

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2022-2023 уч. г.:
Рабочая программа междисциплинарного курса МДК. 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в
материале

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

МДК. 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик:

А.А Ларшин., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК .02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

У1 выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

У2 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

У3 выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;

У4 разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;

У5 применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

У6 реализовывать творческие идеи в макете;

У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;

У8 работать на производственном оборудовании

знать:

З1 ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

З2 технологические, эксплуатационные и гигиенические требования,

предъявляемые к материалам;

33 технологию сборки эталонного образца изделия;

34 технологический процесс изготовления модели;

35 современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: технологические тенденции и направления развития в отрасли;

2) понимать технические условия заказчика и проекта;

3) знать и понимать: стандарты выполнения презентаций для заказчика

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 6. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 7. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 216 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося – 204 часов, из них в форме практической подготовки – 204 часов; в том числе практических занятий – 204 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 12 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, в том числе общие компетенции (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать

	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи;
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	204
из них в форме практической подготовки	204
в том числе:	
теоретические занятия	*
лабораторные работы	*
практические занятия	204
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
Консультации	12
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	2

3.2. Тематический план и содержание МДК. 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Художественно – конструкторское проектирование изделия с геометрическими элементами	Семестр 5		
Тема 1. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2	ОК1
	1 Анализ современных тенденций в проектировании сувенирной продукции.		ОК2
	Лабораторные занятия	*	У1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2	З1
	1. Анализ современных требований разработки эскизов дизайн-продукта.	2	ЛР 1
Контрольные работы		*	
Тема 2. Эскизирование.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8	ОК1
	1 Эскизирование деталей		ОК2
	Лабораторные занятия		У1

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).</p> <p>2. Разработка серии эскизов сувенирной продукции</p> <p>3. Разработка формы изделия</p> <p>4. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>31</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p>
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Плоско-выемчатая резьба.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10	ОК1
	1 Виды резьбы. Понятие о геометрической резьбе.		ОК2
	2 Древесина как материал для художественных изделий. Резцы по дереву		ОК3
	Лабораторные занятия	*	У1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10	31
	1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы.	2	33
2. Упражнение. Вырезание основных элементов рисунка геометрической композиции	2	ЛР 5	
3. Упражнение. Вырезание основных элементов рисунка геометрического орнамента	2	ЛР 6	
4. Упражнение. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрической композиции	2		
5. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрического орнамента	2		
Контрольные работы	*		
Тема 4. Базовая форма изделия	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8	ОК1
	1 Основы конструирования и моделирования изделий из древесины		ОК2
	Лабораторные занятия	*	ОК3
	Лабораторные занятия	*	У1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8	31
	1. Выполнение шаблона базовой формы изделия.	2	34
2. Выполнение практических операций по выполнению базовой формы изделия.	2	ЛР 1	
Разметка по шаблону.	2	ЛР 2	
3. Практические приёмы ручного вырезания и сверления базовой формы изделия	2	ЛР 3	
4. Практические приёмы работы с абразивным и вспомогательным инструментом.			
Контрольные работы	*		
Тема 5. Композиция плоско-выемчатой резьбы	Содержание учебного материала	9	ОК1
	1 Техника выполнения плоско-выемчатой резьбы.		ОК2
	2 Виды и этапы отделки древесины. Качество выполнения		ОК3

	Лабораторные занятия	*	У1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	9	У6
	1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы	2	У7
	2. Вырезание основных элементов рисунка геометрического орнамента	2	З1
	3. Вырезание основных элементов рисунка геометрической композиции	2	З4
	4. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрической композиции	2	ЛР 6
	5. Шлифовка. Монтаж конструктивных элементов заготовки	1	ЛР 7
	Контрольные работы	*	
Раздел 2. Художественно – конструкторское проектирование изделия с плоскорельефными элементами	Семестр 6		
Тема 6. Плоскорельефная резьба.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	ОК1 ОК2
	1 Назначение и понятие плоскорельефной резьбы.		
	Лабораторные занятия	*	У1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	З1
	1. Выполнение рисунка композиции плоскорельефной резьбы.	2	ЛР 1
	2. Вырезание основных элементов рисунка плоскорельефной резьбы.	2	ЛР 2
	3. Вырезание второстепенных элементов рисунка плоскорельефной композиции	2	ЛР 4
	Контрольные работы	*	
Тема 7. Конструктивные элементы формы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	ОК1 ОК2 ОК3
	1 Последовательность выполнения творческого проекта Эскизирование формы Конструкция изделия. Технологичность конструкции изделия		У1
	Лабораторные занятия	*	З1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	ЛР 1
	1. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2	ЛР 2
	2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.	2	ЛР 4

