

Приложение ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2022-2023 уч. г.: Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 02 Техническое исполнение
дизайнерских проектов в материале

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ. 02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик:

А.А Ларшин., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2. Цели и задачи ПМ – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

-разработке технологической карты изготовления изделия;

-выполнении технических чертежей;

-выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

-доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;

-разработке эталона (макета в масштабе) изделия

уметь:

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;

-применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;

-реализовывать творческие идеи в макете;

-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;

-выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

-работать на производственном оборудовании

знать:

- технологический процесс изготовления модели;

-технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

-ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

-современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;

-технологии сборки эталонного образца изделия

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении профессионального модуля:

1) знать и понимать: технологические тенденции и направления развития в отрасли;

2) понимать технические условия заказчика и проекта;

3) знать и понимать: стандарты выполнения презентаций для заказчика

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего – 742 часа, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 952 часа, из них в форме практической подготовки – 742 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 742 часа, в том числе практические занятия – 742 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 12 часов; консультаций – 12 часов;

учебной практики – 108 часов; производственной практики – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций, коды личностных результатов	Наименование разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час									
		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем									Самостоятельная работа обучающегося
		Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практи. подготовки	Обучение по МДК				Практика		Консультации	
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия в форме практической подготовки, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1 – 2.3. ЛР 1-12	МДК 02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале	216	204	204	204	204	*		*	12	0
ПК 2.1 – 2.5. ЛР 1-12	МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	180	176	176	144	176	*		*	0	4
ПК 2.1 – 2.5. ЛР 2-10	МДК 02.03. Информационный и цифровой дизайн	106	102	102	102	102	*		*	0	4
ПК 2.1 – 2.5. ЛР 2-5, ЛР 7-11	МДК 02.04. Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация	96	92	92	92	92	*		*	0	4
ПК 2.1 – 2.5.	МДК.02.05Технология	60	60	60	60	60	*		*	0	0

ЛР 1-11	исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства										
ПК 2.1 – 2.5. ЛР 4,5,7,9,10,11	МДК.02.06 Дизайн упаковки	108	108	108	108	108	*	*	0	0	
ПК 2.1 – 2.5. ЛР 4,5,7,8,9,10,11	УП.02.01 Учебная практика	108	108	108	108	108		108			
ПК 2.1 – 2.5. ЛР 1-12	ПП 02.01 Производственная практика	72	72	72	72	72			72		
	Всего:	766	742	742	742	742	*	108	72	12	12

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК. 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале		216
1	2	3
Раздел 1. Художественно – конструкторское проектирование изделия с геометрическими элементами	Семестр 5	
Тема 1. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Анализ современных тенденций в проектировании сувенирной продукции.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/2

	1. Анализ современных требований разработки эскизов дизайн-продукта.	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 2. Эскизирование.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Эскизирование деталей	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2/2
	2. Разработка серии эскизов сувенирной продукции	2/2
	3. Разработка формы изделия	2/2
4. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 3. Плоско-выемчатая резьба.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1 Виды резьбы. Понятие о геометрической резьбе.	
	2 Древесина как материал для художественных изделий. Резцы по дереву	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы.	2/2
	2. Упражнение. Вырезание основных элементов рисунка геометрической композиции	2/2
3. Упражнение. Вырезание основных элементов рисунка геометрического орнамента	2/2	
4. Упражнение. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрической композиции	2/2	
5. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрического орнамента	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 4. Базовая форма изделия	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Основы конструирования и моделирования изделий из древесины	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8
1. Выполнение шаблона базовой формы изделия.	2/2	
2. Выполнение практических операций по выполнению базовой формы изделия. Разметка по шаблону.	2/2	
		2/2

	3. Практические приёмы ручного вырезания и сверления базовой формы изделия 4. Практические приёмы работы с абразивным и вспомогательным инструментом.	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 5. Композиция плоско-выемчатой резьбы	Содержание учебного материала	9/9
	1 Техника выполнения плоско выемчатой резьбы. 2 Виды и этапы отделки древесины. Качество выполнения	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	9/9
	1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы	2/2
	2. Вырезание основных элементов рисунка геометрического орнамента	2/2
	3. Вырезание основных элементов рисунка геометрической композиции	2/2
	4. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрической композиции	2/2
	5. Шлифовка. Монтаж конструктивных элементов заготовки	1/1
	Контрольные работы	*
Раздел 2. Художественно – конструкторское проектирование изделия с плоскорельефными элементами	Семестр 6	
Тема 6. Плоскорельефная резьба.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1 Назначение и понятие плоскорельефной резьбы.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1. Выполнение рисунка композиции плоскорельефной резьбы.	2/2
	2. Вырезание основных элементов рисунка плоскорельефной резьбы.	2/2
	3. Вырезание второстепенных элементов рисунка плоскорельефной композиции	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 7. Конструктивные элементы формы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6
	1 Последовательность выполнения творческого проекта Эскизирование формы Конструкция изделия. Технологичность конструкции изделия	

	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2/2
	2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.	2/2
	3. Выполнение технологической карты изделия	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 8. Композиция плоско-рельефной резьбы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1 Абрамцево-кудринская резьба по дереву.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1. Выполнение основных элементов плоскорельефной резьбы	2/2
	2. Выполнение второстепенных элементов плоскорельефной резьбы	2/2
	3. Шлифовка	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 9. Монтаж конструктивных элементов заготовки.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Отделочные операции изделий из древесины	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки	2/2
	Контрольные работы	
Раздел 3. Художественно – конструкторское проектирование изделия с рельефными элементами	Семестр 7	
Тема 10. Рельефная резьба.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1 Назначение рельефной резьбы.	*
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1. Выполнение рисунка композиции рельефной резьбы.	2/2
	2. Вырезание основных элементов рисунка рельефной резьбы.	2/2

