

Приложение ППСЗ/ППКРС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) 2022-2023 уч. г.:
Методические рекомендации по прохождению практики ПП 01.01

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические рекомендации
по прохождению практики**

ПП.01.01 Производственная практика
специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении работ по практике ПП.01.01, Производственная практика разработаны в соответствии с Положением о практике обучающихся в ОГА-ПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определены содержание и виды работ, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:

Межов Г.И., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Казарцева Т.В., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Общие положения

ПП.01.01 Производственная практика, представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основная цель практики - освоение студентами вида профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Практика направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных навыков и умений в рамках профессионального модуля ПМ.01 **Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** ППССЗ СПО по основному виду деятельности **Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** для освоения специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обучения трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен:

иметь практический опыт:

Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

уметь:

- 1) проводить предпроектный анализ;
- 2) разрабатывать концепцию проекта;
- 3) находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 4) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- 5) владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- 6) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- 7) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- 8) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- 9) создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- 10) производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

- 11) изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
 - 12) использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
 - 13) осуществлять процесс дизайн-проектирования;
 - 14) разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
 - 15) проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
 - 16) владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

знать:

- 1) теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- 2) законы создания колористики;
- 3) закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- 4) законы формообразования;
- 5) систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- 6) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- 7) принципы и методы эргономики;
- 8) современные тенденции в области дизайна;
- 9) систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- 10) методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайнер, которые актуализируются при реализации программы практики:

- 1) знать и понимать: методику проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- 2) уметь: осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, эко-

номически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Количество часов на освоение рабочей программы практики: ___ недели - 3 108 часов.

Практика проводится в форме практической подготовки в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В случае установления карантинных мер, сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или в виду обстоятельств непреодолимой силы допускается проведение практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий. При этом практика может организовываться в организациях по месту проживания обучающегося. Колледж и Предприятие заключают дополнительное соглашение к имеющемуся договору о практической подготовке об особенностях реализации практики.

Сроки проведения практики устанавливаются колледжем в соответствии с графиками учебного процесса, рабочими учебными планами.

Освоение рабочей программы практики базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист (и производственная характеристика – для ПП) содержа-

щие сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Результаты прохождения практики представляются обучающимся в образовательную организацию и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий студенты осуществляют сдачу отчетности по практике (отчет, дневник практики и другую согласованную форму отчетности по практике) через электронную почту и другие форматы удаленной связи по согласованию с руководителем практики.

2. Обязанности практиканта и руководителей практики

Направление на практику оформляется распорядительным актом директора ОГАПОУ «Алексеевский колледж» с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Для осуществления учебно-методического руководства со стороны колледжа и контроля практики студентов, закрепляется преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей, который осуществляет руководство прохождением студентами практики и проверяет материалы практики, может выезжать к месту прохождения студентом практики в соответствии с графиком или проверять материалы практики в колледже. Непосредственное руководство практикой студента возлагается на руководителя организации или на уполномоченное им должностное лицо.

Колледж:

- планирует и утверждает в учебных планах все виды и этапы практики в соответствии с ППСЗ с учетом договоров с Организациями;
- заключает договоры на организацию и проведение практической подготовки;
- разрабатывает и согласовывает с Организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики Организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведе-

ния практики;

- определяет совместно с Организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;

- разрабатывает и согласовывает с Организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

Организации:

- заключают договоры на организацию и проведение практической подготовки обучающихся;

- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;

- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;

- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся:

- выполняют задания, предусмотренные программами практики;

- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;

- предоставляет результаты практики в Колледж.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий руководители практики от Колледжа и Предприятия актуализируют для обучающихся индивидуальные задания по практике. В задании определяется последовательность выполнения работ с учетом возможности их выполнения обучающимся самостоятельно с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий.

При актуализации индивидуальных заданий используются программа практики, методические указания и рекомендации по практике, а так же общедоступные материалы и документы предприятия, размещенные на сайте.