	3. Выполнение технологической карты изделия		ЛР 5
	Контрольные работы	*	
Тема 8. Композиция плоско-рельефной резьбы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	ОК1 ОК2 ОК3 У1 31 32 34 ЛР 5 ЛР 6
	1 Абрамцево-кудринская резьба по дереву.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Выполнение основных элементов плоскорельефной резьбы	2	
	2. Выполнение второстепенных элементов плоскорельефной резьбы	2	
3. Шлифовка	2		
	Контрольные работы	*	
Тема 9. Монтаж конструктивных элементов заготовки.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 У1 31 32 34 ЛР 1 ЛР 3
	1 Отделочные операции изделий из древесины		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2	
	1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки	2	
	Контрольные работы		
Раздел 3. Художественно – конструкторское проектирование изделия с рельефными элементами	Семестр 7		
Тема 10. Рельефная резьба.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1 Назначение рельефной резьбы.	*	ЛР 1
	Лабораторные занятия	*	ЛР 3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	ЛР 4
1. Выполнение рисунка композиции рельефной резьбы.	2	ЛР 5	
2. Вырезание основных элементов рисунка рельефной резьбы.	2		

	3. Вырезание второстепенных элементов рисунка рельефной композиции	2	
	Контрольные работы	*	
Тема 11. Конструктивные и технологические элементы деталей	Содержание учебного материала	6	ЛР 6 ЛР 7
	1 Конструктивные элементы деталей и их графическое изображение		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Разработка серии эскизов формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2	
	2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.	2	
3. Выполнение технологической карты изделия	2		
	Контрольные работы	*	
Тема 12. Композиция рельефной резьбы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	ЛР 1 ЛР 4
	1 Рельефные орнаментальные композиции.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Выполнение основных элементов рельефной резьбы	2	
	2. Выполнение второстепенных элементов рельефной резьбы	2	
3. Шлифовка.	2		
	Контрольные работы	*	
Тема 13. Монтаж элементов конструкции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7
	1 Сборка и монтаж конструкций деревянных клееных заготовок		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2	
	1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов изделия	2	
	Контрольные работы	*	
Раздел 4. Скульптура как вид искусства			
Тема 14. Рельеф	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
	1 Предмет скульптура. Виды. Жанры. Законы композиции.		
	2 Понятие о видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная).		
	3 Работа с натуры. Рельефная скульптура (натюрморт)		

	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8	
	1. Работа с натуры. Изучение натюрморта, построение рисунка, передача пропорций	2	
	2. Работа над большой формой	2	
	3. Работа над деталями натюрморта	2	
	4. Обобщение, анализ работ	2	
	Контрольные работы	*	
Тема 15. Объемная скульптура малых форм	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8	ЛР 1
	1 Объемная скульптура «Гипсовая маска»		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8	
	1. Выполнение зарисовок. Изучение натуры «Гипсовая маска». Изучение мышц лица, опорные точки, зарисовки.	2	
	2. Лепка большой формы	2	
3. Работа над деталями маски	2		
4. Обобщение работы. Анализ.			
	Контрольные работы	*	
Тема 16. Композиция «Сказочный герой»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10	ЛР 3 ЛР 4
	1		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10	
	1. Наброски и зарисовки. Выполнение поискового материала.	2	
	2. Выполнение основы. Каркас.	2	
	3. Передача большой формы. Конструкция.	2	
4. Выполнение объемной скульптуры сказочного героя	2		
5. Работа над деталями композиции	2		
6. Завершающий этап. Обобщение.	2		
	Контрольные работы	*	
Тема 17. Рельефная композиция «Космос».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	14	ЛР 5 ЛР 6
	1 Метод работы по памяти и представлению.		
	Лабораторные занятия	*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики. 2.Выполнение барельефа в твёрдом материале (гипс, дерево, камень) 3.Работа над большой формой по эскизу 4.Выявление пластики большой формы 5.Работа над деталями рельефа 6.Декорирование. Выразительность форм 7.Обобщение, анализ	14 2 2 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
Тема 18. Гипсовая фигура человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3
	1 Изучение пластической анатомии фигуры человека. 2 Особенности выполнения гипсовой фигуры 3 Мастера скульптуры (современное искусство скульптуры) 4 Пропорции и опорные точки фигуры человека. 5 Поэтапное выполнение скульптуры	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение каркаса конструкции. 2.Работа над большой формой. Передача пропорции. 3.Работа над образом. Пластика формы. 4.Работа над деталями фигуры. 5.Передача материальности и характера натуры, имитирование материала (металл, гипс)	10 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
Тема 19. Скульптурная композиция «Человек труда»	Содержание учебного материала	13	ЛР 6 ЛР 7
	1 Интерьерная скульптура 2 Объёмная композиция 3 Сложная многофигурная композиция		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение каркаса конструкции.	12 2	

