

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2024-2025 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03. Рисунок с основами перспективы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Разработчик:

Семенова Л.Н., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- У2 выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- У3 выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- З1 принципы перспективного построения геометрических форм;
- З2 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- З3 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 164 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 164 часа, из них в форме практической подготовки – 130 часов; в том числе практических занятий - 164 часа; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	164
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	164
из них в форме практической подготовки	130
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	164
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	0
Консультации	0
Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	2 курс, 3 семестр		
Раздел 1. Основные законы перспективы при изображении предметов			
Тема 1.1 Выполнение рисунков геометрических тел	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Задачи дисциплины «Рисунок с основами перспективы», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места рисующего. Возможности карандашной техники. Общие понятия о перспективе: линия и её отрезок в перспективе; плоскость в перспективе; объём в перспективном изображении. Штрихование для выявления формы предмета и распределения света и тени на объёме. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Свето-теневое изображение геометрических тел. Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения. Анализ формы предметов.	20/20	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 11

	ПЗ №1 Построение каркасных геометрических тел.	2/2	
	ПЗ №2 Линейно-конструктивное построение куба	2/2	
	ПЗ №3 Передача объема куба с помощью светотени	2/2	
	ПЗ №4 Линейно-конструктивное построение призмы	2/2	
	ПЗ №5 Передача объема призмы с помощью светотени	2/2	
	ПЗ №6 Линейно-конструктивное построение цилиндра	2/2	
	ПЗ №7 Передача объема цилиндра с помощью светотени	2/2	
	ПЗ № 8 Линейно-конструктивное построение конуса	2/2	
	ПЗ №9 Передача объема конуса с помощью светотени	2/2	
	ПЗ №10 Построение и светотеневая моделировка шара	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/10	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 2 ЛР 11
	Выбор точки зрения. Возможности композиционного размещения предметов на одном листе. Нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой. Передача объемов предметов с помощью светотени.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №11 Линейно- конструктивное построение натюрморта	2/2	
	ПЗ №12 Передача больших тоновых пятен	2/2	
	ПЗ №13 Передача объема геометрических тел	2/2	
	ПЗ №14 Передача глубины, выстраивание планов	2/2	
	ПЗ №15 Детальная проработка натюрморта	2/2	
	ПЗ №16 Завершение работы, обобщение	2/0	
	Контрольные работы	*	
2 курс, 4 семестр			
Тема 1.3. Рисунок гипсового орнамента на фоне драпировки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/6	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1
	Изображение орнаментированных гипсовых деталей. Понятие о симметрии, системе осей. Рисование ритмически расчленённых деталей прямолинейной формы. Анализ формы, пропорций, конструкции. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Способы передачи в рисунке светотеневой		

	информации.		У2
	Лабораторные работы	*	У3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		31
	ПЗ №17 Линейно-конструктивное построение орнамента	2/2	32
	ПЗ №18 Передача больших тональных отношений	2/2	33
	ПЗ №19 Лепка формы светотенью	2/2	ЛР 5
	ПЗ №20 Завершение работы, обобщение	2/0	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Тема 1.4. Рисование натюрморта с комнатным растением	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/10	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 8 ЛР 10
	Изображение натюрморта с использованием живой природы (цветочное кашпо, ваза с цветами). Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Линейно-конструктивное изображение предметов быта. Рисование элементов растений (листьев, группы листьев, укрупнённых частей с цветами, кактусов) с природы. Анализ формы отдельных элементов растений живой природы, сравнение их высоты и ширины между собой. Сходство отдельных частей растений с геометрическими телами. Особенности построения рисунков растений. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой, определение размера изображения на листе бумаги. Основные законы перспективы при изображении предметов. Свето-теневое изображение предметов быта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №21 Компонировка и построение предметов постановки	2/2	
	ПЗ №22 Передача больших тоновых пятен	2/2	
	ПЗ №23 Лепка формы предметов светотенью	2/2	
	ПЗ №24 Детальная проработка предметов переднего плана	2/2	
	ПЗ №25 Работа над деталями	2/2	
	ПЗ №26 Завершение работы, обобщение	2/0	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.5. Натюрморт	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/8	ОК1,

из предметов домашнего обихода	Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки. Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Особенности построения предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиции рисунка и определение размера изображения на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов. Построение и графическая проработка натюрморта.		ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №27 Линейно- конструктивное построение натюрморта	2/2	
	ПЗ №28 Передача больших тоновых пятен	2/2	
	ПЗ №29 Лепка формы предметов светотенью	2/2	
	ПЗ №30 Детальная проработка предметов переднего плана	2/2	
	ПЗ №31 Работа над деталями	2/0	
	ПЗ №32 Завершение работы, обобщение	2/0	
	Контрольные работы	*	
Раздел 2 Основные методы построения пространства на плоскости			
Тема 2.1. Изображение композиции табурета с предметами быта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/6	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 11
	Построение изображения объектов на плоскости методом ортогональных проекций. Перспектива и аксонометрия. Изображение предметов мебели и предметов быта, линейно-конструктивное построение, рисование мебели в интерьере. Особенности построения предметов мебели.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №33 Линейное построение табурета и предметов	2/2	
	ПЗ №34 Передача больших тоновых пятен	2/2	
	ПЗ №35 Лепка формы предметов светотенью	2/2	
	ПЗ №36 Завершение работы, обобщение	2/0	
	Контрольные работы	*	

