

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2024-2025 уч. г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП 09. Основы дизайна и композиции

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 09 Основы дизайна и композиции

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Разработчики:

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Ларшин А.А., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна и композиции

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 разрабатывать концепцию проекта;

У2 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У4 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

У5 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

У7 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

У8 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне

З2 законы создания колористики;

З3 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

З4 законы формообразования;

З5 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

З6 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Графический дизайн, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

1) знать и понимать: как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;

2) уметь: создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку;

3) уметь: создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 42 часа, из них в форме практической подготовки – 32 часа; в том числе практических занятий - 42 часа; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	42
из них в форме практической подготовки	32
в том числе:	
лекционные занятия	*
лабораторные работы	*
практические занятия	42
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*
Консультации	12
Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Принципы и законы композиции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1- ПК 1.3 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР 10 ЛР11
	1 Определение композиции. Базовое понятие о композиции, как об организующей структуре, изобразительной системы для выражения идеи. Законы композиции. Виды композиционных построений: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно - пространственная. Организация композиции. Единство и соподчинение. Закон нюанса, контраста, тождества. Равновесие - баланс изобразительных средств. Симметрия, виды симметрий. Геометрический и оптический центры композиции. Понятие асимметрия. Статичная и динамичная композиция.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8	
	1.Упражнение на симметрию, асимметрию. 2 Упражнение на контраст, нюанс, тождество. 3.Упражнения на организацию композиционного центра. 4. Составление ритмических композиций из простых геометрических фигур.	2/2 2/2 2/2 2/2	

	Контрольные работы	*	
Тема 2. Средства композиции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/8	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1- ПК 1.3 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР11
	1 Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно – элементы организации композиции. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов. Пропорции. Определение пропорций, их значение для организации различных видов композиционных построений. Определение модуля, модульной системы, модульной сетки. «Золотое сечение», как метод гармонизации композиции. Значение пропорциональной группы в композиции. Масштаб, масштабность.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Уравновешенная композиция с помощью точки, линии, пятна. 2. Модульная система. Пропорциональное увеличение модуля. 3. Композиция на основе модульной сетки (апликация из изобразительного фотоматериала, элементов типографики) 4. Комбинаторика плоскостного модульного элемента. Композиция на формате А3, гуашь, коллаж)	10/8 2/2 2/2 2 4/4	
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Типы композиции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/10	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1- ПК 1.3 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР11
	Формальная композиция. Сюжетно-изобразительная композиция (повествовательная). Декоративно-тематическая композиция. Композиция предметных форм (натюрморт).	*	
	Лабораторные занятия	*	

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Разработка симметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике $\Phi.A3$</p> <p>2. Разработка асимметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике $\Phi.A3$</p> <p>3.. Разработка статичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике $A3$</p> <p>4. Разработка динамичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике $\Phi. A3$</p> <p>5. Разработка закрытой плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике $\Phi. 3$</p> <p>6. Разработка открытой плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике. $\Phi A3$</p>	<p>12/10</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2</p>	
	Контрольные работы	*	
Тема 4. Цвет в композиции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1- ПК 1.3 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР 10 ЛР11
	Свойства цвета - физические, психологические. Характеристика цветов. Гармония цвета в композиции. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Весовые характеристики цвета. Пространственное воздействие цвета. Психологические особенности зрительного восприятия.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/6	
	1.Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов . 2. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Adobe Photoshop.	2/2 4/4	
Контрольные работы	*		
Тема 5. Стилизация в дизайне	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1- ПК 1.3 У1 У2 У3 У4
		*	

			У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР11
	Стилизация. Творческая стилизация. Виды стилизации: внешняя поверхностная (подражательная) стилизация, декоративная стилизация, абстрактная стилизация (беспредметная). Роль стилизации в создании художественного образа.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Стилизация природной формы (растительный объект)	2	
	2.Стилизация природной формы (животные, птицы, рыбы)	2	
	3 Стилизация природной формы (насекомые)	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультации.	12	
	Экзамен	6	
	Всего:	42/32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета композиции (проектирования)

Оборудование учебного кабинета:

Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов.

Комплект учебно-методической документации, методический фонд; методические указания к выполнению практических работ;

демонстрационные пособия: репродукции работ; альбомы с образцами материалов;

проекционный экран;

монитор;

системный блок;

программное обеспечение: Microsoft Windows 7.

Офисное ПО: Microsoft Office, Adobe Photoshop.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие, 5-е стер./ Паранюшкин Р.В.- СПб: Планета Музыки, 2019-102 с.

2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е.

Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

4. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.: Омега-Л, 2019-256 с.

5. Основы композиции и дизайна. Учебное пособие/Оськина Т.В.- М.: КноРус, 2022.-148 с.

Дополнительные источники:

Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. - М.: Издательство В.Шевчук.– 2014 - 144 с.

Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2012 – 144 с.: ил.

Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2012 – 239 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061> Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

Основы композиции на плоскости [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://CoolReferat.com/>

Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>умения:</u> разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создает цветовое единство в композиции по законам колористики.</p> <p><u>знания:</u> теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, экзамен.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, экзамен.</p>

<p>законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).</p>	
--	--