

**Приложение ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2022-2023 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП 06 История изобразительного искусства**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОП 06 История изобразительного искусства**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Алексеевка - 2023

Комплект контрольно - оценочных средств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Разработчик:

Гончарова А.В. - преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1 Область применения комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 06 История изобразительного искусства.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП 06 История изобразительного искусства.

### **1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В соответствии с ФГОС СПО в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1) Характерные особенности искусства разных исторических эпох;  
2) Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

### **Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной среде, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайной ситуации;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

**Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы:**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	У1 З1 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 11		
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	У1 З1 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 11	ВС№1	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	У1 З1 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11	ВС№2	ДЗ№1
<b>Тема 2.3. Искусство античности</b>	У1 З1 ЛР 4 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11		ДЗ№2
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	У1 З1 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11		
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	У1 З1 ЛР 5 ЛР 11	ВС№3	ДЗ№3
<b>Тема 3.3.</b>	У1		

<b>Итальянское Возрождение</b>	31 ЛР 7 ЛР 10 ЛР 11		
<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>	У1 31 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11	ТЗ№1	ДЗ№4
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков</b>	У1 31 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11		
<b>Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	ВС№4	ДЗ№5,6,7
<b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>	У1 31 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11	ВС№5	
<b>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь</b>	У1 31 ЛР 7 ЛР 11	ТЗ№2	ДЗ№8
<b>Тема 5.3. Русское искусство XIX века</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11		ДЗ№9
<b>Тема 5.4. Русский авангард</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11		ДЗ№10
<b>Тема 6.1. Современное искусство</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11	ВС№6	ДЗ№11

## 2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

### 2.1. Вопросы для собеседования (ВС)

ВС№1 Первобытное искусство.

1. В какой период начинается художественная деятельность человека?
2. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства?
3. Каковы хронологические рамки первобытного искусства?
4. Какие виды искусства начинают оформляться в эпоху первобытного общества?
5. Какого типа изображения характерны для палеолита?
6. Перечислите основные способы нанесения изображения.
7. Назовите основные сюжеты палеолитического искусства.
8. Назовите основные сюжеты неолитического искусства.
9. Что такое дольмены? Менгиры?
10. Назовите время появления изображений животного? Человека? «Сюжетной» композиции?

ВС№2 Искусство древнейших цивилизаций.

1. Что такое зиккурат? Кудурру?
2. Как изображались люди и животные в искусстве Шумер?
3. Назовите основной строительный материал архитектуры Междуречья.
4. Объясните термин «ушебти».
5. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта?
6. Когда были построены классические пирамиды?
7. Из каких материалов изготавливалась скульптура в Древнем Египте?
8. Какой тип рельефа был распространен в Древнем Египте?
9. Какие изменения произошли в искусстве Египта в эпоху Амарна?
10. Что такое «гипостильный зал»?

ВС№3 Искусство античности.

1. Какие периоды развития античного искусства вы знаете?
2. Назовите главный центр развития скульптуры в крито-микенскую эпоху.
3. Какое архитектурное сооружение Крита стало прообразом Лабиринта в мифах о Минотавре?
4. Назовите школы древнегреческой скульптуры.
5. Назовите основные черты древнегреческой архитектуры.
6. Кто и когда построил храм Пантеон?
7. Чем отличается скульптура Древней Греции и Древнего Рима?
8. Перечислите специфические черты искусства этрусков.
9. Какие нововведения произошли в архитектуре Древнего Рима?

10. Что такое «акведук»? «терма»? «триумфальная арка»?
11. Что такое Колизей? Как переводится это слово?
12. Какой конный монумент римского времени сохранился до наших дней?
13. Какие строительные материалы использовали римские мастера?
14. Как проявляются религиозные верования в античном искусстве.
15. Где и почему сохранилась настенная живопись эпохи античности?

#### ВС№4 Искусство Западной Европы 11-14 вв.

1. Какие черты были присущи искусству дороманского периода?
2. Назовите основные черты романской архитектуры.
3. Каковы отличительные особенности изобразительного искусства романского периода?
4. Какие шедевры готического искусства вам известны?
5. Назовите основные этапы развития искусства средневековья.
6. Как понятие теоцентризма связано с идеологической основой средневекового искусства?
7. Какие установки средневековой этики воплощал готический собор?
8. Кто такие донаторы?
9. Как назывался главный византийский храм?
10. Какие черты были присущи палеологическому стилю?

