

Приложение ППССЗ/ППКРС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2022-2023
уч.г.: Рабочая программа практики ПП. 01.01

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа практики

ПП. 01.01

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчики:

Казарцева Т.В., Межов Г.И., преподаватели ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ:

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.2. Место практики в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл. Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности в форме практической подготовки, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения видом деятельности разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен

иметь практический опыт:

- 1) в разработке технического задания согласно требованиям заказчика; проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- 2) в осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- 3) в проведении расчетов технико-экономического обоснования

предлагаемого проекта;

уметь:

У1 проводить предпроектный анализ;

У2 разрабатывать концепцию проекта;

У3 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

У4 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У5 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

У7 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

У8 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

У9 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

У10 изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

У11 использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

У12 осуществлять процесс дизайн-проектирования;

У13 разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

У14 выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

У15 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

У15 владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

У16 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

У17 осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;

знать:

З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

З2 законы создания колористики;

З3 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

З4 законы формообразования;

З5 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

З6 преобразующие методы формообразования (стилизацию и

трансформацию);

37 принципы и методы эргономики;

38 современные тенденции в области дизайна;

39 систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

310 методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс «Графический дизайн», которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать:

соответствующее использование программного обеспечения для получения требуемых результатов;

креативные тенденции в отрасли;

принципы и методы адаптации графики для различных целей;

современные тенденции, используемые при разработке

принципы и элементы разработки оформления;

стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли.

различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения;

2) уметь:

создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию;

создавать (включая фотосъемку), изменять и оптимизировать изображения как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме;

использовать все требуемые для создания проекта элементы;

соблюдать существующие принципы корпоративного стиля и руководства по стилю;

поддерживать концепцию оригинального оформления и улучшать внешнюю привлекательность.

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики: всего - 72 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля ПМ.01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов по основному виду деятельности - разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов для последующего освоения ими профессиональных компетенций (ПК).

Код	Наименование компетенции
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем / виды работ	Содержание учебного материала / содержание работ	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды личностных результатов, формирование которых способствует элементу программы
1		3	4
6 семестр, 3 курс		36/36	
Тема 1. Разработка концепции проекта.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, У1, У2, 38, ЛР 1, 2,4,7
	Разработка концепции проекта. Проведение проектного анализа.....	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия Знакомство с базой практики. Цели и задачи. Получение задания от руководителя практики. Техника безопасности на рабочем месте Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро. Должностные инструкции специалиста по специальности «Дизайнер» Выбор темы проекта	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 2. Разработка дизайнерских проектов	Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2,31, У1, У2, 38, ЛР 1, 2,4,7
	Разработка дизайнерских проектов Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия Знакомство темой вопроса Изучение соответствующие литературы проектов Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.	6/6	
	Контрольные работы	*	

Тема 3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	Содержание учебного материала		6/6 * * 6/6 *	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, 31, У1, У2, У5, 38, ЛР 1, 2,4,7
		Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании....		
	Лабораторные занятия			
	Практическое занятие Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.			
	Контрольные работы			
Тема 4. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции	Содержание учебного материала		6/6 * * 6/6 *	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, 31, 32, 33, У4, У6, У8, У5, 38, ЛР 1, 2,4,7
		Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия Колористическое решение композиции проекта. Выполнение колористических решений композиции проекта Графическое решение композиции			
	Контрольные работы			
Тема 5.Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов	Содержание учебного материала		6/6 * * 6/6 *	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, 31, 32, 33, 36, У6, У7, У8, У15, 38, ЛР 1, 2,4,7
		Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия Подготовка материалов для выполнения макета Выполнение раскроя материалов для выполнения макета Сборка элементов макета			
	Контрольные работы			
Тема 6. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	Содержание учебного материала		4/4 * * 4/4	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, У11, 39, ЛР 1, 2,4,7
		Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе			

	Дифференцированный зачет	2/2	
7 семестр, 4 курс		72/72	
Тема 1. Разработка концепции проекта.	Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, У1, У2, 38, ЛР 1, 2,4,7
	Разработка концепции проекта. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия Знакомство с базой практики. Цели и задачи. Получение задания от руководителя практики. Техника безопасности на рабочем месте. Проведение эскизного поиска.	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 2. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.	Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2,31, У1, У2, 38, ЛР 1, 2,4,7
	Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Колористическое решение композиции проекта	Содержание учебного материала	6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, 31, У1, У2, У5, 38, ЛР 1, 2,4,7
	Колористическое решение композиции проекта Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практическое занятие Разработка - поисковых колористических решений композиции	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 4. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа	Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, 31, 32, 33, У4, У6, У8, У5, 38, ЛР 1, 2,4,7
	Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия Выполнение эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в	6/6	

