

Приложение ППССЗ/ППКРС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2022-2023 уч.г.:
Рабочая программа практики УП01.01. Учебная практика

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа практики

УП 01.01.
Учебная практика

для специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик:

Гура И.П., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ:

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) СПО в части освоения основного вида деятельности: ВД Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.2. Место практики в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл. Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности в форме практической подготовки, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения видом деятельности (ВД) Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен

иметь практический опыт:

разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

уметь:

проводить предпроектный анализ;
разрабатывать концепцию проекта;
находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи
использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
осуществлять процесс дизайн-проектирования;
разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
законы создания колористики;
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
законы формообразования;
систематизирующие методы формообразования (модульность и

комбинаторику);
преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
принципы и методы эргономики;
современные тенденции в области дизайна;
систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию; принципы и технологии применения графического оформления в различных случаях; разные целевые рынки и элементы проекта оформления, которые отвечают требованиям каждого рынка; протоколы поддержки корпоративной идентичности, инструкции по бренду и стилю, как обеспечить единый подход и улучшить проект.

2) уметь: создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию; создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку; трансформировать идею в креативное и приятное оформление, использовать навыки организации рабочего времени.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики: всего - 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля ПМ 01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов по основному виду деятельности - Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов, для последующего освоения ими профессиональных компетенций (ПК).

Код	Наименование компетенции
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем / виды работ	Содержание учебного материала / содержание работ	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), формирование которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
6 семестр				
Тема 1. Ознакомительная деятельность.	Содержание учебного материала	6	ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.	
	Инструктаж о прохождении практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, порядком ведения дневников и пр. Инструктаж по технике безопасности труда. Определение задач учебной практики.			
	Лабораторные занятия			*
	Практические занятия			*
	Контрольные работы	*		
Тема 2.Шрифтовое оформление стихотворения.	Содержание учебного материала	18	ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7,	
	Подбор, систематизация, описание аналоговой информации из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; анализ исходной ситуации; проработка функционального конструирования, разработка композиционной системы; разработка оригинал-макета листа с шрифтовым оформлением стихотворения. Состав проекта:			

	<ul style="list-style-type: none"> 1.Композиционная схема. 2.Функциональная структура. 3.Постраничная компоновка. 4.Фирменная графика, фотоизображения. 5.Макет. 		ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.
	Лабораторные занятия	*	
	<p>Практические занятия</p> <p>Проектирование шрифтового оформления стихотворения и его исполнение в графической программе.</p> <p>Объем проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Графическая часть 2) Оригинал- макет листа. 	18	
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Художественное оформление шрифтовых плакатов.	Содержание учебного материала	24	ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.
	<p>Подбор, систематизация, описание аналоговой информации из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; анализ исходной ситуации; проработка функционального конструирования, разработка композиционной системы; разработка оригинал-макета плаката</p> <p>Состав проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.Композиционная схема 2.Функциональная структура 3.Страничная компоновка 4.Фирменная графика, фотоизображения 5.Макет 		
	Лабораторные занятия	*	
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2.Проведение эскизного поиска; 3.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Графическое решение композиции; Проектирование плаката и его исполнение в графической программе. 5. Колористическое решение композиции проекта; 	24	

	<p>6. Создание целостной композиции на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>7. Реализация творческих идей в макете;</p> <p>8. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p> <p>9. Объем проекта: 1) Графическая часть 2) Оригинал- макет плаката.</p>		
	Контрольные работы	*	
Тема 4. Художественное оформление обложек книг.	Содержание учебного материала	24 *	ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.
	<p>Подбор, систематизация, описание аналоговой информации из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; анализ исходной ситуации; проработка функционального конструирования, разработка композиционной системы; разработка оригинал-макета плаката</p> <p>Состав проекта:</p> <p>1.Композиционная схема</p> <p>2.Функциональная структура</p> <p>3.Страничная компоновка</p> <p>4.Фирменная графика, фотоизображения</p> <p>5.Макет</p>		
	Лабораторные занятия	*	
	<p>Практические занятия</p> <p>1.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>2.Проведение эскизного поиска.</p> <p>3.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</p> <p>4. Графическое решение композиции. Проектирование обложки книги и ее исполнение в графической программе.</p> <p>5. Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>6. Реализация творческих идей в макете.</p> <p>7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</p> <p>8.Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</p> <p>9. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p>	24	

	<p>10.Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p> <p>11.Определение затрат на создание объекта различными методами.</p> <p>12.Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>13.Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>14. Объем проекта: 1) Графическая часть 2) Оригинал- макет обложки книги.</p>		
	Контрольные работы	*	
7 семестр			
<p>Тема 5 Проектирование фирменного настенного календаря (в 12 листов)</p>	Содержание учебного материала	<p>24 *</p>	<p>ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.</p>
	<p>1 Подбор, систематизация, описание аналоговой информации из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; анализ исходной ситуации; проработка функционального конструирования, разработка композиционной системы; разработка оригинал-макета календаря.</p> <p>Состав проекта:</p> <p>1.Композиционная схема</p> <p>2.Функциональная структура</p> <p>3.Постраничная компоновка</p> <p>4.Фирменная графика, фотоизображения</p> <p>5.Макет</p> <p>Объем проекта:</p> <p>1) Графическая часть</p> <p>2) Оригинал- макет настенного календаря</p>		
	Лабораторные занятия	*	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Проектирование фирменного настенного календаря и его исполнение в графической программе</p> <p>1.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>2.Проведение эскизного поиска.</p> <p>3.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</p>	24	