	3. Вырезание второстепенных элементов рисунка рельефной композиции	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 11. Конструктивные и технологические элементы деталей	Содержание учебного материала	6/6
	1 Конструктивные элементы деталей и их графическое изображение	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1. Разработка серии эскизов формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2/2
	2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.	2/2
	3. Выполнение технологической карты изделия	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 12. Композиция рельефной резьбы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1 Рельефные орнаментальные композиции.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1. Выполнение основных элементов рельефной резьбы	2/2
	2. Выполнение второстепенных элементов рельефной резьбы	2/2
	3. Шлифовка.	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 13. Монтаж элементов конструкции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Сборка и монтаж конструкций деревянных клееных заготовок	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов изделия	2/2
	Контрольные работы	*
Раздел 4. Скульптура как вид искусства		
Тема 14. Рельеф	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8

	1 Предмет скульптура. Виды. Жанры. Законы композиции. 2 Понятие о видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная). 3 Работа с натуры. Рельефная скульптура (натюрморт)	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1. Работа с натуры. Изучение натюрморта, построение рисунка, передача пропорций	2/2
	2. Работа над большой формой	2/2
	3. Работа над деталями натюрморта	2/2
	4. Обобщение, анализ работ	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 15. Объемная скульптура малых форм	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Объемная скульптура «Гипсовая маска»	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1. Выполнение зарисовок. Изучение натуры «Гипсовая маска». Изучение мышц лица, опорные точки, зарисовки.	2/2
	2. Лепка большой формы	2/2
	3. Работа над деталями маски	2/2
	4. Обобщение работы. Анализ.	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 16. Композиция «Сказочный герой»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1. Наброски и зарисовки. Выполнение поискового материала.	2/2
	2. Выполнение основы. Каркас.	2/2
	3. Передача большой формы. Конструкция.	2/2
	4. Выполнение объёмной скульптуры сказочного героя	2/2
	5. Работа над деталями композиции	2/2
	6. Завершающий этап. Обобщение.	2/2
	Контрольные работы	*

Тема 17. Рельефная композиция «Космос».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		14/14
	1	Метод работы по памяти и представлению.	
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		14/14
	1. Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.		2/2
	2.Выполнение барельефа в твёрдом материале (гипс, дерево, камень)		2/2
3.Работа над большой формой по эскизу		2/2	
4.Выявление пластики большой формы		2/2	
5.Работа над деталями рельефа		2/2	
6.Декорирование. Выразительность форм		2/2	
7.Обобщение, анализ		2/2	
Контрольные работы		*	
Тема 18. Гипсовая фигура человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/10
	1	Изучение пластической анатомии фигуры человека.	*
	2	Особенности выполнения гипсовой фигуры	
	3	Мастера скульптуры (современное искусство скульптуры)	
	4	Пропорции и опорные точки фигуры человека.	
	5	Поэтапное выполнение скульптуры	
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/10
1.Выполнение каркаса конструкции.		2/2	
2.Работа над большой формой. Передача пропорции.		2/2	
3.Работа над образом. Пластика формы.		2/2	
4.Работа над деталями фигуры.		2/2	
5.Передача материальности и характера натуры, имитирование материала (металл, гипс)		2/2	
Контрольные работы		*	
Тема 19. Скульптурная композиция «Человек труда»	Содержание учебного материала		13/13
	1	Интерьерная скульптура	
	2	Объёмная композиция	
	3	Сложная многофигурная композиция	
Лабораторные занятия		*	

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение каркаса конструкции. 2.Работа над формой. Передача пропорции. 3.Работа над образом. Пластика формы. 4. Работа над деталями частей туловища 5. Работа над деталями частей головы 6. Передача материальности и характера формы 7. Обобщение, анализ 	<p>12/12</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>1/1</p>
	Контрольные работы	*
Раздел 5. Конструирование и моделирование объектов дизайна	Семестр 8	64
Тема 20. Орнаментальная композиция и элементы декора(пенопласт)	Содержание учебного материала	14/14
	1. Основные средства выразительности орнамента	
	Лабораторные занятия	*
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение орнаментальной композиция 2. Выполнение рисунка орнаментальной композиция 3. Выполнение макета композиции орнаментальной композиция 4. Передача большой формы. Конструкция. 5. Орнаментальная композиция в виде рельефа. 6. Выполнение деталей композиции. 7. Монтаж и окончательная доработка макета 	<p>14/14</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>
Тема 21. Рельефный макет композиции из шрифта и художественного образа, олицетворяющего слово (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	Содержание учебного материала	14/14
	1. Макет композиции из шрифта и художественный образ. Материалы - пенокартон, пенопласт, ПВХ пластика	
	Лабораторные занятия	*
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение художественного образа слова. 2. Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции 3. Выполнение макета композиции из шрифта и художественного образа 4. Передача большой формы. Конструкция. 	<p>14/14</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>