	2. Работа над формой. Передача пропорции.	2	
	3. Работа над образом. Пластика формы.	2	
	4. Работа над деталями частей туловища	2	
	5. Работа над деталями частей головы	2	
	6. Передача материальности и характера формы	2	
	7. Обобщение, анализ	1	
	Контрольные работы	*	
Раздел 5. Конструирование и моделирование объектов дизайна	Семестр 8	64	
Тема 20. Орнаментальная композиция и элементы декора (пенопласт)	Содержание учебного материала	14	
	1. Основные средства выразительности орнамента		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14	
	1. Композиционное решение орнаментальной композиции	2	
	2. Выполнение рисунка орнаментальной композиции	2	
	3. Выполнение макета композиции орнаментальной композиции	2	
	4. Передача большой формы. Конструкция.	2	
	5. Орнаментальная композиция в виде рельефа.	2	
	6. Выполнение деталей композиции.	2	
	7. Монтаж и окончательная доработка макета	2	
Тема 21. Рельефный макет композиции из шрифта и художественного образа, олицетворяющего слово (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	Содержание учебного материала	14	
	1. Макет композиции из шрифта и художественный образ. Материалы - пенокартон, пенопласт, ПВХ пластика		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14	
	1. Композиционное решение художественного образа слова.	2	
	2. Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции	2	
	3. Выполнение макета композиции из шрифта и художественного образа	2	
	4. Передача большой формы. Конструкция.	2	

	5. Шрифтовая композиция в виде рельефа.	2	
	6. Выполнение деталей композиции.	2	
	7. Монтаж и окончательная доработка макета	2	
Тема 22. Макет рекламной вывески (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	Содержание учебного материала	14	
	1. Виды и различия рекламных вывесок		
	2. Конструкционные особенности вывесок		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14	
	1. Композиционное решение рекламной вывески	2	
	2. Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции	2	
3. Выполнение макета композиции рекламной вывески	2		
4. Передача большой формы. Конструкция.	2		
5. Шрифтовая композиция в виде рельефа.	2		
6. Выполнение деталей композиции.	2		
7. Монтаж и окончательная доработка макета	2		
Тема 23. Объёмный макет арт-объекта (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	Содержание учебного материала	20	
	1. Теоретические основы проектирования арт-дизайна		
	2. Композиция в арт-дизайне		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	20	
	1. Поиск композиционного решения	2	
	2. Композиционное размещение изображения на листе	2	
	3. Цветовое решение объёмной композиции на листе	2	
	4. Разработка макета объемно-пространственной композиции	2	
	5. Выполнение развёртки макета объемно-пространственной композиции	2	
6. Выполнение основных элементов объемно-пространственной композиции	2		
7. Выполнение основных элементов объемно-пространственной композиции	2		
8. Выполнение деталей объемно-пространственной композиции	2		
9. Выполнение деталей объемно-пространственной композиции	2		
10. Монтаж и окончательная доработка макета	2		

Самостоятельная работа обучающихся		0	
	Дифференцированный зачет	2	
	Консультации	12	
	Всего:	216	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебной мастерской деревообработки.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Ваталин В.А. «Изображение животных М., 2017г.
2. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с.

Дополнительные источники:

1. Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2014 -242 с
2. Бородина М.Р. Художественное конструирование Бородина М.Р. Издательство: Ташкент: ТАСИ 2013г. - 134с
3. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для образоват. учреждений нач. проф. образования. / С. Е. Беляева. – 3-е изд.. стереотип. – М.: Академия, 2008.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. - М. «Архитектура-С», 2015. - 227 с., ил
5. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
- 6.Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.- 265с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

10. Видеоролик. Кто такой промышленный дизайнер? Компетенция интернет вещей <https://youtu.be/6TkRb8pJpOo>
11. Видеоролик. История предметного дизайна. Начало. <https://youtu.be/6pYzRIxETr8>
12. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
13. Урок 6. Художественный язык конструктивных искусств <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/>
14. Урок 10. Сочетание разных объёмов <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/>
15. Урок 11. Конструирование из сложных развёрток https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/5593/20190904140240/OEBPS/objects/e_tech_3_11_1/5c14c02aa4db3438f0e5750d.mp4
16. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование: Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 283 с. — ISBN 978-985-503-948-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93426> (дата обращения: 27.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
17. **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:** Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86615> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
18. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/26609> (дата обращения: 06.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;	-правильность выполнения технологической карты изготовления изделия согласно требованиям заказчика. Четко и конкретно решены поставленные в техническом задании вопросы, обоснована экономическая и социальная значимость	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;	-умение правильно разрабатывать технические чертежи. Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна	-умение правильно разрабатывать экспериментальные	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на

<p>или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием. Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p>	<p>практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт</p>
--	--	--