

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч.г.:
Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 История дизайна

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 05 История дизайна

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Разработчик:

Будянская Ю.Я., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 72 часа, из них в форме практической подготовки – 50 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
из них в форме практической подготовки	50
в том числе:	
лекционные занятия	72
лабораторные работы	*
практические занятия	0
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Консультации	0
Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Дизайн, его содержание, цели, возможности.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 2 ЛР 4
	1 Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.	2/1	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
Раздел 1. История предметов быта, технологий и технических			

достижений				
Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		16/9	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11
	1	Предметный мир первобытного человека.	2/1	
	2	Древний Египет. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира.	2/1	
	3	Единство художественной системы предметного мира Древней Греции.	2/1	
	4	Предметный мир Древнего Рима. Особенности бытового пространства Древнего Рима	2/1	
	5	Предметный мир средневековья	2/1	
	6	Колыбель эпохи Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире.	2/1	
	7	Предметный мир XVII века. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Стиль барокко. Его характерные черты. Предметный мир XVIII века. Развитие стиля рококо, его основные черты.	2/1	
	8	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России. Россия XVIII века - эпоха исторических реформ Петра I.	2/2	
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
Контрольные работы		*		
Раздел 2. Развитие дизайна в XVIII- XIX вв.				
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08
	1	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2/1	
	2	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2/1	
	3	Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2/2	

	Лабораторные занятия	*	ОК 09
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ПК 1.2
	Контрольные работы	*	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 7
Тема 2.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 31 32
	1 Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования	2/1	ЛР 1
	2 Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2/1	ЛР 3
	3 Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2/2	ЛР 4
	Лабораторные занятия	*	ЛР 5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/3	ОК 01
	1 Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	2/1	ОК 02 ОК 03
	2 Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	2/1	ОК 04 ОК 05
	3 Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош	2/1	ОК 06
	Лабораторные занятия	*	ОК 07
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ОК 08 ОК 09

			ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 5 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	1 Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. . Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.	2/1	ОК 05
	2 Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2/1	ОК 06
	3 Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2/2	ОК 07 ОК 08 ОК 09
	Лабораторные занятия	*	ПК 1.2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	У1 У2 31 32 ЛР 1
	Контрольные работы	*	ЛР 7
Раздел 4. Первые школы дизайна			
Тема 4. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	1 Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.	2/2	ОК 05
	2 Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	2/2	ОК 06 ОК 07
	Лабораторные занятия	*	ОК 08
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ОК 09
	Контрольные работы	*	ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 8 ЛР 10
	Тема 4.2.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/2

Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2/1	ОК 02 ОК 03 ОК 04
	2	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	2/1	ОК 05 ОК 06 ОК 07
	Лабораторные занятия		*	ОК 08
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	ОК 09
	Контрольные работы		*	ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 6 ЛР 7
Раздел 5. Дизайн в современном мире				
Тема 5.1. Развитие дизайна в XX веке.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8/7	ОК 01
	1	Дизайн в США в послевоенные годы. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.	2/1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	2	Поп культура и поп-дизайн.	2/2	ОК 06
	3	Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.	2/2	ОК 07 ОК 08
	4	Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.	2/2	ОК 09
	Лабораторные занятия		*	ПК 1.2 У1 У2 31 32
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	ЛР 1
	Контрольные работы		*	ЛР 4 ЛР 8
Тема 5.2. Современный дизайн	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8/8	ОК 01
	1	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	2/2	ОК 02
	2	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2/2	ОК 03
	3	Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.	2/2	ОК 04 ОК 05
	4	Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн	2/2	ОК 06

	Проблемы современного дизайна и перспективы развития.		ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 З1 З2 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 12
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 5.3. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 З1 З2 ЛР 2 ЛР 9 ЛР 11
	1 Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	2/2	
	2 Развитие полиграфии XXI века.	2/2	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	72/50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, компьютер; мультимедийный проектор.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

История дизайна. Учебное пособие. -6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А.- М.: Омега-Л, 2019- 256 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО / Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

Дополнительные источники:

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура, 2008.

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. <https://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-iteoriya> Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна <https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н%20История%20дизайна.pdf>
3. Ермилова Е.Д. История домов моды [.https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385](https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385)
4. Гении дизайна <https://youtu.be/2xIt9UFmm6A>
5. <http://expomuseum.com> Виртуальный музей промышленных выставок -
6. <http://www.memphis-milano.it> Официальный сайт группы «Мемфис» -
7. <http://designhistory.ru> Статьи по истории дизайна
8. <http://sreda.boom.ru> Российский сайт, посвященный дизайну
9. <http://designmuseum.org/> Сайт британского музея дизайна
10. <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it> Бизнес и дизайн в компании «Оливетти»
11. <http://www.bauhaus.de> Музей\Архив Баухауз
12. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
13. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС

Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

14.Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86508> дата обращения: 07.09.2020).Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>умения:</u> ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p><u>знания:</u> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>