	5. Шрифтовая композиция в виде рельефа.	2/2
	6. Выполнение деталей композиции.	2/2
	7. Монтаж и окончательная доработка макета	2/2
Тема 22. Макет рекламной вывески (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	Содержание учебного материала	14/14
	1. Виды и различия рекламных вывесок	
	2. Конструкционные особенности вывесок	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/14
	1. Композиционное решение рекламной вывески	2/2
	2. Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции	2/2
	3. Выполнение макета композиции рекламной вывески	2/2
	4. Передача большой формы. Конструкция.	2/2
	5. Шрифтовая композиция в виде рельефа.	2/2
	6. Выполнение деталей композиции.	2/2
	7. Монтаж и окончательная доработка макета	2/2
Тема 23. Объемный макет арт-объекта (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	Содержание учебного материала	20/20
	1. Теоретические основы проектирования арт-дизайна	
	2. Композиция в арт-дизайне	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	20/20
	1. Поиск композиционного решения	2/2
	2. Композиционное размещение изображения на листе	2/2
	3. Цветовое решение объемной композиции на листе	2/2
	4. Разработка макета объемно-пространственной композиции	2/2
	5. Выполнение развёртки макета объемно-пространственной композиции	2/2
	6. Выполнение основных элементов объемно-пространственной композиции	2/2
	7. Выполнение основных элементов объемно-пространственной композиции	2/2
	8. Выполнение деталей объемно-пространственной композиции	2/2
	9. Выполнение деталей объемно-пространственной композиции	2/2
	10. Монтаж и окончательная доработка макета	2/2

	Дифференцированный зачет	2
МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		180
5 семестр, 3курс		98/98
Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	29/28 8/8
	1 Анализ технического рисунка объекта дизайна.	
	2 Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.	
	3 Системы конструирования промышленных изделий. Терминология и символы. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий.	
	4 Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	20/20
	1. Выполнение технических рисунков объекта дизайна	2/2
	2. Анализ технического рисунка объекта дизайна.	2/2
	3.. Размерные характеристики объекта дизайна.	2/2
	4. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.	2/2
	5. Анализ материалов объекта дизайна, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли	4/4
	6. Анализ конструкции объекта дизайна	2/2
	7 Анализ прочностных характеристик объекта дизайна	4/4
	8. Анализ формы объекта дизайна	2/2
	Самостоятельная работа Требования к конструкции изделия.	1
Тема 1.2. Разработка технического	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	37/36

проекта объекта дизайна		8/8	
	1	Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств.	
	2	Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д.	
	3	Применение программных средств автоматизированного проектирования.	
	4	Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов	
	Лабораторные занятия .		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		28/28
	1. Применение программных средств автоматизированного проектирования.		4/4
	2. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов		4/4
	3. Основные приемы работы в системе автоматизированного проектирования		
4. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку		4/4	
5. Построение видов изделий в системах автоматизированного проектирования		4/4	
6. Построение наглядных изображений изделий в системах автоматизированного проектирования		4/4	
7. Оформление чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования		4/4	
Самостоятельная работа		1	
Предварительный анализ и разработка художественно - конструкторского предложения.			
Тема 1.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		32/32
	1.	Понятие шаблона. Виды шаблонов.	8/8
	2.	Понятие макета. Виды макетов. Особенности выполнения макетов	

	3	Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале	
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		26/26
	1. Выполнение эскизов шаблонов		6/6
	2. Подготовка рабочих шаблонов		2/2
3. Подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета		2/2	
4. Подготовка материалов для изготовления эталонного образца.		4/4	
5. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса		6/6	
6. Доработка макета изделия.		6/6	
Контрольные работы		*	
<i>6 семестр, 3 курс</i>			<i>78/78</i>
Тема 1.4. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		43/42
			8/8
	1	Понятие о технологическом оборудовании	
	2	Понятие о технологических режимах обработки изделий	
	3	Этапы технологической подготовки изделия	
	4	Понятие о технологической карте	
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		34/34
	1. Изучение технологических режимов производства промышленных изделий		2/2
	2. Составление последовательности обработки изделия по указанию преподавателя.		4/4
3. Описание технологического процесса обработки изделия, указанного преподавателем		4/4	
4. Определение технологического маршрута обработки изделия выбранной группы.			
5. Выбор пооперационного технологического процесса.			

	6. Разработка технологической карты изготовления изделия 7. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий 8. Описание технологического оборудования создания промышленного изделия	4/4 4/4 6/6 8/8 2/2
	Самостоятельная работа Этапы технологической подготовки изделия.	1
Тема 1.5 Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	37/36
	1 Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна.	4/4
	2 Использование современных информационных технологий. Приемы организации технического контроля за качеством продукции	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	32/32
	1. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна	4/4
	2. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна.	6/6
	3. Приемы организации технического контроля за качеством продукции	6/6
	4. Организация технического контроля за качеством продукции	6/6
	6. Предварительный анализ и составление технического задания	4/4
Самостоятельная работа Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления.	1	
Контрольные работы	*	
Дифференцированный зачет	2/2	
МДК 02.03. Информационный и цифровой дизайн		106