При наличии у обучающихся технической возможности прохождения практики в дистанционном режиме работы руководители практики от Колледжа и Предприятия обеспечивают предоставление полного пакета справочных, методических и иных материалов (методические указания и рекомендации по практике, дневник по практике, аттестационный лист, и т.д.).

Руководители практики обеспечивают консультирование обучающихся. До сведения обучающихся доводится информация о времени проведения консультации, порядке выполнения и размещения заданий.

Преподаватели осуществляют взаимодействие с обучающимися, включая проведение онлайн занятий, консультаций, элементов текущего контроля и промежуточной аттестации по реализации программ практик с использованием официального сайта колледжа, облачного хранилища, электронной почты и других дистанционных средств. График консультаций студентов размещается на сайте Колледжа.

3. Требования к содержанию и оформлению дневника и отчета по практике

Отчетные материалы по практике включают в себя документы текущего и итогового контроля прохождения практики, а именно:

1) дневник - является основным отчетным документом по практике, который содержит систематизированные данные о программе практики, о содержании и видах ежедневных работ и о результатах практики.

2) отчет.

Структура дневника практики:

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Программа практики (Приложение 2).
3. Содержание и виды ежедневных работ по практике (Приложение 3).
4. Аттестационный лист по практике (преддипломной) (Приложение 4).
5. Производственная характеристика (Приложение 5)

Структура отчета по производственной практике:

1. Титульный лист (Приложение 6).
2. Описание выполненных работ (Приложение 7).
3. Выводы о результатах прохождения практики (Приложение 8).

Ежедневно в **отчете** отражается проведенная студентами работа в соответствии с программой практики, а также заносятся подробные описания выполненных работ.

Отчет должен соответствовать рабочей программе практики и составляется каждым студентом самостоятельно. В него заносятся результаты его личных работ, наблюдений.

Помимо описательной части, отчет должен содержать практические материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике, например, в форме проектов первичных документов, схем, таблиц, решенных ситуационных задач и т.п.

По окончании практики студент подводит итоги пройденной практики – делает **выводы о результатах прохождения практики**, отмечает какие умения и навыки им получены, может сформулировать предложения по улучшению теоретической и практической подготовки в колледже, по организации и методике проведения практики.

Рекомендации по ведению отчета практики:

1. Вначале необходимо оформить реквизиты титульного листа: ФИО студента, ФИО преподавателя - руководителя практики. Оценка на титульном листе выставляется преподавателем по итогам промежуточной аттестации в последний день практики.

2. Ежедневно в отчете отражается проведенная студентами работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя, а также заносятся подробные описания выполненных работ.

3. Каждый день описание работ оформляется с нового листа с указанием даты, наименования и содержания работы (Приложение 7).

4. Отчет оформляется на белой бумаге формата А4 с одной стороны листа, аккуратно, грамотно, с соблюдением установленных требований. Сокращения, кроме общепринятых, не допускаются.

5. По окончании рабочего дня и выполнения работ студент представляет отчет руководителю на проверку. По итогам проверки отчета и собеседования по каждому виду работ студент получает оценку, которая выставляется в дневнике и журнале практики.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий по окончании рабочего дня и выполнения работ студент представляет преподавателю руководителю практики отчет на проверку через электронную почту и другие форматы удаленной связи по согласованию с руководителем практики.

6. Выводы студента о результатах прохождения практики оформляются по окончании практики. Студент должен обобщить результаты освоения программы практики, сделать вывод – какие цели им были достигнуты, какие были решены задачи при достижении этой цели, какие компетенции, умения и навыки были сформированы у студента по итогам практики.

