

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч.г.:  
Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 История дизайна

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП. 05 История дизайна**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Разработчик:

Будянская Ю.Я., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 72 часа, из них в форме практической подготовки – 50 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>50</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>72</b>
лабораторные работы	*
практические занятия	<b>0</b>
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
<b>Консультации</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> <i>дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Дизайн, его содержание, цели, возможности.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 2 ЛР 4
	1   Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.	2/1	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
Раздел 1. История предметов быта, технологий и технических			

достижений				
Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>16/9</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11
	1	Предметный мир первобытного человека.	2/1	
	2	Древний Египет. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира.	2/1	
	3	Единство художественной системы предметного мира Древней Греции.	2/1	
	4	Предметный мир Древнего Рима. Особенности бытового пространства Древнего Рима	2/1	
	5	Предметный мир средневековья	2/1	
	6	Колыбель эпохи Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире.	2/1	
	7	Предметный мир XVII века. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Стиль барокко. Его характерные черты. Предметный мир XVIII века. Развитие стиля рококо, его основные черты.	2/1	
	8	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России. Россия XVIII века - эпоха исторических реформ Петра I.	2/2	
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
Контрольные работы		*		
<b>Раздел 2. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>				
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>6/4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08
	1	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2/1	
	2	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2/1	
	3	Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2/2	

	Лабораторные занятия	*	ОК 09
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ПК 1.2
	Контрольные работы	*	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 7
Тема 2.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
	1 Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования	2/1	ПК 1.2
	2 Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2/1	У1 У2 31 32 ЛР 1 ЛР 3
	3 Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2/2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
<b>Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>			
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/3</b>	ОК 01
	1 Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	2/1	ОК 02 ОК 03
	2 Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	2/1	ОК 04 ОК 05
	3 Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош	2/1	ОК 06
	Лабораторные занятия	*	ОК 07
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ОК 08 ОК 09

			ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 5 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	1 Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. . Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.	2/1	ОК 05
	2 Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2/1	ОК 06
	3 Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2/2	ОК 07 ОК 08 ОК 09
	Лабораторные занятия	*	ПК 1.2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	У1 У2 31 32 ЛР 1
	Контрольные работы	*	ЛР 7
Раздел 4. Первые школы дизайна			
Тема 4. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>4/4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	1 Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.	2/2	ОК 05
	2 Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	2/2	ОК 06 ОК 07
	Лабораторные занятия	*	ОК 08
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ОК 09
	Контрольные работы	*	ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 8 ЛР 10
	Тема 4.2.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>4/2</b>

Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2/1	ОК 02 ОК 03 ОК 04
	2	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	2/1	ОК 05 ОК 06 ОК 07
	Лабораторные занятия		*	ОК 08
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	ОК 09
	Контрольные работы		*	ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 6 ЛР 7
Раздел 5. Дизайн в современном мире				
Тема 5.1. Развитие дизайна в XX веке.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>8/7</b>	ОК 01
	1	Дизайн в США в послевоенные годы. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.	2/1	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	2	Поп культура и поп-дизайн.	2/2	ОК 06
	3	Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.	2/2	ОК 07 ОК 08
	4	Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.	2/2	ОК 09
	Лабораторные занятия		*	ПК 1.2 У1 У2 31 32
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	ЛР 1
	Контрольные работы		*	ЛР 4 ЛР 8
Тема 5.2. Современный дизайн	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>8/8</b>	ОК 01
	1	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	2/2	ОК 02
	2	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2/2	ОК 03
	3	Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.	2/2	ОК 04 ОК 05
	4	Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн	2/2	ОК 06

	Проблемы современного дизайна и перспективы развития.		ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 З1 З2 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 12
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 5.3. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.2 У1 У2 З1 З2 ЛР 2 ЛР 9 ЛР 11
	1 Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	2/2	
	2 Развитие полиграфии XXI века.	2/2	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		*	
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Всего:</b>	<b>72/50</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, компьютер; мультимедийный проектор.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

История дизайна. Учебное пособие. -6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А.- М.: Омега-Л, 2019- 256 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО / Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

##### **Дополнительные источники:**

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура, 2008.

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6

### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. <https://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-iteoriya> Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна <https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н%20История%20дизайна.pdf>
3. Ермилова Е.Д. История домов моды [.https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385](https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385)
4. Гении дизайна <https://youtu.be/2xIt9UFmm6A>
5. <http://expomuseum.com> Виртуальный музей промышленных выставок -
6. <http://www.memphis-milano.it> Официальный сайт группы «Мемфис» -
7. <http://designhistory.ru> Статьи по истории дизайна
8. <http://sreda.boom.ru> Российский сайт, посвященный дизайну
9. <http://designmuseum.org/> Сайт британского музея дизайна
10. <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it> Бизнес и дизайн в компании «Оливетти»
11. <http://www.bauhaus.de> Музей\Архив Баухауз
12. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
13. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС

Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

14.Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86508> дата обращения: 07.09.2020).Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>умения:</u></b> ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p><b><u>знания:</u></b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>