Раздел 1. Информационные технологии в дизайн-проектировании	бсем	102
Тема 1. Листовка, флаер	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/12
	1 Виды листовок.	
	2 Правила создания листовок и флаеров. Основные форматы листовок и флаеров.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Разработка рекламной листовки 2. Составление текста и компоновка элементов. 3. Разработка флаера. 4. Цветовое решение. 5. Составление текста и компоновка элементов. 6. Допечатная подготовка и финализация	12/12 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 2. Плакат (афиша)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1 Дизайн и концепция плакатов.	
	2 Виды плакатов.	
	3 Основные правила разработки плакатов	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Разработка рекламного плаката. Разработки идеи 2. Разработка композиции и компоновка элементов 3. Подборка шрифта и выразительного цвета 4. Цветовое решение плаката. 5. Допечатная подготовка и финализация	10/10 2/2 2/2 2/2 2/2
Контрольные работы	*	
Тема 3. Баннер, билборд	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1 Виды и типы баннеров. Основные правила создания баннеров и билбордов	
	Лабораторные занятия	*

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Разработка билборда. Разработки идеи 2. Разработка композиции и компоновка элементов 3. Разработка баннера 4. Подборка шрифта и выразительного цвета 5. Допечатная подготовка и финализация	10/10 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
	7сем.	
Тема 4. Ролл ап, штендер	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Основные форматы ролл апов, штендеров. Правила создания и разработки	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Разработка ролл ап. Разработки идеи 2. Составление текста. Цветовое решение 3. Разработка штендера. Разработки конструкции 4. Подборка шрифта и выразительного цвета	8/8 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 5. Календарь	Содержание учебного материала	8/8
	1 Виды календарей. Правила создания календарей	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Разработка идеи и концепции календаря 2. Разработка визуальных материалов 3. Дизайн и верстка календаря 4. Допечатная подготовка и финализация	8/8 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 6. Вывеска	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Типы вывесок. Правила их создания	
	Лабораторные занятия	*

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование идеи и концепции вывески 2. Выбор типа рекламной конструкции. Разработка формы 3. Подборка шрифта и выразительного цвета 4. Финализация дизайна наружной рекламы 	<p>8/8</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>
	Контрольные работы	*
Тема 7. Рекламные стелы, пилоны	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Виды стел и пилонов. Правила их создания	
	Лабораторные занятия	*
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка стелы. Разработка идеи 2. Разработка объемно-пространственной композиции. 3. Визуализация сооружения с окружающим ландшафтом Цветовое решение 4. Допечатная подготовка и финализация 	<p>8/8</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>
	Контрольные работы	*
Тема 8. Веб-дизайн. Визуальное оформление	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Основные понятия веб-дизайна. Структура страницы сайта.	
	2 Типы сайтов. Описание информационной архитектуры сайта. Стандартные элементы	
	3 сайта, способы прототипирования. Стили дизайна: тенденции развития. Виды макетов.	
	4 Сетки дизайна. Современные принципы дизайна.	
	Лабораторные занятия	*
<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание макета страницы в Adobe PhotoShop, используя приемы работы с разметкой макета и векторной графикой. 2. Разработка структуры страницы сайта и стилевого решения 3. Подборка шрифта и цветовой схемы 4. Наполнение разделов информативным и актуальным контентом 	<p>8/8</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	
Контрольные работы	*	
	8 сем.	
Тема 9. Основы HTML	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1 Структура HTML-документа.	
	2 Теги и атрибуты элементов HTML.	
	3 Типы файлов иллюстраций.	
4 Управление размещением иллюстрации и обтеканием текста.		

	5 Вставка объектов.	
	6 Таблицы в документах HTML. Формы в HTML	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1. Создание документа HTML с использованием таблицы	2/2
	2. Форматирования текста. Установка гарнитуры и цвета шрифта	2/2
	3. Задание фонового изображения. Размещение графики на Web-странице	2/2
	4. Создание таблицы. Создание ссылки на другой HTML-документ	2/2
	Контрольные работы	
Тема 10. Юзабилити интерфейса	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1 Основные принципы проектирования пользовательского опыта.	
	2 Структура пользовательского интерфейса	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1. Разработка интерфейса на примере интерфейса программы Microsoft Word.	2/2
	2. Прототипирование	2/2
	3. Разработка и визуализация формы и цвета основных элементов интерфейса	2/2
	4. Выделение основных элементов интерфейса. Пропорции	2/2
	5. Группировка ЭИ на экране. Пиктограммы	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 11. Дизайн мобильных приложений	Содержание учебного материала	8/8
	1 Введение в разработку интерфейсов мобильных приложений.	
	2 Принципы визуального дизайна мобильных интерфейсов.	
	3 Знакомство с основными инструментами. Базовые принципы дизайна мобильных интерфейсов.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	1. Разработка интерфейса будильника для мобильного приложения	2/2
	2. Разработка внешнего вида интерфейса и стиля	2/2
	3. Разработка интерфейса калькулятора для мобильного приложения	2/2
	4. Разработка интерфейса приложения с прогнозом погоды для смартфона с сенсорным экраном.	2/2
	Контрольные работы	*

Тема 12. Элементы и принципы дизайна интерфейсов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4
	1 Основы композиции и сетки в дизайне интерфейсов. 2 Основные принципы и ошибки типографики в интерфейсах. 3 Цветовые пространства и место цвета в иерархии приоритетов дизайнера интерфейсов.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/4
	1. Разработка интерфейса сайта (по выбору) в программе Adobe PhotoShop 2. Разработка макета графического интерфейса пользователя	2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Дифференцированный зачет		2

МДК 02.04. Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация		92
3 курс		
Тема 1. Средства и приемы композиции в печатном издании	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1 Композиционный центр. Равновесие. Цвет и размер. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность. Масштабирование. Динамичность. Статичность	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1. Создание динамичной и ассиметричной композиции разворота	2/2
	2. Создание ритмической композиции разворота.	2/2
	3. Конструирование на основе модульной сетки	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 2. Основы шрифтографии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Классификация шрифтов, шрифтовые стили. Основные характеристики шрифта. Гарнитура шрифта. Начертание шрифта. Насыщенность шрифта. Плотность шрифта. Пропорции шрифта. Контрастность. Кегль. Удобочитаемость и эстетические качества шрифта. Факторы, влияющие на скорость чтения. Сочетаемость шрифтов.	

