Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 7. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 8. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 9. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 10. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в том числе общие компетенции (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять

	стандарты антикоррупционного поведения;
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

### 1.3 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1. Введение в компьютерную графику	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У11, У12 З1, З2 З3, З4 ЛР 1	ПЗ №1	ПЗ №1 КВ №1
Тема2. Растровая графика Adobe Photoshop	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6	ПЗ №2 ТЗ №1  КР №1	ПЗ №2 ТЗ №1 КВ №2

	У7, У8 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8		
Тема 3. Векторная графика Adobe Illustrator	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8	ПЗ №3 ТЗ №2  КР №2	ПЗ №3 ТЗ №2 КВ №3
Тема 4. Дизайн шрифтовых монограмм	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 , У12 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 9	ПЗ №4	ПЗ №4 КВ №4
Тема 5. Шрифтовая композиция в рекламном ролике	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 6 ЛР 7 ЛР 8	ПЗ №5 ПЗ №6 КР №	ПЗ №5 ПЗ №6 КВ №5
Тема 6. Художественное	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4	ПЗ №7 КР №	ПЗ №6 КВ №6

оформление обложек книг	ОК5, ОК6 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4		
Тема 7. Курсовой проект.	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ОК7, ОК8 ПК 1.1., ПК 1.2. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 У11, У12 31, 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8	ПЗ №8 КР №	ПЗ №7 КВ №7
Тема 8. Макет открытки	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У11, У12 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 1 ЛР2	ПЗ №9	ПЗ №8 КВ №8
Тема 9. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ПК 1.1., У1, У2 У3, У4	ПЗ №10	ПЗ №9 КВ №9



	У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 9		
Тема 10. Дизайн-проект серии социальных плакатов	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №11	ПЗ №10 КВ №10
Тема 11. Дизайн серии учебно-инструктивных плакатов	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ПК 1.1., ПК 1.2. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 У11, У12 31, 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 6 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 10	ПЗ №12	ПЗ №11 КВ №11
Тема 12. Дизайн упаковки для парфюма	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ОК7, ОК8 ПК 1.1., ПК 1.2. У1, У2 У3, У4 У5, У6	ПЗ №13 ТЗ №1	ПЗ №12 ТЗ №2 КВ №12

	У7, У8 У9, У10 У11, У12 31, 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 9		
Тема 13 Дизайн логотипа телевизионного канала	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 8	ПЗ №15 ТЗ №1	ПЗ №13 ТЗ №2 КВ №13
Тема 14. Видео и анимация. AdobePhotoshop	ОК1, ОК2 ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ОК7, ОК8 ПК 1.1. У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 8	ПЗ №14 ТЗ №1	ПЗ №14 ТЗ №2 КВ №14

## 2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

### 2.1. Практические задания (ПЗ)

- ПЗ №1 Сравнительный анализ векторной и растровой графики
- ПЗ №2 Работа с шрифтом в Adobe PhotoShop
- ПЗ №3 Использование инструментов коррекции изображения.
- ПЗ №4 Разработка шрифтовых монограмм.
- ПЗ №5 Создание простых фигур, логотипов, эмблем.
- ПЗ №6 Шрифтовая композиция для рекламного ролика
- ПЗ №7 Выполнение планшетного ряда курсового проектирования
- ПЗ №8 Разработка макета открытки
- ПЗ №9 Дизайн растяжки для торжественного мероприятия.
- ПЗ №10 Дизайн социального плаката
- ПЗ №11 Дизайн учебного плаката.
- ПЗ №12 Дизайн упаковки для косметики.
- ПЗ №13 Дизайн логотипа телевизионного канала
- ПЗ №14 Видео и анимация. AdobePhotoshop

### 2.2. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

1.Какая заливка называется градиентной?

- А) сплошная (одним цветом)
- Б) с переходом (от одного цвета к другому)
- В) заливка с использованием внешней текстуры
- Г) заливка узором

2. Выберите правильный ответ:

А) с помощью «навигатора» можно увеличить или уменьшить изображение

Б) с помощью «истории» можно отменить только одно действие;

3.Какой редактор является векторным?