#### ВС№5 Искусство Возрождения 15-16 вв.

1. В чем смысл названия эпохи?
2. Какова периодизация итальянского Возрождения?
3. В чем различие между Итальянским и Северным Возрождением?
4. Назовите главные произведения Джотто.
5. Назовите автора первой конной статуи эпохи Возрождения.
6. Кто является автором картины «Весна»?
7. Какая из скульптур Микеланджело стала символом Флоренции?
8. Назовите автора росписи потолка и западной стены Сикстинской капеллы.
9. Какие изменения произошли в архитектуре итальянского Возрождения?
10. Кого из известных архитекторов этой эпохи вы знаете?
11. Назовите самый знаменитый портрет эпохи Итальянского Возрождения?
12. В каких видах искусства работал Микеланджело?
13. Кого считают родоначальником масляной живописи?
14. Какая страна является родиной портрета?
15. Назовите отличительные черты искусства Босха.
16. Что является характерной особенностью искусства маньеризма?



### ВС№6 Искусство 17в.

1. Назовите отличительные черты искусства барокко.
2. Перечислите отличительные черты искусства классицизма.
3. Назовите произведения Л. Бернини.
4. Назовите имена архитекторов итальянского барокко? Французского барокко?
5. Кто автор картины «Союз Земли и Воды»?
6. Кто является автором картины «Менины»? В чем ее жанровая особенность?
7. Назовите известные произведения Х Риберы.
8. К какому направлению искусства можно отнести творчество Н. Пуссена?

### ВС№7 Искусство 19в.

1. Какие факторы повлияли на развитие искусства XIX века?
2. Какие направления в искусстве XIX века получили развитие?
3. Назовите художников-сентименталистов.
4. Какие характерные черты присущи романтизму?
5. Назовите ведущих портретистов эпохи.
6. Какие отличительные черты присущи работам Уильяма Тернера?
7. Что такое «критический реализм»?
8. Назовите представителей «революционного классицизма».
9. Кто является автором картины «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»?
10. Перечислите отличительные черты стиля ампир.
11. Какие художественные методы использовали импрессионисты?
12. Кого из художников-импрессионистов вы знаете? Назовите их работы.
13. К какому художественному направлению можно отнести творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога?
14. Кто является автором картины «Подсолнухи»?
15. Назовите скульпторов-импрессионистов?
16. Кто такие «назарейцы»? «Набиты»?

### ВС№8 Искусство 20в.

1. Какие направления в искусстве получили развитие в XX веке?
2. Перечислите специфические особенности модернизма.
3. Кто является основоположником кубизма?
4. Что является предметом экспрессионизма?
5. Что такое супрематизм? Назовите основных представителей данного направления в искусстве.
6. Кого из художников-сюрреалистов вы знаете?
7. Что такое поп-арт?

8. Какие характерные черты присущи искусству постмодерна?
9. Какие изменения произошли в архитектуре XX века?

ВС№9 Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.)

1. Раскрыть особенности становления Древнерусского искусства
2. Дать характеристику крестово-купольному храму
3. Назвать и дать характеристику построек периода X-XI вв
4. Каковы исторические условия повлиявшие на развитие искусства в период XII-XIII вв.?
5. Охарактеризуйте черты новгородского зодчества.
6. Охарактеризуйте черты псковского зодчества.
7. Какие черты присущи храмам Владимиро-Суздальской земли.

ВС№10 Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV-XV в.)

1. Что характерно для храмов Новгорода периода XIV-XV в.?
2. Что характерно для храмов Пскова периода XIV-XV в.?
3. Каковы основные черты творчества Феофана Грека?
4. Какие сюжеты распространены в новгородской живописи XIV-XV в.?

ВС№11 Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV в.)

1. Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.
2. Творчество А. Рублева.
3. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.

ВС№12 Искусство первой половины XVIII века

1. Характеристика стилей барокко и классицизма.
2. Основание и строительство Петербурга, его планировка.
3. Работы Д. Трезини.
4. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли.
5. Архитектура Москвы рубежа XVII-XVIII в.в.
6. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли.