	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1. Разработка вариантов шрифтового оформления	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 3. Цветовое моделирование	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Понятие цвета. Объективные характеристики цвета. Субъективные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые сочетания. Гармоничные сочетания. Контрастные сочетания.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1. Выполнение эскиза оптимальной цветовой композиции	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 4. Фотография и иллюстрация в изданиях	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Виды и жанры прессфотографии. Роль и функция иллюстраций. Жанры фотожурналистики. Принципы фотоиллюстрирования. Планирование фотосъемки. Средства и приемы фотокомпозиции.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1. Оформление подборки фотоснимков по видам и жанрам	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 5. Реклама в прессе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Традиционное модульное рекламное объявление. Редакционное модульное рекламное объявление. Купонное модульное рекламное объявление. Структура рекламного объявления. Многостраничное модульное рекламное объявление.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1. Разработка рекламного объявления	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 6. Основные принципы многостраничной верстки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2

	1	Правила верстки многостраничных изданий. Требования и рекомендации относительно формирования страниц издания. Формат полосы набора и размеры полей. Основной текст. Начальные и концевые полосы. Заголовки.	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
		1. Редактирование и оформление печатного текста	2/2
		Контрольные работы	*
Тема 7. Дизайн газеты		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1	Особенности газеты как вида издания. Особенности оформления материалов газеты. Студенты выбирают для себя тему и придумывают название газеты	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
		1. Дизайн логотипа, акциденции, первой полосы	2/2
		2. Дизайн разворотов. Иерархия публикаций.	2/2
		3. Разработка стиливого оформления. Верстка.	2/2
		Контрольные работы	*
Тема 8. Дизайн многостраничного рекламного издания		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	1	Виды рекламных изданий. Рекламный дизайн и психология творчества. Принципы дизайна рекламы. Дизайн рекламного сообщения. Особенности многостраничной рекламы.	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
		1. Концепция дизайна рекламного каталога	2/2
		2. Дизайн обложки рекламного каталога	2/2
		3. Дизайн разворотов с продукцией	2/2
		Контрольные работы	*
4 курс			
Тема 9. Журнальный дизайн		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/1
	1	Особенности макетирования и верстки журнала. Разработка стиливого оформления.	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
		1. Определение концепции дизайна журнала	2/1
		2. Выбор формата и разработка сетки верстки	2/*

	3. Дизайн серии обложек	2/*
	4. Дизайн логотипа и акциденции	2/*
	5. Оформление содержания	2/*
	6. Дизайн оформление рубрик. Инфографика	2/*
	7. Оформление внутренних полос журнала	2/*
	8. Подбор шрифтовых композиций	2/*
	9. Размещение и оформление рекламы	2/*
	10. Работа с фотографиями и иллюстрациями	2/*
	Контрольные работы	*
Тема 10. Создание книжной иллюстрации	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	16/1
	1 Иллюстрация как вид графики. Ее виды и функции. Основные принципы работы над книжной иллюстрацией. Графические техники иллюстрирования. Композиция изображения.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1. Разработка эскизов	2/1
	2. Разработка образов персонажей	2/*
	3. Цветовое и тональное решение лучшего эскиза	2/*
	4. Перенос эскиза на основной лист	2/*
	5. Работа в материале на основном листе	2/*
	6. Работа над плановостью в иллюстрации	2/*
	7. Работа над деталями в иллюстрации	2/*
	8. Фотокопирование иллюстрации, монтаж с текстом	2/*
	Контрольные работы	*
Тема 11. Книжный дизайн	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	26/1
	1 Элементы книги. Особенности макетирования и верстки книг. Оформление типовых элементов текста. Работа со стилями. Элементы внешнего оформления издания. Обложка, переплет, суперобложка и форзац - четыре главных элемента внешнего оформления книги. Элементы внутреннего оформления издания.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	

	1. Разработка макета книги. Стилистика	2/1
	3. Оформление титульного листа и его оборота.	2/*
	4. Оформление оглавления	2/*
	5. Использование спецсимволов и глифов	2/*
	6. Дизайн буквицы	2/*
	7. Дизайн разворотов	2/*
	8. Базовые правила оформления текстов	2/*
	9. Оформление начальных и концевых полос	2/*
	10. Дизайн разделителей глав, форзацев	2/*
	11. Работа с иллюстрациями	2/*
	11. Эскиз обложки	2/*
	12. Оформление обложки и корешка	2/*
	13. Дизайн суперобложки	2/*
	Контрольные работы	*
	Дифференцированный зачет	2

МДК 02.05 «Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства		60
4 семестр		
Раздел 1. Роспись ткани (батик)		
Тема.1 Выполнение изделия в технике батик		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/12
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1.Выполнение поисков композиции.	2/2
	2.Натягивание ткани на подрамник и перенос эскиза на ткань. Работа в материале (основные элементы).	2/2
	3.Детализовка. Работа над деталями композиции	2/2
	4.Дополнение эффектами.	2/2