	<p>4. Графическое решение композиции.</p> <p>5. Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>6. Реализация творческих идей в макете.</p> <p>7. Создание целостной композиции на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования.</p> <p>8.Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</p> <p>9.Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</p> <p>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>11.Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p> <p>12.Определение затрат на создание объекта различными методами.</p> <p>13.Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>14.Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>15. Объем проекта: 1) Графическая часть 2) Оригинал- макет настенного календаря.</p>		
	Контрольные работы	*	
Тема 6. Дизайн сувенирной продукции народного промысла.	Содержание учебного материала	18	ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.
	<p>Подбор, систематизация, описание аналоговой информации из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; анализ исходной ситуации; проработка функционального конструирования, разработка композиционной системы; разработка сувенирной продукции одного из выбранных народных промыслов.</p> <p>Состав проекта:</p> <p>1.Композиционная схема</p> <p>2.Функциональная структура</p> <p>3.Макет</p> <p>Объем проекта:</p> <p>1) Графическая часть</p> <p>2) Оригинал- макет сувенирной продукции народного промысла.</p>		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	18	
	Проектирование сувенирной продукции и ее исполнение в графической программе		

	<p>1.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2.Проведение эскизного поиска. 3.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Графическое решение композиции. 5. Колористическое решение композиции проекта. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8.Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9.Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11.Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12.Определение затрат на создание объекта различными методами. 13.Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 14.Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 15. Объем проекта:1) Графическая часть 2) Оригинал- макет настенного календаря.</p>		
	Контрольные работы	*	
Тема 7. Разработка фирменного стиля компании.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Подбор, систематизация, описание аналоговой информации из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; анализ исходной ситуации; проработка функционального конструирования, разработка композиционной системы; разработка оригинал-макета календаря.</p> <p>Состав проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционная схема 2.Функциональная структура 3.Постраничная компоновка брендбука 4.Фирменная графика, фотоизображения 5.Макет 	18	ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.
	Лабораторные занятия	*	

	<p>Практические занятия</p> <p>Проектирование фирменного настенного календаря и его исполнение в графической программе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2.Проведение эскизного поиска. 3.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Графическое решение композиции. 5. Колористическое решение композиции проекта. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8.Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9.Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11.Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12.Определение затрат на создание объекта различными методами. 13.Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 14.Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 15. Объем проекта: 1) Графическая часть 2) Оригинал- макет бренд бука компании 		
	Контрольные работы	*	
Тема 8. Оформление отчётной документации по практике.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Оформление отчетной документации. Оформление работ для просмотра.</p> <p>Подведение итогов практики.</p>	4	<p>ОК 1- ОК11, ПК1.1.,ПК1.2, ПК1.3. ПК 1.4., ЛР4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР8,ЛР9, ЛР10, ЛР11.</p>

	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия Оформление отчетной документации. Оформление работ для просмотра.	4
	Контрольные работы	*
	Дифференцированный зачет	2
	Всего:	144

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации рабочей программы практики:

Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся на основе договоров, заключаемых между ОГАПОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы учебной практики:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2017
Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2018. – 368 с.

Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.

Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова «Издательство В.Шевчук» 2018. – 216 с.

Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник. -М.: Архитектура-С, 2018.

Тозик .Т. Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Т.Тозик– М.: ИЦ Академия ,2017 -208 с.

Усатая Т.В Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3. Божко, Ю.Г. Основы архитектурной и комбинаторики /Ю.Г. Божко.— Киев: Вища школа, 1984.
4. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5. Ефимов А.В. Колористика города. -М.: Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
- Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства /Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. –Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.
11. Шнайdt, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза//Технологическая эстетика /К. Шнайdt — № 10,11.—1966.
12. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Новости промышленного дизайна www.idi.ru
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com
5. Российский дизайнерский форум www.deforum.ru
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты www.index.ru
7. Журнал о графическом дизайне www.kak.ru
8. Журнал «Вещь» www.expert.ru
9. Центр дизайна интерьеров www.flexform.ru

10. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>

11. Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. <https://elima.ru/books/?id=1172>

12. Видеоматериал «Метафора в иллюстрациях» <https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc>

13. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>

14. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболев | Лекториум <https://youtu.be/TauTaItrXFk>

15. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4

16. Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум <https://youtu.be/OZ8Hbw8rf1Q>

17. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

Урок 2 Основы композиции в конструктивных искусствах <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/>

Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/62019>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	в форме дифференцированного зачета.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	в форме дифференцированного зачета.
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	в форме дифференцированного зачета.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	в форме дифференцированного зачета.