## 2.2. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

1. **Культурология - наука, изучающая:**
  - а) культуру разных стран в ее историческом развитии;
  - б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре;
  - в) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.
2. **Назовите «семь чудес света».**
3. **«Палеолитические Венеры»- памятники:**
  - а) первобытного искусства;
  - б) искусства Древнего Рима;
  - в) искусства Вавилонского царства.
4. **Дольмен- это ...**
  - а) храм; б) место захоронения; в) значок клинописи.
5. **Изложите одну из теорий (согласно египетской мифологии) происхождения мира.**
6. **Фаюмские портреты – это ...**
  - а) скульптурный римский портрет;
  - б) портрет, выполненный масляными красками;
  - в) погребальные маски египтян.
7. **Главное достижение античности-**
  - а) осознание человека центром вселенной;
  - б) развитие градостроительства;
  - в) зарождение христианства.
8. **Ордер- это...**
  - а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
  - б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
  - в) тип колонны в греческом храме.
9. **Где находились «висячие сады Семирамиды»?**
  - а) Вавилон;
  - б) Афины;
  - в) Мемфис.
10. **«Капитолийская волчица»- отражение**
  - а) мифа о происхождении города Рима;
  - б) зооморфных представлений первобытных людей;
  - в) одного из театральных сюжетов Древней Греции.
11. **Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифор (шагающего копьеносца)**
  - а) Скопас;
  - б) Поликлет;

в) Фидий.

**12. Пантеон- это ...**

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;
- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

**13. Фреска- это ...**

- а) рисунок на стенах храма;
- б) техника изображения растительных и животных мотивов на любой поверхности;
- в) Роспись красками по сырой штукатурке.

ТЗ № 2 Средневековое искусство Западной Европы.

**1. Главная книга христианства ...**

- а) «Библия»;
- б) «Коран»;
- в) «Вязы».

**2. Основное украшение христианских храмов Византии**

- а) скульптура;
- б) витражи;
- в) иконопись.

**3. Основные черты философии и культуры средневековья**

- а) антропоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) гуманизм.

**4. Основная идея романских храмов**

- а) осознание человеком своей ничтожности перед богом;
- б) преклонение перед силами природы;
- в) осознание гражданских свобод.

**5. Витражи, обилие скульптур, кружево каменных стен характерны для**

- а) романского храма;
- б) византийского храма;
- в) готического храма.

**6. Какое из понятий не относится к народному театру**

- а) скоморох;
- б) карнавал;
- в) литургия.

**7. Основные эстетические идеалы Возрождения**

- а) красота человека;
- б) обращение к античной культуре;
- в) стремление к гармонии;
- г) все выше перечисленное.

**8. Мастерами какого вида ИЗО являлись**

- а) Сандро Боттичелли –
- б) Джотто –
- в) Донателло –
- г) Брунеллески –

**9. «Джоконда», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» принадлежат кисти**

- а) Рафаэль;
- б) Микеланджело;
- в) Леонардо да Винчи.

**10. Особенности Северного Возрождения**

- а) обращение к античности, пафосность, традиционность;
- б) обращение к античности опосредовано через Италию, сатиричность, связь с фольклорной традицией, аллегоризм;
- в) обращение к античности, абсурдность, символизм.

**11. Они заполняли свои картины философскими надписями**

- а) И.Босх и П.Брейгель;
- б) А.Дюрер и Эль Греко;
- в) Г.Гольбейн и И.Босх.

**12. Основной цвет картины Эль Греко «Портрет Великого инквизитора и его символическое значение**

- а) красный – цвет крови;
- б) синий – цвет моря;
- в) зеленый – цвет надежды.

**13. Смерть А.Дюрер в «Пророчестве о четырех всадниках» изображает как**

- а) женщину с косой;
- б) мужчину с косой;
- в) мужчину с вилами.

**14. Автор картины – ребуса «100 нидерландских пословиц»**

- а) Г.Гольбейн;
- б) П.Брейгель;
- в) И.Босх.

ТЗ№3 Западноевропейское искусство Нового и Новейшего времени.

**1. Барокко возник и получил распространение в:**

- а) Италии;
- б) Франции;
- в) Англии.

**2. Молода, стройна, гладкозачесанные волосы, серо-зеленые глаза - это женский идеал**

- а) Рембрандта;
- б) Ван Гога;
- в) Рубенса.

**3. Самая известная картина Рембрандта:**

- а) «Возвращение блудного сына»;
- б) «Демон»;
- в) «Святой Лаврентий».

**4. Классицизм считал главным:**

а) силу разума; б) чувство долга; в) красоту.

**5. Воплощением классицизма в архитектуре стал:**

а) Лувр; б) Версаль; в) Здание МГУ.

**6. Основоположник классицизма в живописи:**

а) Н. Буало; б) Н. Пуссен; в) Ж.Ж. Руссо.

**7. Девиз эпохи Просвещения-**

а) Свобода, равенство и братство; б) Образование и воспитание.