Рекомендации по оформлению отчета практики:

1. Листы отчета брошюруются в папку-скоросшиватель (без файлов) и нумеруются.
2. Отчет печатается на листах формата А4 с одной стороны.
3. Шрифт текста должен быть четким. Цвет шрифта должен быть черным.
4. Повреждения листов текста и помарки не допускаются
5. При наборе на компьютере выбирается **одинарный межстрочный интервал**.
6. Шрифт **Times New Roman** (включая нумерацию страниц), кегль –**12 пунктов** (нумерация страниц - кегль – **12 пунктов**).
7. Устанавливаются следующие требования к размерам полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм.
8. При оформлении текста необходимо **разрешить** появление висячих строк, для этого необходимо: 1) выделить весь текст, 2) на вкладке «Главная» нажать на кнопку «Параметры абзаца», 3) в открывшейся форме перейти на вкладку «Положение на странице» и **убрать** галочку в поле «запрет висячих строк» и нажать кнопку «ОК» (*нигде не должно быть галочек, все 6 квадратов во вкладке должны быть пустыми*).
9. Оформление отступов и интервалов текста должно выглядеть следующим образом:
 - 1) Отступ слева и справа – установлен 0 см;
 - 2) Интервалы перед и после - установлены 0 см;
 - 3) Междустрочный интервал – одинарный;
 - 4) Первая строка (абзацный отступ) - 1,25 см.
10. Текст выравнивается по ширине.
11. Заголовки выравниваются по центру.
12. Точка в конце заголовка не ставится.
13. Заголовки не имеют переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.
14. Не допускается помещение на разных страницах заголовка и его текста.
15. **Заголовки выделяются полужирным шрифтом.**
16. Описание работ за каждый день оформляется с новой страницы.
17. Сокращения в тексте, кроме общепринятых, не допускаются.
18. По тексту следует делать ссылки на использованные источники/материалы.
19. Номер страницы располагается в правом верхнем углу. Страницы нумеруют последовательно арабскими цифрами в пределах всей работы.

Структура и содержание программы практики

№ п/п	Виды работ	Содержание работ	Документы, которые необходимо приложить к отчету	Кол-во часов (дней)	Коды компетенций коды личностных результатов
6 семестр					
1	Тема 1. Разработка концепции проекта.	Знакомство с базой практики. Цели и задачи. Получение задания от руководителя практики. Техника безопасности на рабочем месте Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро. Должностные инструкции специалиста по специальности «Дизайнер» Выбор темы проекта	-дневник, -производственная характеристика, -аттестационный лист -отчёт -описание выполненных работ -выводы о результатах прохождения практики -презентация	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
2	Тема 2. Разработка дизайнерских проектов	Знакомство темой вопроса Изучение соответствующие литературы проектов Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
3	Тема 3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
4	Тема 4. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции	Колористическое решение композиции проекта. Выполнение колористических решений композиции проекта Графическое решение композиции	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7

5	Тема 5. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов	Подготовка материалов для выполнения макета Выполнение раскроя материалов для выполнения макета Сборка элементов макета	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
6	Тема 6. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе Всего:	Отчет за прошедший день практики	6 36 час. (6 дней)	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
1	Тема 1. Разработка концепции проекта.	7 семестр Знакомство с базой практики. Цели и задачи. Получение задания от руководителя практики. Техника безопасности на рабочем месте. Проведение эскизного поиска.	-дневник, -производственная характеристика, -аттестационный лист -отчёт -описание выполненных работ -выводы о результатах прохождения практики -презентация	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
2	Тема 2. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.	Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
3	Тема 3. Колористическое решение композиции проекта	Разработка - поисковых колористических решений композиции	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
4	Тема 4. Создание эскизов дизайн-проекта для	Выполнение эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4

	утверждения художественного образа	заказчика			ЛР 1, 2,4,7
5	Тема 5. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах	Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
6	Тема 6 Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.	Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
7	Тема 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
8	Тема 8. Реализация творческих идей в макете.	Подготовка материалов для макетирования Раскрой и подгонка деталей макета Сборка макета	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
9	Тема 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.	Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
10	Тема 10. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования	Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1,

	пьютерного проектирования.				2,4,7
11	Тема 11. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. Определение затрат на создание объекта различными методами. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
12	Тема 12. Проверка выполненных работ. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	Проверка выполненных работ Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	Отчет за прошедший день практики	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 1, 2,4,7
		Всего:		72 час. (12 дней)	

4. Контроль и оценка результатов освоения программы практики

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется руководителями практики.

