

Приложение ПССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2023-2024 уч. г.: Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 11 Макетирование
и пластическое моделирование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОП. 11 Макетирование
и пластическое моделирование**

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Комплект контрольно - оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составитель:

Ларшин Александр Анатольевич, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование

1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 разрабатывать концепцию проекта;

У2 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У4 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

У5 проводить предпроектный анализ;

У6 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

У7 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

У8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

У9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

У10 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

знать:

З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

З2 законы создания колористики;

З3 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

З4 законы формообразования;

З5 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

36 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

37 принципы и методы эргономики;

38 современные тенденции в области дизайна;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

общих компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества,

продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1. Макетирование из бумаги	У1, У2 У3, У4 У5, У6 У9, У10 31, 32 33, 34 37, 38 ЛР 1	ПЗ №1	
Тема 2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации	У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 8	ПЗ №2	
Тема 3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР6	ПЗ №3 ТЗ №1	

<p>Тема 4. Объемы из линий.</p>	<p>У1, У2 У3, У4 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 9 ЛР10</p>	<p>ПЗ №4 ТЗ №2</p>	
<p>Тема 5. Кулисные поверхности.</p>	<p>У1, У2 У3, У4 У5, У6 31, 32 33, 34 35, 36 38 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 6 ЛР 7 ЛР9</p>	<p>ПЗ №5 ТЗ №3</p>	
<p>Тема 6. Тематическое моделирование шрифтовой композиции.</p>	<p>У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 1, ЛР 2 ЛР 4, ЛР 5 ЛР8</p>	<p>ПЗ №6 ТЗ №4</p>	<p>КВ №1-11</p>

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1 Макетирование из бумаги. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. А3.

ПЗ №2 Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.

ПЗ №3 Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.

ПЗ №4 Объемы из линий. Разработка замысла композиции из линейных элементов.

ПЗ №5 Кулисные поверхности в эскизировании.

ПЗ №6 Тематическое моделирование шрифтовой композиции.

2.2. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1 «Композиция»

1. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...
 - а) композиция архитектурных объектов;
 - б) построение музыкального произведения;
 - в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
 - г) композиция расположения предметов и людей на сцене.
2. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...
 - а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
 - б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
 - в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
 - г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях
3. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...
 - а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
 - б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
 - в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
 - г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.
4. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...
 - а) это основное условие, необходимое для ее существования как

таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

5. Выбрать правильное определение: Законченность – это...

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

6. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

7. Выбрать верное определение: Геометрический центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

8. Выбрать верное определение: Оптический центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

9. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...

а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

10. Выбрать верное определение: Выразительность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

ТЗ №2 «Объёмные формы»

1. Какие простые объёмные формы вы знаете?

- а) конус, цилиндр, куб, пирамида
- б) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- в) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
- г) узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

2. Многогранник - это

- а) поверхность, состоящая из плоских граней
- б) фигура, в основании которой лежит квадрат
- в) объёмное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры
- д) плоская фигура

3. Какие фигуры относятся к телам вращения?

- а) конус, цилиндр, шар, тор
- б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
- в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- г) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр

4. Какие фигуры относятся к сложным объёмным формам?

- а) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
- б) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- в) конус, цилиндр, куб, пирамида
- г) линия, прямая, отрезок, луч

5. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

- а) стык в стык
- б) внахлест
- в) соединение с —клапанами
- г) соединение с —язычками

6. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

- а) внахлест
- б) сминание
- в) стык в стык

- г) сложный
7. Многогранник называется правильным, если
- а) все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер
 - б) в каждой его вершине сходится разное количество ребер
 - в) все его грани являются неправильными многогранниками
 - г) в его основании лежит круг
8. Тетраэдр – это
- а) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
 - б) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
 - в) относится к телам вращения
 - г) плоская фигур
9. Конус, цилиндр, шар, тор – это
- а) тела вращения
 - б) плоские фигуры
 - в) многогранники
 - г) Платоновы тела
10. Тела вращения – это
- а) объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры
 - б) неправильные многогранники
 - в) многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники
 - г) фигуры, в основании которых лежит квадрат
11. Тор – это
- а) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
 - б) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
 - в) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
 - г) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
12. Конус – это
- а) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
 - б) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
 - в) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
 - г) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
13. Цилиндр – это
- а) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника

вокруг одной из его сторон

б) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра

в) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов

г) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

14. Шар – это

а) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра

б) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

в) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов

г) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

15. Пирамида – это

а) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани треугольники с общей вершиной

б) многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы

в) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников

г) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

16. Призма – это

а) многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы

б) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани
в) треугольники с общей вершиной

г) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних

д) треугольников

е) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани

ж) треугольники с общей вершиной

17. Октаэдр – это

а) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

б) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников

в) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники

г) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани

д) треугольники с общей вершиной

ТЗ №3 «Инструменты и материалы»

1. Виды карандашей для чертежных и макетных работ
 - а) простой, автоматический, механический
 - б) пневматический
 - в) медицинский
 - г) клеевой
2. Инструменты, используемые в макетировании
 - а) картон, бумага, резак, ножницы, клей
 - б) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
 - в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
 - г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага
3. Рапидограф – это
 - а) самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью
 - б) инструмент для подточки карандашей
 - в) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами
 - г) инструмент, используемый при изготовлении макетов
4. Калька – это
 - а) полупрозрачная бумага для копирования чертежей
 - б) копировальная бумага
 - в) твердая бумага для макетирования
 - г) разновидность ватмана
5. Лекало – это
 - а) приспособление для вычерчивания линий различной кривизны
 - б) приспособление для вычерчивания прямых линий
 - в) приспособление для «отмывки»
 - г) насадка на циркуль
6. Ватман – это
 - а) бумага, используемая в черчении и макетировании
 - б) разновидность писчей бумаги
 - в) полупрозрачная бумага для копирования чертежей
 - г) копировальная бумага
7. Картон – это
 - а) твердая бумага для макетирования
 - б) прозрачная бумага
 - в) доска для объявлений
 - г) разновидность писчей бумаги
8. Торшон – это
 - а) особо плотная акварельная бумага
 - б) особо тонкая акварельная бумага
 - в) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике
 - г) гофрированная бумага
9. Угольник – это
 - а) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых

линий и углов

- б) инструмент для изготовления макетов
- в) приспособление для разведения красок
- г) инструмент для вычерчивания кривых линий

10. Угольники бывают

а) равнобедренные (с углами 45, 45, 90) и прямоугольные (с углами 30, 60, 90)

- б) прямолинейные
- в) криволинейные
- г) прямолинейные и криволинейные

11. Циркуль – это

а) чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий

б) приспособление для разведения красок

в) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий

г) инструмент для изготовления макетов

ТЗ №4 «Приёмы макетирования»

1. Макетирование это -

- комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели

- рисунок или чертеж тушью
- акварельный рисунок
- полихромная графика

2. Объектом макетирования является

- создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога

- рисунок или чертеж тушью
- изображение домашних животных, птиц
- создание плоскостных элементов

3. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании

- сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание

- отмывание, натирание, растирание

- вырезание, натягивание

- наращивание, выветривание, набухание

4. Развертка это -

- плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью

- плавное соединение кривых и прямых линий
- место пересечения прямых линий
- архитектурный облом

5. Способ склеивания макетов «в стык»

- склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея

- склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков

-с помощью наклонных полных и неполных членений

- с помощью чертежных инструментов

6. Прежде, чем клеить макет геометрического тела необходимо выполнить

- выкройку-развертку

- цветовую модель

- рабочий макет

- наброски, зарисовки

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.3. Контрольные вопросы (КВ)

КВ №1. Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера

КВ №2. Каковы основные приемы работы с бумагой в макетировании

КВ №3. Какова система пропорционирования

КВ №4. Назовите материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования

КВ №5. Что такое плоскость и виды пластической разработки поверхности. Объёмы из линий

КВ №6. Какие основные этапы выполнения макета. Рельефное макетирование.

КВ №7. Назовите этапы выполнения макета из сложных выкроек. Ажурное вырезание из бумаги.

КВ №8. Охарактеризуйте основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей

КВ №9. Назовите виды кулисных поверхностей

КВ №10. Каковы правила использования шрифтов в макете

КВ №11. Охарактеризуйте приемы формообразования объема в пространственной композиции

4. Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УД в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по УД владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УД, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по УД не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская— М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
2. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник.-М.: Архитектура-С, 2019.
3. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.:ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 2006.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
3. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
4. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.
5. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
2. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru
3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com
4. Российский дизайнерский форум www.deforum.ru
5. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты www.index.ru

6. Журнал о графическом дизайне www.kak.ru
7. Журнал «Вещь» www.expert.ru
8. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>
9. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>
10. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

КОСы по МДК "Макетирование" для спец. 54.02.01 "Дизайн" (по отраслям)// Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <http://проф-обр.рф/load/24-1-0-1320#login> (дата обращения: 04.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>