**8. Главенствующий вид искусства в эпоху Просвещения:**

а) литература; б) архитектура; в) изобразительное искусство.

**9. Рококо происходит на смену:**

а) классицизму; б) барокко; в) романтизму.

**10. Художники рококо:**

а) Д.Веласкес, Р. Хальс; б) У. Хогард, Т. Гейнсборо; в) А. Ватто, Ф. Буше.

**ТЗ №4 Искусство 19 века**

**1. Главный художественный принцип романтизма:**

а) идеализация классического прошлого;  
 б) изображение всех реалий жизни;  
 в) фантастика, мистика, стихия чувства, экзотика дальних стран, свобода.

**2. Главный эстетический принцип реализма:**

а) изображение реальной жизни простого человека;  
 б) изображение социальных конфликтов.  
 в) символичное изображение жизни.

**3. Реализм и романтизм:**

а) Существовали параллельно;  
 б) реализм сменяет романтизм;  
 в) романтизм сменяет реализм

**4. Теоретик и художник реализма:**

а) П. Федотов; б) Э. Делакруа; в) Г. Курбе.

**ТЗ №5 Искусство Древней Руси**

1. Как называется внутренние продольные помещения, ограниченные одним или двумя рядами столпов?

Нефы

2. Как называются полукруглые, выступающие с восточной стороны здания части?

Апсиды

3. Что такое детинец?

4. Как называется сплошная полоса декоративных изображений?  
Фриз
5. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?  
Закомара
6. Что располагается во внутреннем помещении центральной апсиды?  
Алтарь
7. Что такое фреска?
8. Как называется место в западной внутренней стороне храма, где во время богослужений располагались певчие и знать?  
Хоры
9. Как называется участок стены между лопатками?  
Прясла
10. Чему соответствуют лопатки во внутреннем помещении храма?  
Столпам

ТЗ№6 Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)

*1 часть*

1. В каком княжестве храмы своим внешним видом напоминали образы богатырей?  
*Новгородское*
2. Что такое портал?
3. Какая икона называется житийной?
4. Кто автор иконы «Троица»?  
*Ф. Грек*
5. В зодчестве какого княжества отличительной чертой является асимметрия ансамбля?  
*Псковское*
6. Что такое апсида?
7. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?  
*Закомара*
8. В каком княжестве храмы возводились из белого камня, получив название белокаменные?  
*Владими́ро-Сузда́льское*
9. Как называется участок стены между лопатками?  
*Прясла*
10. Сколько рядов содержит высокий иконостас?  
*Пять*

11. Как называется образ Богоматери с младенцем Иисусом, изображенные прикасающиеся щеками друг к другу?

*Умиление*

ТЗ№7 Русское искусство XVIII века

### Тест

(для компьютерного тестирования)

1. Скульптор, автор бюстов из мрамора?
2. Вид портрета, где изображение приближено к плоскости холста и взято крупным планом?
3. В каком жанре работает Фирсов и Шибанов?
4. В каком жанре работает Семен Щедрин?
5. Автор парадного портрета Демидова?
6. Кто автор Зимнего дворца?
7. Как называется стиль, для которого характерны строгость, простота, тяжеловесность форм?
8. Автор дома Пашкова?
9. Кто автор портрета Сарры Фермор?
10. Кто работает в начале 18 века в области гравюры?
11. Какой тип сооружения в начале 18 века приходит на смену крестово-купольному?
12. Течение в искусстве 18 века, которое характеризуется особым вниманием к душевному миру человека?
13. Кто автор картины "Юный живописец"?
14. Как называется стиль для которого характерно пышность, вычурность, грандиозность?
15. Кто автор памятника "Петр 1"?
16. Кто автор картины "Владимир и Рогнеда"?
17. Как называется вид портрета, где изображение дано в полный рост на фоне пейзажа или интерьера?
18. Кто автор скульптуры "Анна Иоановна с арапчонком"?
19. В каком жанре работает А.П.Лосенко?
20. Кто автор портрета Лопухиной?
21. Кто автор Петропавловского собора в Петербурге?
22. Какое учебное заведение было открыто в 1757 году?

