

Приложение ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2023-2024 уч. г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 11 Макетирование
и пластическое моделирование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Разработчик:

Ларшин А.А., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1 разрабатывать концепцию проекта;
- У2 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- У4 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- У5 проводить предпроектный анализ;
- У6 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- У7 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- У8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- У9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- У10 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

знать:

- З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- З2 законы создания колористики;
- З3 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- З4 законы формообразования;
- З5 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

36 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

37 принципы и методы эргономики;

38 современные тенденции в области дизайна;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

общих компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества,

продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 60 часа, из них в форме практической подготовки – 44 часа; в том числе практических занятий -56 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 4 часов; консультаций - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	60
из них в форме практической подготовки	44
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	56
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе:	
Подготовка сообщения	4
Консультации	0
Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Макетирование и пластическое моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Макетирование из бумаги	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10	ОК1-ОК5, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У1, У2 У3, У4 У5, У6 У9, У10 31, 32 33, 34 37, 38 ЛР 1
	1 История макетирования	*	
	2 Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера		
	3 Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10	
	1. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. АЗ.	2/2	
	2.Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов.	2/2	
3.Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов.	2/2		
4. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.	2/2		
5. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.	2/2		
Контрольные работы			
	*		

Тема 2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации	Содержание учебного материала		8/6	ОК1-ОК6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 8
	1	Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство		
	2	Правила работы с вырезками из бумаги.		
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/6	
	1. Фронтальная композиция в виде макета на горизонтальной плоскости. Линейный эскиз Ф.А3		2/2	
	2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.		2/2	
3. Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания.		2		
4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу				
Контрольные работы		*		
Тема 3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/8	ОК1-ОК6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6
	1	Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы		
	2	Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек		
	3	Порядок выполнения макета		
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/8	
	1. Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3		2/2	
	2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.		2/2	
Трансформация плоских элементов в рельеф.		2/2		
3. Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу.		2/2		
4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу		2		
5. Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции.				
Контрольные работы		*		
Тема 4. Объемы из линий.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/6	ОК1-ОК7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
	1	Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей		
		Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей		

	2			У1, У2
	Лабораторные занятия		*	У3, У4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/6	У7, У8
	1.	Разработка замысла композиции из линейных элементов.	2/2	У9, У10
	2.	Выполнение макета из объемов из линий с неограниченными параметрами расположения в пространстве.	2/2	31, 32
	3.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2/2	33, 34
	4.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2	35, 36
	5.	Образ и качество технического исполнения объемной композиции.	2	ЛР 1
	Контрольные работы		*	ЛР 3
				ЛР 8
				ЛР 9
				ЛР10
Тема 5. Кулисные поверхности.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/8	ОК1-ОК7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
	1	Виды кулисных поверхностей (простые, сложные, с дополнительными элементами)	*	
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/8	
	1.	Кулисные поверхности в эскизировании.	2/2	
	2.	Изготовление поверхностей различных по величине.	2/2	
	3.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2/2	
4.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2/2		
5.	Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения.	2/2	31, 32	
			2	33, 34
			2/2	35, 36
			2	38
	Контрольные работы		*	ЛР 1
				ЛР 3
				ЛР 6
				ЛР 7
				ЛР9
Тема 6. Тематическое моделирование шрифтовой композиции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8/6	ОК1-ОК8, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
	1	Правила использования шрифтов в макете	*	
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/6	
	1.	Выбор схемы композиционного решения. Эскизирование	2/2	
2.	Изготовление объемно-пространственных форм	2/2	У1, У2	
				У3, У4
				У5, У6
				У7, У8

	3. Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. 4. Пластическая выразительность и качество технического исполнения.	2/2 2/2 2	У9, У10 31, 32 33, 34
	Контрольные работы	*	35, 36 37, 38 ЛР 1, ЛР 2 ЛР 4, ЛР 5 ЛР8
Самостоятельная работа обучающихся	1 Композиционное макетирование 2 Технические и механические макеты 3 Ажурные изделия для декорирования интерьера 4 Архитектурные макеты	4	ОК1-ОК9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 35, 36 37, 38 ЛР 1, ЛР 3 ЛР 9, ЛР 11
	Дифференцированный зачет	2	
	Консультации.	0	
	Всего:	60/44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской макетирования.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
2. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник.- М.: Архитектура-С, 2019.
3. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.:ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 2006.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
3. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.

4. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.

5. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru

2. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru

3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com

4. Российский дизайнерский форум www.deforum.ru

5. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты www.index.ru

6. Журнал о графическом дизайне www.kak.ru

7. Журнал «Вещь» www.expert.ru

8. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>

9. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>

10. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

КОСы по МДК "Макетирование" для спец. 54.02.01 "Дизайн" (по отраслям)// Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <http://проф-обр.рф/load/24-1-0-1320#login> (дата обращения: 04.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">разрабатывать концепцию проекта;находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;проводить предпроектный анализ;выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>

<p>подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; 	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------