		соответствии с брифом заказчика		
		Контрольные работы	*	
Тема 5. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах		Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2, 31, 32, 33, 36, У6, У7, У8, У15, 38, ЛР 1, 2,4,7
		Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика	*	
		Лабораторные занятия	*	
		Практические занятия Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика	6/6	
		Контрольные работы	*	
Тема 6 Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.		Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3, У11,, У15, 38, 39, ЛР 1, ЛР2, ЛР4, ЛР7.
		Выполнение визуализации дизайн-объекта. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.	*	
		Лабораторные занятия	*	
		Практические занятия Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.	6/6	
		Контрольные работы	*	
Тема 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.		Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3,У14, У16, 36, ЛР 1, ЛР2, ЛР4, ЛР7
		Выполнение визуализации дизайн-объекта. Создание целостной композиции	*	
		Лабораторные занятия	*	
		Практические занятия Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	6/6	
		Контрольные работы	*	
Тема 8. Реализация творческих идей в макете.		Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3,У14, У16, 36, ЛР 1, ЛР2, ЛР4, ЛР7
		Реализация творческих идей в макете	*	
		Лабораторные занятия	*	
		Практические занятия Подготовка материалов для макетирования Раскрой и подгонка деталей макета Сборка макета	6/6	

	Контрольные работы	*	
Тема 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.	Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3,У14, У16, 36, ЛР 1, ЛР2, ЛР4, ЛР7
	Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практическое занятие Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 10. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3,У14, У16, 36, ЛР 1, ЛР2, ЛР4, ЛР7
	Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 11. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	Содержание учебного материала	6/6	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 1.4, У17, У15, 37, 310, ЛР 1, ЛР2, ЛР4, ЛР7
		*	
	Лабораторные занятия	*	
	Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. Определение затрат на создание объекта различными методами. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 12. Проверка выполненных работ. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	Содержание учебного материала	4/4	ОК 1-ОК 11, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 1.4, У17, У15, 37, 310, ЛР 1, ЛР2, ЛР4, Л
	Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия Проверка выполненных работ Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	4/4	
	Контрольные работы	*	

	Дифференцированный зачет	2/2	
	Всего:	72/72	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации рабочей программы практики:

Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся на основе договоров, заключаемых между ОГАПОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы учебной практики:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник. – М.: ИЦ Академия, 2017.-208 с.
2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2016. – 304 с.
3. Компьютерная графика и web- дизайн: учебное пособие Т.И. Немцова и др. М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017 – 400 с.

Дополнительные источники:

1. Adobe Illustrator CS6. Официальный учебный курс. – М.: Adobe Press, Эксмо, 2013 г.
2. Гурский Ю. CorelDRAW X5. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер. 2011 – 416 с.: ил.
3. Завгородний В. / Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013 г.
4. Петров М. / Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е издание. – СПб.: Питер, 2011 г.
5. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика и дизайн. – М.: Академия, 2013. - 463 с.: ил.
6. Харьковский А.В. / 3DS MAX 2013 Лучший самоучитель. - изд. 4-е, доп. и перераб. - Москва: Астрель, 2013.
7. Хессайон Д. Г. Все об альпинарии. Изд. Кладезь-Букс. 2012. 128 с.: ил

8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. М.: «Архитектура-С», 2012. 423 с., ил.
9. Сидорова М. Ландшафтный дизайн. Изд. Ниола-Пресс. 2010. 128с.
10. Шмелев В.Е. Проблемы проектирования предметной среды. М., «Техническая эстетика», 2011.
11. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений, 2010
12. Марковский Ю. Каменистый сад. М.: Фитон+. 2010. 64с.: ил.
13. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010.- 503 с., ил
14. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2006.
15. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
16. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
17. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2011. - 502,[2]с.: ил.
18. Дизайн и проектная наука. Теоретический курс. – М.: МЭГУ, 2010 – 158 с.
19. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2010.- 204 с., ил.
20. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.
21. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): Учеб. пособие для студентов вузов / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.),Каф."Дизайнархит. среды". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 111с. : ил.
22. Ермолаев А.В., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 405 с., ил.
23. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
24. Ефимов А.В. Колористика города. - М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
25. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие.– М.: «Архитектура-С», 1990, 2004, 2006.- 308 с., ил.
26. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б.. Проектная графика. Практикум. 2005
27. Быков А.В., Патнюхин П.Я., Репинская А.В. Компьютерная графика. 2004
28. Климачева Т.М. Трехмерная компьютерная графика и автоматизация проектирования. 2002
29. Литвинов В. Практика современной экспозиции. 2006
30. Микрюков В.Ю. Компьютерная графика. 2003
31. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики. 2004

32. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010,- 382 с., ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Основные понятия компьютерной графики.

https://studopedia.ru/18_43824_osnovnie-ponyatiya-kompyuternoj-grafiki.html

2. Цветовые модели в компьютерной графике.