- А) Paint
- Б) Photoshop
- В) Corel Draw

4.Какое изображение масштабируется без потери качества?

- А) растровое
- Б) трёхмерное
- В) символьное
- Г) векторное

5. В программе Adobe Photoshop можно:
- А) редактировать изображения
  - Б) создавать новые изображения
  - В) создавать полиграфическую продукцию (календари, буклеты, плакаты, визитные карточки и другое)
  - Г) рисовать вручную с помощью векторных и растровых инструментов
  - Д) всё вышеперечисленное
6. Какие цвета входят в цветовую модель RGB?
- А) Розовый, голубой, белый
  - Б) Красный, зелёный, синий
  - В) Жёлтый, розовый, голубой
  - Г) Чёрный, синий, красный
7. Способ хранения информации в файле, а также форму хранения определяет...
- А) Гифка
  - Б) Пиксель
  - В) Графика
  - Г) Формат
8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?
- А) банка краски
  - Б) узор
  - В) градиент
  - Г) заливка
9. Чем больше разрешение, тем ... изображение
- А) Качественнее
  - Б) Светлее
  - В) Темнее
  - Г) Не меняется
10. При увеличении разрешения (количества пикселей на дюйм) и размера рисунка размер файла этого рисунка:
- А) остается неизменным
  - Б) возрастает
  - В) уменьшается
11. Для ввода изображения в компьютер используются
- А) принтер
  - Б) диктофон
  - В) цифровой микрофон
  - Г) сканер

12. Компьютерная графика –
- А) особенности отображения информации программно-аппаратными средствами
  - Б) раздел информатики, занимающийся проблемами создания и обработки на компьютере графических изображений
  - В) наука, изучающая особенности создания и обработки изображений с помощью программно-аппаратных средств

13. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?
- А) для масштабирования изображения
  - Б) для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе
  - В) для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения

14. В программе Corel Draw, при построении прямоугольника удерживать клавишу Shift ь
- А) строится квадрат
  - Б) Прямоугольник строится с правого верхнего маркера
  - В) Прямоугольник строится из середины

15. Инструмент Магнитное Лассо используется для:
- А) выделения любых участков изображения
  - Б) выделения контрастных участков изображения
  - В) перемещения каких-либо участков изображения

16. Минимальной единицей измерения на экране графического редактора является:
- А) мм
  - Б) см
  - В) пиксель
  - Г) дюйм

17. Что можно отнести к достоинствам растровой графики о сравнению с векторной?
- А) Возможность просмотра изображения на экране графического дисплея
  - Б) Малый объем графических файлов
  - В) Возможность масштабирования изображения
  - Г) Фотографическое качество изображения
  - Д) Возможность преобразования изображения (поворот, наклон и т.д.)

18. Открытие, закрытие, сохранение, импорт документа находится в меню
- А) Edit (Правка)
  - Б) File (Файл)

В) View (Вид)

19. Если требуется создать копию файла, или сохранить его в другой папке или другом формате используется команда

- А) Файл - Сохранить как шаблон
- Б) File – Save As (Файл - Сохранить как)
- В) File – Save (Файл - Сохранить)

20. Какой формат графического файла считается растровым?

- А) файл, в котором компьютер запоминает весь ход создания рисунка
- Б) файл, в котором компьютер запоминает размер растра рисунка, код каждого пикселя рисунка
- В) файл, в котором компьютер запоминает набор команд для зарисовки графических примитивов
- Г) файл, в котором указано время его создания и размер созданного файла

21. Для чего в Photoshop применяются фильтры?

- А) для улучшения контрастности изображений
- Б) для нанесения различных художественных эффектов
- В) для улучшения яркости изображений

22. Выберите строку, в которой перечислены форматы графических файлов:

- А) \*.gif, \*.jpg, \*.png, \*.tif
- Б) \*.wav, \*.mp3, \*.wma
- В) \*.txt, \*.doc, \*.rtf
- Г) \*.exe, \*.com

23. Палитрой в графическом редакторе является:

- А) линия, круг, прямоугольник
- Б) карандаш, кисть, ластик
- В) выделение, копирование, вставка
- Г) набор цветов

24. При изменении размеров векторной графики его качество...