	5.Прорисовка элементов.	2/2
	6.Завершение изделия.	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 3 Выполнения работы в технике гобелен.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	16/16
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1.Составление эскиза для работ в технике гобелен	2/2
	Разработка эскиза в цвете.	
	2. Перевод эскиз на основу (ткань)	2/2
	Начало работы на подрамнике	
	3. Забивание основного фона композиции.	2/2
4. Продолжение работы	2/2	
5.Забивание малых форм в композиции	2/2	
6.Продолжение работы над гобеленом	2/2	
Детальная проработка		
7..Завершение работы	2/2	
8. Дифференцированный зачет.	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 4 Городецкая роспись.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/6
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1.Освоение элементов росписи.	2/2
	Изображение орнаментов городецкой росписи.	
2.Эскиз росписи.	2/2	
3.Роспись изделия.	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 5. Хохломская роспись.		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1.Освоение элементов росписи. Эскиз росписи.	2/2
	2.Изображение орнаментов хохломской росписи.	2/2

	3.Роспись изделия. 4.Привязка элементов. 5.Завершение росписи.	2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 6 .Роспись матрешки.		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Определение темы дизайнерской матрешки. Поиски, наброски. 2. Эскиз росписи. 3.Роспись на деревянной основе Колорит изделия. 4.Завершающий этап.	2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 7 Декоративный сувенир.		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/8
	Лабораторные работы.	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Поиск темы. Эскиз. Графические поиски. ФА-3 2..Работа в материале. Роспись сувенира. 3.Детализация. Завершающий этап.	2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы.	*
	Дифференцированный зачет	2

МДК 02.06. Дизайн упаковки		108
7 семестр		36
Тема 1. Особенности упаковки как объекта дизайна.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 История дизайна упаковки. Этапы развития упаковки, эволюция формирования художественного языка упаковки, его становление и развитие.	*
	Лабораторные занятия	*

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки. Типы и виды упаковок для пищевых и промышленных товаров. Основные составляющие. Составление презентации. Изучение требований к упаковочному материалу и маркировки продукта;	2/2 2
	Контрольные работы	*
Тема 2. Конструкция и технология создания упаковки.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1 Особенности морфологии, композиции, эргономики, технологии изготовления упаковки.	*
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Исследование аналогичных упаковок, сбор информации, маркетинговые исследования. Выбор выкроек, конструкций. Сбор аналогов по выбранной теме. Составление технологической карты.	2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 3. Разработка оригинал-конструкции из бумага с учетом специфики создания упаковки. Разработка индивидуального дизайна упаковки на	Содержание учебного материала	32/32
	1 Принципиальные основы индивидуального проектирования упаковки с последующим переносом ее на интерактивный носитель. Взаимосвязь структуры процесса проектирования с этапами жизненного цикла упаковки, структурой и техническими особенностями. Подходы к унификации и стандартизации упаковки из бумаги, картона с разделением различных элементов конструкции. Принципы построения общеевропейских общемировых стандартов по созданию упаковки для различных продуктов. Технология полиграфического производства и подготовка проекта для серийного производства в организациях упаковочной индустрии.	*
	Лабораторные занятия	*

заданную тему по выбору.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		32/32
	1.Поиск товара для предполагаемого создания упаковки и разработка ее конструктивной концепции.		2/2
	2. Создание форэскизов как чернового варианта, который в дальнейшем станет основой для окончательного эскиза и дизайн-проекта.		2/2
	3. Разработка формы упаковки Проектирование эскизной части в объеме с учетом всех конструктивных особенностей.		2/2
	4. Разработка развертки упаковки Окончательная «выкройка» упаковки на чертежной бумаге в масштабе 1:1.		2/2
	5. Макетирование в натуральную величину.		
	6.Сборка конструкции упаковки из бумаги.		2/2
	7. Перенос чертежа на точную отрисовку в программе CorelDraw или Illustrator.		2/2
	8. Разработка дизайна упаковки к созданной форме.		2/2
	9. Конструктивные элементы и средства организации текста.		2/2
	10. Удобочитаемость текста. Деление текста на строки. Визуальное восприятие текста: ясность и структурированность. Лицо и оборот.		2/2
	11.Разработка индивидуального дизайна упаковки.		
	12. Нанесение на созданную форму изображения, свойственное современной упаковке (продвижение бренда (лого), название товара, информация о нем, адреса изготовителя, срок хранения, штрих-коды и пр.)		2/2 2/2
	13. Разработка индивидуального дизайна упаковки. Нанесение на созданную форму изображения.		2/2
	14. Перенос проекта с электронных носителей на бумажную основу (фотопечать).		2/2
	15. Окончательная сборка созданного проекта.		2/2
16. Концепция образного решения упаковки. Оценка дизайна упаковки относительно продукции конкурентов.		2/2 2/2 2/2	
Контрольные работы		*	
8 семестр		72	
Тема 4. Разработка подарочной упаковки на основе стилевых, серийных принципов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		36/36
	1	Образно-ассоциативный аспект упаковки. Метафора, синонимия, метонимия, антонимия. Цвет в подарочной упаковке. Оригинальность конструкции подарочной упаковки. Создание рекламно-упаковочного комплекса.	
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		36/36