<https://www.sites.google.com/site/plttcompgraf/lectures/color>

3. Виды и области применения компьютерной графики. [https://xn----](https://xn----7sbbfb7a7aej.xn--)

[7sbbfb7a7aej.xn--plai/informatika_07_sim/informatika_materialy_zanytii_07_22.html](https://xn----7sbbfb7a7aej.xn--plai/informatika_07_sim/informatika_materialy_zanytii_07_22.html)

4. Форматы графических редакторов.

<https://www.sites.google.com/site/grafgimp/home/formaty-graficeskih-fajlov>

5. Принципы растривания и сглаживания растровых изображений.

https://studopedia.ru/9_48403_rastrirovanie-izobrazheniy.html

6. Векторный редактор CorelDRAW. <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2014/05/23/lektsii-coreldraw>

7. Проектирование интерьера жилой комнаты. <http://proektabc.ru/>

8. Фигурная обрезка. Видеоролик. <http://www.youtube.com/watch?v=Hda-OmDp11s>

9. Понятия растровой графики. <http://cpu3d.com/grraster/rastrovaya-grafika-plyusy-i-minusy/>

10. Назначение и состав программы photoshop.

<https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/workspace-basics.html>

11. Цветовые модели. <https://sites.google.com/site/grafgimp/home/cvetovye-modeli>

12. Техника выделения областей изображения. <https://docplayer.ru/40118375-Vydelenie-oblastey-izobrazheniya-v-photoshop-manipulirovanie-vydelennymi-oblastyami.html>

13. Кисти, аэрограф, карандаш, ластик. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop-elements/using/painting-tools.html>

14. Растушевка границы области. <http://psand.ru/rastushevka-v-fotoshope-kak-sdelat-rastushevku-kraev/>

15. Операции со слоями.

https://www.politerm.com/zuludoc/layer_operations.html

16. Растривание текстового слоя.

<http://webcomme.ru/photoshop/rastrirovanie-tekstovogo-sloya.html>

17. Создание коллажей. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/kb/create-collages-montages-photoshop-photoshop.html>

18. Эффекты в растровой среде. <http://compgraph.tpu.ru/bookcoreldraw/15.htm>

19. Инструменты коррекции. <http://li>

monmalina.com/Adobe-Photoshop/tema-19-instrumenty-korrekcii-izobrazhenij/

20. Общие сведения о каналах.

<https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/channel-basics.html>

20. Создание монтажа с использованием маски.
<https://videofoto54.ru/sozdanie-maski-v-after-effects/>
21. Обработка изображений после сканирования.
<https://www.melimde.com/obrabotka-izobrazeniya-posle-skanirovaniya-ustranenie-muara.html>
22. Устранение муара. <https://nikonofficial.livejournal.com/136649.html>
23. Знакомство с 3д редакторами <https://habr.com/ru/post/136350/>
24. Создание области выделения в 3Д редакторе.
<https://3dyuriki.com/2012/03/06/16-3ds-max-podskazki-5-metodov-prodvinutogo-vydeleniya/>
25. Клонирование объекта. <http://www.teachvideo.ru/v/4381>
26. Группировка объектов. <http://samoychiteli.ru/document853.html>
27. Создание объекта методом прямого лифтинга. http://esate.ru/uroki/3d-max/kurs_modelirovaniya/3D_max_urok_4_1/
28. Создание трехмерных примитивов с помощью клавиатуры и мыши.
<http://ivnrno.narod.ru/dejat/proekty/3d/blender.pdf>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

- Видеоролик: Кто такие дизайнеры и кто такой не дизайн Людвиг Быстровский <blob:https://www.youtube-nocookie.com/554f8c59-544a-4483-bee5-c12296245540>

- Компьютерная графика: учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91878> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме

дифференцированного зачета.

<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;</p>	<p>Обучающийся распознает задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте; анализирует задачу или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе прохождения производственной практики на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;</p>	<p>Обучающийся распознает задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте; анализирует задачу или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе прохождения производственной практики на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением</p>	<p>Обучающийся распознает задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте; анализирует задачу или проблему и выделяет её составные части; определяет</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе прохождения производственной практики на практических занятиях;</p>

<p>специализированны х компьютерных программ;</p>	<p>этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>при выполнении работ на различных этапах производственной практики; дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико- экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p>Обучающийся распознает задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте; анализирует задачу или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе прохождения производственной практики на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; дифференцированный зачет</p>