- А) При уменьшении остаётся неизменным, а при увеличении ухудшается
- Б) При уменьшении ухудшается, а при увеличении остаётся неизменным
- В) Качество ухудшается при увеличении и уменьшении
- Г) Качество остаётся неизменным

25. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?

- А) банка краски

- Б) узор
- В) градиент
- Г) заливка

### **2.3. Контрольные работы (КР)**

#### **КР №1 Приложение Adobe PhotoShop**

1. Как задать прозрачность формата GIF?
2. Как скажется усиление цветов Blue и Green на цвете Red?
3. Как узнать значения ширины, высоты и разрешения (W, H, R) текущего документа?
4. Как можно перенести контур из одного документа в другой?
5. Пиксел это ...
6. Где задается алгоритм добавления пикселей при трансформации изображения?
7. Как можно выполнить непропорциональную трансформацию при использовании команды Free Transform (Свободная трансформация)?
8. Можно ли инструментом Stamp (Штамп) копировать изображение из одного слоя на другой слой?
9. Как увидеть цвета изображения вне цветового охвата
10. Как создать новый документ с параметрами одного из открытых документов?
11. Как можно передать прозрачность в формате JPEG?
12. Для чего используется инструмент Clone Stamp (Штамп)?
13. Может ли быть отключен активный слой?
14. Как разделить однослойное изображение на слои?
15. Каким инструментом можно перенести цвет из одного открытого документа в другой?
16. Какая команда используется для сведения всех слоев в один слой?
17. Что происходит с результирующим цветом, при использовании инструмента Brush (Кисть) в режиме Screen?
18. Что такое режимы смешивания слоев и как их использовать?
19. Как перевести изображение из RGB в CMYK?
20. Чем отличается векторное изображение от растрового?
21. Что такое слой? При проведении каких операций используется работа со слоями? Какой формат файлов позволяет хранить многослойное изображение?

#### **КР №2 Приложение Adobe Illustrator**

1. Для чего предназначены векторные графические редакторы?
2. В чем заключаются основные отличия векторных изображений от растровых?
3. В каких сферах деятельности векторные изображения нашли наиболее широкое применение?
4. Какие программные средства для работы с векторной графикой вы

знаете?

5. Что является элементарным объектом векторной графики?
6. Какие свойства элементарных объектов вы знаете?
7. Какие объекты можно получить, комбинируя несколько элементарных объектов?
8. Какие объекты можно получить, группируя несколько элементарных объектов?
9. При обработке изображения требуется выполнить заливку выделенного контура специально подобранным цветом, соответствующим одному из цветов, имеющихся в изображении. Каким инструментом можно определить и установить этот цвет?
10. Что такое инструментальные палитры? Какие палитры используют для управления такими свойствами как обводка и заливка?

### **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.1. Практические задания (ПЗ)**

ПЗ №1 Создание простых рисунков в редакторе Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator

ПЗ №2 Установка водяного знака в Adobe PhotoShop

ПЗ №3 Упорядочение и группировка объектов в Adobe PhotoShop

ПЗ №4 Создание простых фигур в Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator

ПЗ №5 Разработка шрифтовых монограмм.

ПЗ №6 Обработка многослойных изображений. Создание коллажей.

ПЗ №7 Дизайн праздничный новогодний фон в Adobe Illustrator.

ПЗ №8 Adobe Illustrator: градиентная сетка.

ПЗ №9 Дизайн эскиз розы по фотографии в Adobe Illustrator, Adobe PhotoShop

ПЗ №10 Дизайн геометрического орнамента в Adobe Illustrator, Adobe PhotoShop

ПЗ №11 Дизайн сет паттернов для стоков в Adobe Illustrator

ПЗ №12 Дизайн винтажного логотипа в виде монограммы Adobe Illustrator, Adobe PhotoShop

ПЗ №13 Дизайн 3D чашку в Adobe Illustrator

ПЗ №14 Выполнение яркого текстового эффекта со свечением в Adobe Illustrator

#### **3.2. Тестовые задания (ТЗ)**

##### **ТЗ №1 Графическое приложение Adobe PhotoShop**

1. Как можно уменьшить размер графического файла \*.jpg с помощью FS, не изменяя разрешение?

