

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч.г.: Комплект
контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Алексеевка - 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- У2 выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- У3 выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- З1 принципы перспективного построения геометрических форм;
- З2 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- З3 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1.1 Выполнение рисунков геометрических тел	У1 У2 У3 З1 З2 З3	ПЗ №1	ДЗ

	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 11		
Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 2 ЛР 11	ПЗ №2	ДЗ
Тема 1.3. Рисунок гипсового орнамента на фоне драпировки	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 5 ЛР 11	ПЗ №3	ДЗ
Тема 1.4. Рисование натюрморта с комнатным растением	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 8 ЛР 10	ПЗ №4	ДЗ
Тема 1.5. Натюрморт из предметов домашнего обихода	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 7	ПЗ №5 ВС №1	ДЗ
Тема 2.1. Изображение композиции табурета с предметами быта	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 11	ПЗ №6	ДЗ

Тема 2.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 5 ЛР 8	ПЗ №7	ДЗ
Тема 2.3. Рисунок части интерьера	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 11	ПЗ №8 ВС№2	ДЗ
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 8 ЛР 11	ПЗ №9	ДЗ
Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы (Давид)	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 11	ПЗ №10	ДЗ
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы (Венера)	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 11	ПЗ №11	ДЗ
Тема 4.1. Рисование головы человека	У1 У2 У3 З1	ПЗ №12	ДЗ

	32 33 ЛР 7 ЛР 11		
Тема 4.2. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой	У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 7 ЛР 11	ПЗ №13	ДЗ
Тема 4.3. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках	У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 2 ЛР 7	ПЗ №14 ВС№3	ДЗ

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1

Выполнение рисунков геометрических тел (конус, цилиндр, шар, куб)

ПЗ №2

Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел

ПЗ №3

Выполнение рисунка гипсового орнамента на фоне драпировки

ПЗ №4

Выполнение рисунка натюрморта с комнатным растением

ПЗ №5

Выполнение рисунка натюрморта из предметов домашнего обихода

ПЗ №6

Выполнение рисунка композиции табурета с предметами быта

ПЗ №7

Выполнение рисунка мебели простой конструкции в интерьере

ПЗ №8

Выполнение рисунка части интерьера

ПЗ №9

Выполнение рисунка гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»

ПЗ №10

Выполнение рисунка гипсовой головы (Давид)

ПЗ №11

Выполнение рисунка гипсовой головы (Венера)

ПЗ №12

Выполнение рисунка головы человека

ПЗ №13

Выполнение рисунка человека с ярко выраженной анатомической характеристикой

ПЗ №14 Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках

2.2. Вопросы собеседования (ВС)

ВС №1

1. Дайте понятие графики и назовите её виды.
2. Назовите основные тональные градации на примере рисунка вазы.
3. Расскажите о распределении светотени на поверхности геометрических тел по выполненным зарисовкам.
4. Что такое блик?
5. Что такое рефлекс?
6. Что такое конструкция предмета и какую роль в строении формы она играет (сквозная прорисовка)?
7. В чём суть способа визирования?
8. Способы построения гранных тел.
9. Способы построения тел вращения

ВС №2

1. Что такое «точки схода» и сколько их может быть?
2. Объясните, как правильно закомпоновать натюрморт на листе.
3. Что такое набросок?
4. Что такое зарисовка?
5. Что такое эскиз?
6. Техника исполнения перспективного построения.
7. Расскажите о линейной перспективе.
8. Расскажите о линии горизонта в картине.
9. Приёмы передачи глубины пространства в графике.

ВС №3

1. Что называют «крестовиной головы»? Расскажите об особенностях композиционного решения головы.
2. Какие могут быть материалы для графики?
3. Чем отличается собственная тень предмета от падающей?
4. Пропорции головы человека в фас.
5. Пропорции головы человека в профиль.

6. Пропорции фигуры человека.

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Задание к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра текущих учебных и домашних работ

4. Критерии оценивания

Критерии оценивания дифференцированного зачета

5 «отлично» выставляется студенту, если представлены все учебные и домашние работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции в рисунке, передается освещение, объем, тональность всего изображения, достигнуты цельность и выразительность в работах. А также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

4 «хорошо» выставляется студенту, если представлены все учебные и домашние работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции в рисунке, передается освещение, объем, тональность всего изображения, достигнуты цельность и выразительность в рисунках. Однако допущены единичные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если представлены все учебные и домашние работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции в рисунке, но не достаточно точно передается освещение, объем, тональность всего изображения, не достигнута цельность и выразительность в рисунке. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не представлена большая часть учебных и домашних работ, или в работах не показано правильное композиционное размещение постановки на формате, не передается пропорциональное соотношение предметов, не передается

освещение, объем, тональность всего изображения, не достигнуты цельность и выразительность в работах. Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

Критерии оценивания устного ответа

5 «отлично» выставляется студенту, если им дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент приводит формулировки положений теории, находит связь между ними, дает определение понятия. Знания характеризуются правильностью, полнотой, обобщенностью. Ответы на дополнительные вопросы четкие, лаконичные, аргументированные. А также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

4 «хорошо» выставляется студенту, если им дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ недостаточно логичен, с единичными ошибками, в частности, исправленные студентом с помощью преподавателя. Ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие. Демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ не достаточно полный, с ошибками в деталях. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Ответы на дополнительные вопросы неправильные. Не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

Критерии оценивания практического задания

5 «отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает правильное композиционное размещение на формате,

передает пропорции в рисунке, средствами тона передает освещение, объем, тональность всего изображения, умеет достигать цельности и выразительности в рисунке. А также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

4 «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает правильное композиционное размещение на формате, передает пропорции в рисунке, средствами тона передает освещение, объем, тональность всего изображения, умеет достигать цельности и выразительности в рисунке, но допускает единичные ошибки, в частности, исправленные студентом с помощью преподавателя. Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает правильное композиционное размещение на формате, передает пропорции в рисунке, но средствами тона не достаточно точно передает освещение, объем, тональность всего изображения, не умеет достигать цельности и выразительности в рисунке. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания он не показывает правильное композиционное размещение на формате, не передает пропорции в рисунке, средствами тона не передает освещение, объем, тональность всего изображения, не умеет достигать цельности и выразительности в рисунке.

Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие/ Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2023.- 272 с.
2. Перспектива. Учебное пособие, 2-е изд./Пресняков М.А.- 2022.-112 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС», 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2016 - 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2014 - 96с
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2015 - 272с.
5. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО», 2009
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
7. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е. М.: Астрель, 2016 – 63с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 267 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07896-1. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07002-6. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 360 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11430-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 196 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10775-3. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

- Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/95057>

- Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/93412>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>