	1.Разработка формы упаковки. Эскизный поиск.	2/2
	2. Разработка формы упаковки Разработка дизайна упаковки к созданной форме. Разработка эскизов.	2/2
	3. Разработка дизайна упаковки к созданной форме. Разработка эскизов.	2/2
	4.Разработка развертки упаковки. Выполнение общего чертежа. Нанесение размеров.	2/2
	5. Разработка дизайна упаковки в векторном графическом редакторе. Чертеж. Развертка.	2/2
	6. Упаковка в векторных редакторах. Разработка разверток. Композиция текста. Подбор шрифта.	
	7. Разработка дизайна упаковки к созданной форме. Подбор шрифта.	2/2
	8. Упаковка в векторных редакторах. Разработка разверток. Текстура	
	9 Разработка дизайна упаковки в векторном графическом редакторе. Подбор цветовой гаммы.	2/2
	10. Упаковка в графических редакторах. Создание дизайна.	2/2
	11. Разработка индивидуального дизайна упаковки в графических редакторах.	2/2
	12. Разработка индивидуального дизайна упаковки в графических редакторах.	
	13. Разработка дизайна упаковки в векторном графическом редакторе. Объемный вариант.	2/2
	14. Создание трехмерной модели в программе моделирования	2/2
	15. Создание трехмерной модели в программе моделирования	2/2
	16. Создание трехмерной модели в программе моделирования	2/2
	17. Размещение дизайна на созданной упаковке и создание анимации	
	18. Концепция образного решения упаковки. Оценка дизайна упаковки относительно продукции конкурентов.	2/2
		2/2
		2/2
		2/2
		2/2
	Контрольные работы	*
Тема 5.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	34/34
Проектирование упаковки для повседневных товаров. Разработка индивидуального дизайна упаковки на заданную тему по выбору.	1 Образно-ассоциативный аспект упаковки. Метафора, синонимия, метонимия, антонимия. Цвет в потребительской упаковке. Оригинальность конструкции потребительской упаковки. Создание рекламно-упаковочного комплекса.	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	34/34
	1.Разработка формы упаковки. Эскизный поиск.	2/2
	2. Разработка формы упаковки Разработка дизайна упаковки к созданной форме. Разработка эскизов.	2/2
	3. Разработка дизайна упаковки к созданной форме. Разработка эскизов.	2/2

	4.Разработка развертки упаковки. Выполнение общего чертежа. Нанесение размеров.	2/2
	5. Разработка дизайна упаковки в векторном графическом редакторе. Чертеж. Развертка.	2/2
	6. Упаковка в векторных редакторах. Разработка разверток. Композиция текста. Подбор шрифта.	
	7. Разработка дизайна упаковки к созданной форме. Подбор шрифта.	2/2
	8. Упаковка в векторных редакторах. Разработка разверток. Текстура	
	9 Разработка дизайна упаковки в векторном графическом редакторе. Подбор цветовой гаммы.	2/2
	10. Упаковка в графических редакторах. Создание дизайна.	2/2
	11. Разработка индивидуального дизайна упаковки в графических редакторах.	2/2
	12. Разработка индивидуального дизайна упаковки в графических редакторах.	
	13. Разработка дизайна упаковки в векторном графическом редакторе. Объемный вариант.	2/2
	Концепция образного решения упаковки	2/2
	14. Создание трехмерной модели в программе моделирования	2/2
	15. Создание трехмерной модели в программе моделирования	
	16. Создание трехмерной модели в программе моделирования	2/2
	17. Размещение дизайна на созданной упаковке и создание анимации	2/2
		2/2
		2/2
		2/2
	Контрольные работы	*
	Дифференцированный зачет	2

Самостоятельная работа при изучении профессионального модуля	12
1. Требования к конструкции изделия.	
2. Предварительный анализ и разработка художественно - конструкторского предложения.	
3. Этапы технологической подготовки изделия.	
4. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления.	
5. Правила создания и использования растровых и векторных изображений в информационном дизайне	
6 Принципы построения эстетичного и креативного дизайна	
7.Основные носители информационного дизайна	
8. Основные этапы работы над созданием рекламно-информационного сообщения	
9. Шрифтовое оформление заголовков	
10. Составление мудборда	

<p>11. Обзор художественных средств и графических техник в иллюстрации 12. Дизайн рекламного буклета</p> <p>Консультации</p>	12
<p>Учебная практика в форме практической подготовки</p> <p>Виды работ</p> <p>Организационная структура практики Методика художественно-конструкторского объемного макетирования Анализ теоретических источников Предпроектный анализ Методики и приемы эскизирования. Требования к выбору материалов Выполнение эталонных образцов объектов дизайна. Разработка рабочего проекта объектов дизайна. Подготовка и организация технологических процессов для реализации объектов дизайна Технологическая карта Изготовление изделия в материале Подготовка отчета</p>	
<p>Производственная практика в форме практической подготовки</p> <p>Виды работ</p> <p>Разработка серии многостраничных изданий Информационные технологии в дизайн-проектировании Разработка дизайн-упаковки на основе технического задания Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов Оформление отчетной документации по практике</p>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета компьютерного дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Предусматриваются следующие виды практик, реализуемых в форме практической подготовки: учебная практика, производственная практика (по профилю специальности). Практики проводятся в рамках дуального обучения концентрировано. В последний день практики сдается дифференцированный зачет

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся – Графический дизайнер на основе договоров, заключаемых между ОГАОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с

2.Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия,2020-288 с.

3. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование,

современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160 с.

4. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум,2017 -288

5.Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ Ёлочкин М.Е.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160

6.Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471039>

7.Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

8. Ваталин В.А. «Изображение животных М., 2017г.

9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с.