А) Сохранить его в формате TIFF



- Б) Понизить качество файла (image options)
- В) Использовать различные режимы смешивания (blending mode)
- Г) Отразить (flip) его справа налево, или наоборот

2. Как можно вырезать часть файла, (выделив его предварительно), так, чтобы вырезанное оказалось только на новом слое?

- А) Layer/New/Layer Via Copy
- Б) Select/Load Selection/Ok
- В) Select/Similar Layers
- Г) Layer/New/Layer Via Cut

3) Есть три слоя. Каждый из них полностью залит определенном цветом. В окне “Layers” слои расположены сверху вниз в таком порядке: Layer 5 (красный), Layer 8 (белый), Layer 1 (синий). Режим смешивания normal. Каким цветом будет залито рабочее окно?

- А) Белым
- Б) Красным
- В) Синим
- Г) Жёлтым

4) В рабочем окне открыта фотография. Что будет, если нажать комбинацию клавиш Shift+Ctrl+U (Desaturate)?

- А) Фото станет чёрным
- Б) Фото станет Белым
- В) Фото станет чёрно-белым
- Г) Откроется окно Hue & Saturation

5) На фотографии чёрная коробка на зелёной траве. Слой, расположенный ниже залит синим цветом. Что произойдёт после следующих операций: Select/Color Range/В открывшемся окне клик на коробку/Ok/Edit/Cut.

- А) На фотографии на месте коробки будет синее пятно.
- Б) Откроется окно “Save As”
- В) Зелёная трава исчезнет, а в рабочем поле останется только коробка на синем фоне.
- Г) Ничего не изменится, так как некоторые действия противоречат друг другу.

- 6) Что значит RGB?
- А) Red, Green, Black
- Б) Right, Good, Bad
- В) Red, Green, Blue
- Г) Red, Great, Black

7) Как запускается режим Quick Mask?

- A) Q+M
- Б) Ctrl+U
- В) M
- Г) Q

8) Открыта фотография. На ней изображено озеро. Создается новый слой, ложится поверх слоя с озером, при этом его Opacity устанавливается на 0,2%. Что визуально изменится на фотографии?

- A) Фото станет чёрным.
- Б) Ничего не изменится
- В) С фотографии исчезнут все чёрные поля
- Г) Разрешение фотографии уменьшится на 0,2%

9) Каким фильтром можно наиболее быстро немного увеличить резкость фотографии?

- A) Filter/Render/Fibers
- Б) Filter/Sharpen/Unsharp Mask
- В) Filter/Blur/Blur
- Г) Filter/Noise/Median

10) С помощью какого инструмента PS можно в автоматическом режиме сделать панораму из нескольких фото?

- A) File/Save As
- Б) File/Scripts/Image Processor
- В) File/Automate/Photomerge
- Г) File/Revert

11) Как можно вдвое уменьшить разрешение фотографии?

A) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width и Height по 200%. Constrain Proportions включено.

Б) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width и Height по 50%. Constrain Proportions включено.

В) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width на 50%, а Height на 200%. Constrain Proportions выключено.

Г) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width на 2000%, а Height на 50%. Constrain Proportions выключено.

12) Какими клавишами можно увеличивать/уменьшать размер кисти?

- A) “1”, “2”
- Б) “”, “
- В) “)”, “(”
- Г) “]”, “[”

13) Каким инструментом можно копировать пиксели из одной части фотографии в другую ничего не вырезая, не выделяя и не перемещая?

- A) Magic Wand Tool
- Б) Clone Stamp Tool
- В) Sponge Tool
- Г) Brush Tool

14) Какого инструмента в PS нет?

- A) Audio Annotation Tool
- Б) Eyebobber Tool
- В) Freeform Pen Tool
- Г) Slice Select Tool

15) Каким инструментом чаще всего пользуются для быстрого ретуширования проблемных частей кожи на фотографиях?

- A) Eraser Tool
- Б) Magic Eraser Tool
- В) Healing Brush
- Г) Background Eraser Tool

16) Какой опции не предусмотрено в панели Transform?