Тема 2.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/8	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 5 ЛР 8	
	Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом Линейная перспектива в построении интерьера. Изображение предметов мебели простой формы в интерьере, их линейно-конструктивное построение. Особенности построения предметов мебели. Определение источника освещения и построение падающих теней.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	ПЗ №37 Линейно-конструктивное построение рисунка			2/2
	ПЗ №38 Штриховка с определением области света и тени			2/2
	ПЗ №39 Лепка формы светотенью			2/2
	ПЗ №40 Детальная проработка предметов			2/2
	ПЗ №41 Завершение работы, обобщение			2/0
	Контрольные работы			*
Тема 2.3. Рисунок части интерьера	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	14/10	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 4 ЛР 11	
	Выбор точки зрения, формата, освещения с учетом выполняемых учебных задач. Изображение на плоскости предметов методом построения по сетке Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	ПЗ №42 Линейно построение интерьера с учётом перспективы			2/2
	ПЗ №43 Построение предметов мебели в интерьере			2/2
	ПЗ №44 Тональный разбор			2/2
	ПЗ №45 Лепка формы предметов в интерьере светотенью			2/2
	ПЗ №46 Проработка переднего плана			2/2
	ПЗ №47 Детальная проработка предметов			2/0
	ПЗ №48 Обобщение, завершение работы			2/0
Контрольные работы	*			
	3 курс, 5 семестр			
Раздел 3 Принципы работы над гипсовой головой				

Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/10	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 8 ЛР 11
	Рисование с увеличенных по сравнению с натурой или гипсовой моделью головы гипсовых слепков: глаза, носа, уха, губ, в которых детальное устройство этих частей хорошо видно. Анализ их анатомического строения. Анализ пропорций.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №1 Построение слепка носа	2/2	
	ПЗ №2 Выполнение тонального рисунка слепка носа	2/2	
	ПЗ №3 Линейное построение глазничной впадины	2/2	
	ПЗ №4 Выполнение тонального рисунка глаза	2/2	
	ПЗ №5 Построение и выполнение тонального рисунка уха	2/2	
	ПЗ №6 Построение и выполнение тонального рисунка губ	2/0	
Контрольные работы	*		
Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы (Давид)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/8	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 4 ЛР 11
	Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности мужской головы. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №7 Линейно-конструктивное построения гипсовой головы	2/2	
	ПЗ №8 Штриховка с определением области света и тени	2/2	
	ПЗ №9 Тональная проработка формы головы	2/2	
	ПЗ №10 Детальная проработка рисунка	2/2	
	ПЗ №11 Завершающий этап, обобщение	2/0	
Контрольные работы	*		
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы (Венера)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/8	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2.
	Особенности женской головы. Пропорции головы человека. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и		

	приёмы передачи их в рисунке.		У1
	Лабораторные работы	*	У2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		У3
	ПЗ №12 Линейно-конструктивное решение в рисунке	2/2	З1
	ПЗ №13 Штриховка с определением области света и тени	2/2	З2
	ПЗ №14 Тональная проработка формы головы	2/2	З3
	ПЗ №15 Передача объёма, целостность рисунка	2/2	ЛР 4
	ПЗ №16 Детальная проработка рисунка	2/0	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	3 курс, 6 семестр		
Раздел 4 Принципы работы над портретом и фигурой человека			
Тема 4.1. Рисование головы человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/10	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 7 ЛР 11
	Схема головы человека. Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №17 Построение формы головы	2/2	
	ПЗ №18 Светотеневая проработка формы	2/2	
	ПЗ №19 Штриховка с определением области света и тени	2/2	
	ПЗ №20 Передача характерных особенностей портрета	2/2	
	ПЗ №21 Детальная проработка рисунка	2/2	
	ПЗ №22 Обобщение, завершение рисунка головы	2/0	
	Контрольные работы	*	
Тема 4.2. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/8	У1
	Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы передачи их в рисунке. Построение головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные углы, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.).		У2 У3 З1 З2

	Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластика крупных частей лица. Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники черно-белой графики. Достижение целостности и выразительности рисунка.		33 ЛР 7 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №23 Построение формы головы с учетом положения в пространстве	2/2	
	ПЗ №24 Светотеневая проработка формы	2/2	
	ПЗ №25 Штриховка с определением области света и тени	2/2	
	ПЗ №26 Передача объема, целостное построение изображения	2/2	
	ПЗ №27 Детальная проработка рисунка	2/0	
	Контрольные работы	*	
Тема 4.3. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/8	ОК1, ОК4, ПК1.1 ПК 1.2. У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 2 ЛР 7
	Пропорции фигуры человека. Компонировка фигуры на листе. Анализ индивидуальных особенностей внешности модели и приёмы передачи их в рисунке.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №28 Линейно-конструктивное построение фигуры	2/2	
	ПЗ №29 Штриховка с определением области света и тени	2/2	
	ПЗ №30 Светотеневая проработка формы	2/2	
	ПЗ № 31 Передача объема, целостность рисунка	2/2	
	ПЗ №32 Работа над деталями	2/0	
	ПЗ №33. Обобщение, завершение рисунка	2/0	
	Контрольные работы	*	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	164/130	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, мольберты, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие/ Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2023.- 272 с.
2. Перспектива. Учебное пособие, 2-е изд./Пресняков М.А.- 2022.-112 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС», 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2016 - 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2014 - 96с
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2015 - 272с.
5. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО», 2009
6. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2017. - 382 с.
7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL:

<https://urait.ru/bcode/475748>

8. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е. М.: Астрель, 2016 – 63с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 267 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07896-1. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07002-6. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 360 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11430-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 196 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10775-3. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

- Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/95057>

- Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/93412>

Электронно-библиотечная система:

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>умения:</u></p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p><u>знания:</u></p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p>