ТЗ №8 Русское искусство XIX века

1. Назовите художника, создателя портретов с элементами жанра?  
*Тропинин*
2. Назовите художника, создателя пейзажных видов Италии?  
*Щедрин*



3. Кто автор картины «Петр 1 допрашивает царевича Алексея»?  
*Ге*
4. Кто автор картины «Проводы покойника» ?  
*Перов*
5. Кто автор картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»?  
*Максимов*
6. Кто автор картины «На пашне. Весна»?  
*Венецианов*
7. В каком жанре работает В.Перов?  
*Бытовой*
8. Кто автор картины «Последний день Помпеи»?  
*Брюллов*
9. Кто автор картины «Христос в пустыне»?  
*Крамской*
10. Кто автор картины «Вдовушка»?  
*Федотов*
11. Кто автор картины «Неравный брак»?  
*Пукерев*
12. В каком жанре работает Н.Ге?  
*Исторический*
13. Кто автор картины «Явление Христа народу»?  
*Иванов*

### **2.3. Контрольные работы (КР)**

КР №1

#### ***Вариант 1***

1. Дать характеристику высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора.
2. Сравнить основные черты Псковских храмов 12-13 и 14-15 веков
3. Дать определение:  
подклет, фриз

#### ***Вариант 2***

1. Какая композиция храмов вырабатывается в 90 годах 17 века
2. Раскрыть суть повествовательных и житийных икон, приведите примеры
3. Дать определение:  
фреска, неф

#### ***Вариант 3***

1. Сравнить основные черты Новгородских храмов 12-13 и 14-15 веков
2. Назовите иконы и особенности живописи Симона Ушакова
3. Дать определение:  
лопатка, цоколь

#### ***Вариант 4***

1. Назовите особенности иконописи Строгановской живописной школы. Приведите примеры икон.
2. Назвать и дать характеристику соборов Московского Кремля, перестроенных в период 15-16 веков.
3. Дать определение:  
детинец, прясла

### **Вариант 5**

1. Каковы особенности шатровых храмов деревянного и каменного зодчества 16-17 века.
2. Назовите отличительные черты монументальной живописи Ф.Грека
3. Дать определение:  
портал, закомар

### **КР№2**

➤ Назовите и дайте характеристику данному сооружению

➤ Ответьте на вопросы:

1. Что такое детинец?
2. Что располагается во внутреннем помещении центральной апсиды?
3. Как называется участок стены между лопатками?
4. Какая икона называется житийной?
5. Кто автор фресковой росписи «Столпники»?



### **КР№3**

#### **1 вариант**

1. Кто является основателем русской пейзажной живописи?
2. В каком жанре работает М.Шибанов?
3. Кто автор Петропавловского собора?
4. Кто автор Зимнего дворца?
5. Кто автор бюста Петра 1?
6. Назовите художника, создателя портрета Лопухиной?

#### **2 вариант:**

1. Кто автор картины «Прощание Гектора с Андромахой»?
2. В каком жанре работает С.Щедрин?
3. Кто автор Летнего дворца Петра 1?
4. Кто автор Екатерининского дворца?
5. Кто автор скульптуры Анна Иоанновна с арапчонком?
6. Назовите художника, создателя портрета Демидова?

### 3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Искусство как сфера художественной культуры. Временные, пластические и синтетические виды искусства.
2. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Искусство Древнего Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Типология погребальных сооружений.
4. Монументальная живопись и скульптура Древнего Египта.
5. Искусство Передней Азии. Месопотамия. Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.
6. Искусство античности. Крито-Микенская культура. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.
7. Искусство Древней Греции. Особенности цивилизации. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии.
8. Развитие скульптуры Древней Греции. Вазовая живопись.
9. Искусство Древнего Рима. Технический прогресс в архитектуре.
10. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.
11. Искусство средневековья. Архитектурная система и символика христианского храма.
12. Фрески и мозаики Византии. Иконография.
13. Искусство Западной Европы 11-14 вв. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.
14. Основные черты романского и готического стиля. Художественная система и образный строй изобразительного искусства.
15. Искусство эпохи Возрождения 15-16 вв. Становление гуманистического мировосприятия Ренессанса. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры.
16. Формирование художественного языка в скульптуре и живописи Возрождения.
17. Искусство 17в. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства.
18. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Италии.
19. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве, Фландрии.
20. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Голландии.