- A) Rotate 45 CW
- Б) Rotate 90 CCW
- В) Rotate 90 CW
- Г) Rotate 180

17) Как называется встроенный в PS браузер для удобного поиска и открытия графических файлов?

- A) Adobe Porridge
- Б) Adobe Courage
- В) Adobe Bridge
- Г) Adobe Edge

18) Можно ли с помощью PS CS2 работать с HDRi (high dynamic range image), и если можно, то с помощью какой команды?

- A) Нет. Этим занимаются специальные программы, например, Photomatix
- Б) Нет. HDRi можно сделать только вручную, в настройках цифрового фотоаппарата.
- В) Да. File/Automate/Merge to HDR
- Г) Да. File/Save As/\*.hdr

19) Как можно вновь открыть любое случайно закрытое вами окно в PS?

- A) View/Screen Mode/Full Screen Mode
- Б) View/Show Grid
- В) Image/ и далее нужное окно...
- Г) Window/ и далее нужное окно...

20) Удерживая какую кнопку можно проводить идеально прямые линии с помощью инструмента Brush Tool?

- A) Tab
- Б) Shift
- В) Ctrl
- Г) Alt

Правильные ответы:

1=Б, 2=Г, 3=Б, 4=В, 5=А, 6=В, 7=Г, 8=Б, 9=Б, 10=В, 11=Б, 12=Г, 13=Б, 14=Б, 15=В, 16=А, 17=В, 18=В, 19=Г, 20=Б.

### **ТЗ №2 Графическое приложение Adobe Illustrator**

1. Программа Adobe Illustrator предназначена для ...

- a. создания высококачественных изображений для печати и публикации в Web
- b. верстки текстов
- c. моделирования фильмов
- d. создания изображений
- e. создания слайдов

2. Какой инструмент используется в Adobe Illustrator для вывода графики на страницы сайта

- a. инструмент Безье
- b. инструмент Ластик
- c. инструмент Аэрограф
- d. инструмент Эллипс
- e. инструмент Web

3. Какими форматами являются форматы GIF, JPEG

- a. растровыми
- b. векторными
- c. точечными
- d. цветными
- e. тоновыми

4. Какой инструмент используется для перемещения прямоугольника в Adobe Illustrator

- a. selection
- b. перо

- c. Безье
- d. Ластик
- e. эллипс

5. В каком режиме можно увидеть, как будет выглядеть рисунок при печати в Adobe Illustrator

- a. Artwork
- b. Preview
- c. Outline
- d. Print
- e. New

6. В какой палитре в Adobe Illustrator находится каталог цветов

- a. Paint Style
- b. Information
- c. Layers
- d. Radial
- e. Topics

7. Какой используется инструмент для увеличения размера в Adobe Illustrator

- a. Zoom
- b. Pen
- c. Preview
- d. Open
- e. Defects

8. С помощью какого инструмента в Adobe Illustrator можно перемещать опорные и направляющие точки

- a. Direct selection
- b. Selection
- c. Stroke
- d. Selection direct
- e. Direct all

9. Какой формат является стандартным для фотографий и рисунков с прозрачными и градиентными цветами в Adobe Illustrator

- a. JPEG
- b. PNG
- c. GIF
- d. BMP
- e. CDR

10. Какой формат является стандартным для логотипов со сплошными заливками и плоскими цветами в Adobe Illustrator

- a. JPEG
- b. PNG
- c. GIF
- d. TIF
- e. BMP

11. Какой формат является стандартным для изображений с обязательной прозрачностью в Adobe Illustrator

- a. JPEG
- b. PNG
- c. GIF
- d. BMP
- e. CDR

12. Сколько свободного пространства должно быть на жестком диске для установки Adobe Illustrator 10

- a. 180 МБ
- b. 100 МБ
- c. 10 МБ
- d. 200 МБ
- e. 110 МБ

13. Сколько оперативной памяти минимум необходимо для установки Adobe Illustrator 10

- a. 128 МБ
- b. 32 МБ
- c. 64 МБ
- d. 56 МБ
- e. 256 МБ

14. С помощью какого инструмента можно добавить реалистичные источники света на изображение:

- a. Flare
- b. Liquify
- c. Warp effects
- d. Live Distortion
- e. CSS

15. Тип какого процессора наиболее рекомендуем для работе с Adobe Illustrator 10?