Дополнительные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие.-М.: Форум, 2017 г.

2. Степанов А.В. объемно-пространственная композиция: Учебник.- М.:Архитектура-С, 2014 г.

3.Кузьмина М.А. "Азбука плетения" Второе издание. Москва. Ленпром быт изд. 1993 г.

4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных худ. промыслов: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005 г.

5. Стежка " Волшебные узоры из лоскутков" Ниола-Пресс. Москва, 2008 г.

6.Дирвянская Я.В. "Декоративное вязание"-М: Культура и традиции, 2005 г.

7.Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. - 120 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1.Холодный батик

[https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text=холодный батик мастер класс видео&lr=](https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text=холодный+батик+мастер+класс+видео&lr=)

2.Выполнение эскиза.-

[https://yandex.ru/images/search?text=замкнутый орнамент в квадрате на](https://yandex.ru/images/search?text=замкнутый+орнамент+в+квадрате+на)

тему осень рисунки&stypе=image&lr

3. Роспись ткани.-

[https://yandex.ru/search/?text=роспись платка в технике батик](https://yandex.ru/search/?text=роспись+платка+в+технике+батик)

4. [https://yandex.ru/search/?text=роспись по ткани батик тема фрукты&lr](https://yandex.ru/search/?text=роспись+по+ткани+батик+тема+фрукты&lr)

5. [https://burdastyle.ru/master klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani](https://burdastyle.ru/master+klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani)

6. [https://yandex.ru/search/?text=роспись по ткани батик тема космос](https://yandex.ru/search/?text=роспись+по+ткани+батик+тема+космос)

7. Техника росписи ткани.-

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

8. Гобелен

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD&stypе=image&lr=20192&family=yes&source=wiz>

9. Техника плетения.-

<https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=343795535704880095&text=%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD&where=all>

10. Хохломская роспись.-

<https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=17605535508581595548&text=%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C+%D1%85%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0+%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC>

11. Городецкая роспись.-

<https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=11637005105534559519&text=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

12. Матрёшка.-

<https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=13672563796595684635&text=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%B>

13. Художественное оформление книжного издания
<https://compuart.ru/article/24984>

14. Основные принципы многостраничной верстки
<https://mediaaid.ru/blog/instructions/Mnogostranichnaja-verstka-pravila-i-osnovnye-principy/>

15. Книжная иллюстрация как жанр графического искусства
<https://www.sites.google.com/site/virtualmuzej/kniznaa-illustracia-kak-zanr-graficeskogo-iskustva>

16. Как правильно сверстать журнал: все этапы от верстки до печати
<https://www.roliksprint.ru/info/articles/kak-pravilno-sverstat-zhurnal-mnogostranichnye-izdaniya/>

17. Художественное оформление книжного издания. Краткие рекомендации для начинающих <https://compuart.ru/article/24984>

18. Многостраничный дизайн <https://www.academia->

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>

Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86615> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197> (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86615> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: выполнение дизайнерских проектов в материале, основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна, информационный и цифровой дизайн, многостраничный дизайн и книжная иллюстрация, технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства, дизайн упаковки и

профессионального модуля ПМ 02. Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен по модулю, который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля теоретической части модуля (МДК) и практик.

Экзамен по модулю проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него профессиональных компетенций. Итогом проверки является однозначное решение: «вид деятельности освоен / не освоен». В зачетной книжке запись будет иметь вид: «ВД освоен» или «ВД не освоен». Данное решение подтверждается оценкой по пятибалльной системе.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических

	<p>Оперативность и правильность разработки проектной идеи и этапов ее реализации</p> <p>Продемонстрировано умение создавать множество идей по заданной теме.</p> <p>Оперативность и правильность доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</p> <p>Грамотность и точность в разработке и оформлении технологической и конфекционной карты авторского проекта; реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>Правильность и точность выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике.</p> <p>Экзамен по модулю</p>
<p>ПК 2.2. Выполнять технические чертежи</p>	<p>Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта.</p> <p>Точность и оперативность в выполнении технических и эскизных материалов.</p> <p>Правильность выполнения технических и эскизных материалов.</p> <p>Точность и оперативность выполнения технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике.</p> <p>Экзамен по модулю</p>

	<p>Полнота и достоверность знания технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам</p>	
<p>ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p> <p>Грамотность в создании многостраничного издания с целью реализации отдельного творческого проекта</p> <p>Грамотность в применении полученных знания в работе над проектом.</p> <p>Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа.</p> <p>Полнота и достоверность знания ассортимента, особенностей, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>Грамотно выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</p> <p>Грамотно применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; разработке эталона (макета в масштабе) изделия</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике.</p> <p>Экзамен по модулю</p>
<p>ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p> <p>Грамотность в разработке формы многостраничного дизайна.</p> <p>Знание технологии сборки</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов.</p>

	<p>эталонного образца изделия; Правильно выполнять технологический процесс изготовления модели; Грамотно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; Оперативно реализовывать творческие идеи в макете; работать на производственном оборудовании.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Дифференцированный зачет по учебной практике. Дифференцированный зачет по производственной практике. Экзамен по модулю</p>
<p>ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p>Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия. Грамотность в разработке проектной идеи и ее реализации. Знание современного производственного оборудования, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; грамотно и правильно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; Оперативно реализовывать творческие идеи в макете</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Дифференцированный зачет по учебной практике. Дифференцированный зачет по производственной практике. Экзамен по модулю</p>