

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч. г.: Комплект  
контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП 09. Основы дизайна и композиции**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОП. 09 Основы дизайна и композиции**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Комплект контрольно - оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составители:

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Ларшин А.А., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1 Область применения комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 09 Основы дизайна и композиции.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 09 Основы дизайна и композиции.

### **1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 разрабатывать концепцию проекта;

У2 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У4 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

У5 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

У7 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

У8 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне

З2 законы создания колористики;

З3 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

З4 законы формообразования;

З5 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

З6 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые

актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

### **Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы:**

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1. Принципы и законы композиции	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР 10 ЛР11	ПЗ №1 ПЗ №2 ПЗ №3 ПЗ №4	ЭБ
Тема 2. Средства композиции	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР11	ПЗ №5 ПЗ №6 ПЗ №7 ПЗ №8 ПЗ №9	ЭБ
Тема 3. Типы композиции.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР11	ПЗ №10 ПЗ №11 ПЗ №12 ПЗ №13 ПЗ №14 ПЗ №15	ЭБ
Тема 4. Цвет в композиции	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7 ЛР8 ЛР 10 ЛР11	ПЗ №16 ПЗ №17 ПЗ №18	ЭБ
Тема 5. Стилизация в дизайне	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 31 32 33 34 35 36 ЛР 5 ЛР7	ПЗ №19 ПЗ №20 ПЗ №21	ЭБ

## 2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

### 2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1. Упражнение на симметрию, асимметрию.

ПЗ №2 . Упражнение на контраст, нюанс, тождество.

ПЗ №3. Упражнения на организацию композиционного центра.

ПЗ №4. Составление ритмических композиций из простых геометрических фигур.

ПЗ №5. Уравновешенная композиция с помощью точки, линии, пятна.

ПЗ №6 .Модульная система. Пропорциональное увеличение модуля.

ПЗ №7. Композиция на основе модульной сетки (аппликация из изобразительного фотоматериала, элементов типографики)

ПЗ №8.Комбинаторика плоскостного модульного элемента. Композиция на формате А3, гуашь, коллаж

ПЗ №9.Комбинаторика плоскостного модульного элемента. Композиция на формате А3, гуашь, коллаж

ПЗ №10. Разработка симметричной плоскостной композиций: из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3

ПЗ №11. Разработка асимметричной плоскостной композиций: из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3

ПЗ №12. Разработка статичной плоскостной композиций: из геометрических фигур в ахроматике А3

ПЗ №13. Разработка динамичной плоскостной композиций: из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3

ПЗ №14. Разработка закрытой плоскостной композиций: из геометрических фигур в ахроматике Ф. 3

ПЗ №15. Разработка открытой плоскостной композиций: из геометрических фигур в ахроматике. ФА3

ПЗ №16. Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов.

ПЗ №17. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Adobe Photoshop.

ПЗ №18. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Adobe Photoshop.

ПЗ №19. Стилизация природной формы (растительный объект).

ПЗ №20. Стилизация природной формы (животные, птицы, рыбы).

ПЗ №21. Стилизация природной формы (насекомые).

### **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.1. Практические задания (ПЗ)**

1. Создать декоративную композицию в стиле «кубизм». Выполнить декоративную композицию в цвете на тему: «Зима в городе»

2. Стилизация репродукции произведения живописи известного художника.

3. Стилизация натюрморта из 5 предметов.

4. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения известного художника.

5. Создать гармоничную цветовую композицию. «Время суток» (утро)

6. Ньюансная композиция: «Времена года» (лето)

7. Создать формальную композицию эмоционального состояния человека (печаль)

8. Создать формальную композицию и выразить цветом ассоциацию «Африка»

9. Создать формальную цветовую композицию на вкусовые ассоциации «Лимон»

10. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения известного художника.

11. Создать формальную цветовую композицию на вкусовые ассоциации «Молоко»

12. Ньюансная композиция: «Времена года» (весна)

13. Создать декоративную композицию в стиле «кубизм». Выполнить декоративную композицию в цвете на тему: «Осенний натюрморт»

14. Стилизация репродукции произведения живописи известного художника.

15. Стилизация натюрморта из 5 предметов.

16. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения

известного художника.

17. Создать гармоничную цветовую композицию «Время суток» (вечер)
18. Ньюансная композиция: «Времена года» (зима)
19. Создать формальную композицию и выразить цветом ассоциацию «Север»
20. Построить формальную композицию, выявив главные, второстепенные и третьестепенные элементы композиции средствами тонального разбора ахроматических цветов.
21. Создать формальную композицию эмоционального состояния человека (радость)
22. Ньюансная композиция: «Времена года» (осень)
23. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения известного художника.
24. Стилизация натюрморта из 5 предметов.
25. Создать декоративную композицию в стиле «кубизм». Выполнить декоративную композицию в цвете на тему: «Пейзаж с домами»
26. Стилизация репродукции произведения живописи известного художника.
27. Создать гармоничную цветовую композицию «Время суток» (ночь)

Материалы по выбору студента: бумага А3, гуашь, акварель, кисти, графитные цветные карандаши, резинка, канцелярский нож, линейка-лекало, фломастеры.

### **3.2. Контрольные вопросы (КВ)**

1. Что такое композиция?
2. Назовите виды композиции.
3. Организация плоскости листа. Пример.
4. Закономерности открытой композиции.
5. Закономерности закрытой композиции.
6. Оптические и геометрические эффекты в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Пропорции и пропорционирование в композиции.
9. Ньюанс и контраст в композиции.
10. Масштаб и масштабность при построении композиции.
11. Средства гармонизации художественной формы.
12. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
13. Художественные средства построения композиции.
14. Организация фронтально-пространственной композиции.
15. Организация глубинно-пространственной композиции.
16. Композиционный центр и способы его организации.
17. Композиция в художественном творчестве.



18. Ритм и метрический ряд.
19. Доминанта и акцент.
20. Статичность и динамичность.
21. Тектоника в композиции.
22. Графические средства выражения образа.
23. Линейно-пластическая форма в композиции.
24. Цвет в композиции.
25. Ахроматические цвета.
26. Хроматические цвета.
27. Свойства цветов.
28. Основные виды цветов различающихся в композиционно-художественном проектировании.
29. Понятие «дизайн». Виды дизайна
30. Особенности промышленного дизайна
31. Особенности графического дизайна
32. Что такое сюжетно-композиционный центр?
33. Назовите основные принципы композиционного построения
34. Назовите критерии функциональной ценности объекта дизайна
35. Законы композиции

#### **4. Критерии оценивания**

**«5» «отлично»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УД, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач показывает высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**«4» «хорошо»** – студент в полном объеме освоил программный материал по УД, твердо знает программный материал, грамотно и по существу применяющий его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения, демонстрируют средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**«3» «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УД, выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но

не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по УД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности

## **5. Информационное обеспечение**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### **Основные источники:**

1. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие, 5-е стер./ Паранюшкин Р.В.- СПб: Планета Музыки, 2019-102 с.
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7
3. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
4. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.: Омега-Л, 2019-256 с.
5. Основы композиции и дизайна. Учебное пособие/Оськина Т.В.- М.: КноРус, 2022.-148 с.

### **Дополнительные источники:**

Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. - М.: Издательство В.Шевчук.– 2014 - 144 с.

Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. —2012 – 144 с.: ил.

Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2012 – 239 с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>  
Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

6. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

7. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

8. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

9. Основы композиции на плоскости [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://CoolReferat.com/>

10. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

#### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>