- a. IBM 386
- b. Celeron
- c. Intel Pentium IV
- d. Intel Pentium a
- e. Intel Pentium c

10. С помощью какой команды можно смешать объекты
- Release To Lay
  - Release To Laers
  - Release To Layers
  - Release To Las
  - Release To Layer
11. С помощью какого пункта меню можно создать «ломтики» объектов
- Object - Make
  - Object - Slice - Cut
  - Object - Repeat
  - Object - New
  - Object - Slice – Make
12. С помощью какой команды можно обновить все вхождения элемента на создаваемом изображении:
- Rereat Symbol
  - Cut Symbol
  - Copy Symbol
  - Redefine Symbol
  - Edit Symbol
13. С помощью какого инструмента создаются объектно-зависимые "ломтики" большого изображения:
- Нарезка
  - Обрезка
  - Заливка
  - Ластик
  - Кривая Безье
14. Какое расширение имеют файлы анимации:
- HTML
  - SWF
  - GIF
  - BMP
  - JPG
15. С помощью какого пункта меню можно создать повторяющуюся анимацию:
- Zoom
  - Looping
  - Pallet
  - Edit
  - Picture

### 3.3. Контрольные вопросы (КВ)

1. Назовите первоначальные значения англоязычного понятия «дизайн»?
2. Что такое дизайн?
3. Какие науки определяют область необходимых знаний дизайнера-графика? Приведите примеры.
4. Приведите примеры первых графических объектов, имеющих утилитарное
5. О чем свидетельствует появление плаката как средства визуальной информации?
6. В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
7. Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных областях массовой информации.
8. Какую роль в рекламном дизайне играет эстетическая форма?
9. Какую роль играет шрифт при создании рекламной продукции?
10. Какая цветовая модель применяется в печати?
11. Какая цветовая модель используется в программе AdobePhotoshop?
12. Какие основные этапы разработки логотипа?
13. Фирменный стиль как важный элемент визуальной коммуникации.
14. Фирменный знак как основной элемент фирменного стиля

Пройти тест в режиме онлайн на Online Test Pad по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) <https://onlinetestpad.com/hmmpithclwe7u>

## 4. Критерии оценивания

**«5» «отлично» или «зачтено»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо» или «зачтено»** – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные



неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно» или «зачтено»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

## **5. Информационное обеспечение**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### **Основные источники:**

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие / Аббасов И.Б.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн - проектирование 2-е изд. Учебное пособие для СПО/ Алексеев А. Г.- М.: Юрайт, 2022.-90 с.
3. Лобанов Е.Ю. Дизайн - проектирование. (СПО). Учебник/Лобанов Е.Ю.- М.: Юстиция, 2022- 204 с.
4. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
5. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

6. Робин Уильямс Дизайн. Книга для недизайнеров. /Робин Уильямс - 4-е изд.-СПб: Прогресс книга, 2023-240 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики /Ю.Г. Божко. — Киев: Вища школа, 1984.
4. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5. Ефимов А.В. Колористика города. -М.: Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)  
Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изоискусства /Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. –Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.
11. Шнайdt, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза//Технологическая эстетика /К. Шнайdt — № 10,11.—1966.
12. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Новости промышленного дизайна [www.idi.ru](http://www.idi.ru)
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru)
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
5. Российский дизайнерский форум [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты [www.index.ru](http://www.index.ru)
7. Журнал о графическом дизайне [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
8. Журнал «Вещь» [www.expert.ru](http://www.expert.ru)

9. Центр дизайна интерьеров [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru)
10. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>
11. Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. <https://elima.ru/books/?id=1172>
12. Видеоматериал «Метафора в иллюстрации» <https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc>
13. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>
14. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболев | Лекториум <https://youtu.be/TauTaItrXFk>
15. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский [https://youtu.be/TmnrEgH8\\_Y4](https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4)
16. Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум <https://youtu.be/OZ8Hbw8rf1Q>
17. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>  
Урок 2 Основы композиции в конструктивных искусствах <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/>  
Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/62019>

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>