21. Искусство 17в. Сущность классицизма в искусстве Франции.
22. Искусство 18в. Историко-художественное значение эпохи Просвещения.
23. Искусство 18в. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве.
24. Искусство 19в. Формирование эстетики романтизма, реализма. Социально-критический характер искусства.
25. Искусство 19в. Художественные искания импрессионистов.
26. Искусство 20в. Формирование стиля модерн в искусстве.
27. Постимпрессионизм.
28. Истоки авангарда. Аналитические принципы кубизма и футуризма.
29. Искусство Киевской Руси 10-11 веков. Архитектура Софии Киевской и Софии Новгородской.
30. Искусство периода феодальной раздробленности 12-13 в. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова На Нерли.
31. Искусство Новгорода 12-13 века. Храм Спаса на Нередице.
32. Своеобразие иконописи Новгородских земель 13-14 в. Передача времени и событий в иконе («Битва новгородцев с суздальцами»).
33. Искусство Пскова 13-14 в. Особенности архитектуры.
34. Искусство Новгорода периода начала объединения русских земель 14-15 в. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
35. Расцвет монументальной фресковой росписи в Новгороде в 14 в. Феофан Грек.
36. Тема материнства и героя-всадника в иконописи .
37. Архитектура Великокняжеской Москвы 14-15 в.
38. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля 15 в.
39. Живопись А.Рублева.
40. Искусство времени образования централизованного государства 15-16 в. Реконструкция Кремля. Кремлевские соборы.
41. Русское искусство 18 в. Строительство Петербурга, архитектура Д.Трезини.
42. Черты барокко в архитектуре и скульптуре отца и сына Растрелли.
43. Развитие портретного жанра в 1 пол. 18 в. Виды портретов. Живопись И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова.
44. Академия художеств. Становление исторического жанра в живописи 2 пол. 18 в. Живопись А.П.Лосенко.

45. Расцвет портретного жанра 2 пол. 18 в. Сентиментализм. Живопись Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левицкого.
46. Становление пейзажного жанра 2 пол. 18 в. С.Щедрин, Ф.Алексеев, Ф.Матвеев.
47. Скульптура 2 пол. 18 в. Портреты Ф.Шубина, монумент Петру 1 Э.Фальконе.
48. Архитектура 1 пол. 19 в. Городской ансамбль, синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура А.Воронихина.
49. Архитектура Петербурга 1 пол. 19 в. А.Захаров, К.Росси.
50. Скульптура 1 пол. 19 в. И.Мартос, Ф.Щедрин, Ф.Толстой.
51. Романтизм в живописи О.Кипренского, портреты В.Тропинина.
52. Классицизм и романтизм в живописи К.Брюллова.
53. Живопись А.А.Иванова.
54. Жанровая живопись А.Венецианова.
55. Жанровая живопись П.Федотова.
56. Пейзажная живопись 1 пол. 19 в. в творчестве Сильвестра Щедрина.
57. Критический реализм в жанровой живописи 2 пол. 19 в. Живопись В.Перова.
58. Академия художеств и «Бунт 14».
59. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль И.Крамского в передвижничестве.
60. Жанровая живопись передвижников. Г.Мясоедов, В.Максимов, К.Савицкий, Н.Ярошенко, В.Маковский.
61. Лирический характер пейзажей А. Саврасова, Ф.Васильева. Особенности пейзажной живописи В.Поленова.
62. Особенности пейзажной живописи И.Шишкина, А.Куинджи.
63. Пейзажная живопись И.Левитана.
64. Творчество И.Репина – высшее достижение передвижничества.
65. Историческая живопись В.Сурикова.
66. Сказка в живописи В.Васнецова.
67. Вечные темы в творчестве М.Нестерова.
68. В.Серов – периоды импрессионизма и модерна в творчестве.
69. Импрессионизм в творчестве К.Коровина.
70. Трагизм и поэтичность модерна в творчестве М.Врубеля.
71. Объединение «Мир искусства». Живопись К.Сомова, А.Бенуа, М.Добужинского, Н.Рериха, Б.Кустодиева.
72. Объединение «Союз русских художников». Живопись И.Грабля, Ф.Малявина, К.Юона.
73. Примитивизм, абстракционизм, футуризм в живописи.

74. Развитие бытового жанра на рубеже 19-20 в. А.Архипов, С.Коровин, С.Иванов.
75. Живопись и плакатная графика 1917-20гг. АХРР, ОМХ, ОСТ, «4 искусства».
76. Живопись и плакатная графика в годы Вов.

#### **4. Критерии оценивания**

**5 «отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание фактов, стилей, течений в искусстве. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. А также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**4 «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания определений стилей, жанров, видов искусства, не умеет системно анализировать произведения искусства и приводить их сравнительный анализ. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности

**2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности

## 5. Информационное обеспечение

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### Основные источники:

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazu-441304>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

### Дополнительные источники:

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. - 2-е изд. - Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. - 133 с. - ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/92829>
- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва : Академический Проект, 2013. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/60369>

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>



**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>