Непосредственным руководителем практики выставляются оценки в дневнике практики, журнале практики, а результаты промежуточной аттестации, в том числе в аттестационном листе и отражаются в производственной характеристике.

По итогам прохождения практики руководители практики определяют, какие компетенции были сформированы по итогам прохождения практики и делают соответствующую отметку в аттестационном листе.

Непосредственный руководитель практики в организации дает производственную характеристику на каждого студента – практиканта. Характеристика подписывается куратором – преподавателем руководителем практики от колледжа, наставником практики – руководителем практики от организации и руководителем организации, и заверяется печатью организации

При выставлении оценок по пятибалльной системе учитывается количество и качество, правильность и полнота выполненных работ, знание материала, изложенного в отчете, четкость, аккуратность и своевременность проведенных записей.

Заключительным этапом освоения программы практики является промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий промежуточная аттестация по практике проводится в форме дифференциального зачета на основании данных текущего контроля выполнения программы практики, представленного отчета и практического задания выполняемого в рамках дифференцированного зачета. Защита отчетов по практике обучающихся по образовательным программам с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий может осуществляться в режиме онлайн. Для этого используется платформа видеоконференций ZOOM или другие средства коммуникации по согласованию с руководителями практики.

5. Информационное обеспечение реализации программы производственной практики (преддипломной)

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник. – М.: ИЦ Академия, 2017.-208 с.
2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2016. – 304 с.
3. Компьютерная графика и web- дизайн: учебное пособие Т.И. Немцова и др. М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017 – 400 с.

Дополнительные источники:

1. Adobe Illustrator CS6. Официальный учебный курс. – М.: Adobe Press, Эксмо, 2013 г.
2. Гурский Ю. CorelDRAW X5. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер. 2011 – 416 с.: ил.
3. Завгородний В. / Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013 г.
4. Петров М. / Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е издание. – СПб.: Питер, 2011 г.
5. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика и дизайн. – М.: Академия, 2013. - 463 с.: ил.
6. Харьковский А.В. / 3DS MAX 2013 Лучший самоучитель. - изд. 4-е, доп. и перераб. - Москва: Астрель, 2013.
7. Хессайон Д. Г. Все об альпинарии. Изд. Кладезь-Букс. 2012. 128 с.: ил
8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. М.: «Архитектура-С», 2012. 423 с., ил.
9. Сидорова М. Ландшафтный дизайн. Изд. Ниола-Пресс. 2010. 128с.

10. Шмелев В.Е. Проблемы проектирования предметной среды. М., «Техническая эстетика», 2011.
11. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений, 2010
12. Марковский Ю. Каменистый сад. М.: Фитон+. 2010. 64с.: ил.
13. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010.- 503 с., ил
14. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2006.
15. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
16. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
17. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2011. - 502,[2]с.: ил.
18. Дизайн и проектная наука. Теоретический курс. – М.: МЭГУ, 2010 – 158 с.
19. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2010.- 204 с., ил.
20. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.
21. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): Учеб. пособие для студентов вузов / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайнархит. среды". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 111с. : ил.
22. Ермолаев А.В., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 405 с., ил.
23. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
24. Ефимов А.В. Колористика города. - М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
25. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие.– М.: «Архитектура-С», 1990, 2004, 2006.- 308 с., ил.
26. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б.. Проектная графика. Практикум. 2005
27. Быков А.В., Патнюхин П.Я., Репинская А.В. Компьютерная графика. 2004
28. Климачева Т.М. Трехмерная компьютерная графика и автоматизация проектирования. 2002
29. Литвинов В. Практика современной экспозиции. 2006
30. Микрюков В.Ю. Компьютерная графика. 2003
31. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики. 2004
32. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010,- 382 с., ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Основные понятия компьютерной графики.
https://studopedia.ru/18_43824_osnovnie-ponyatiya-kompyuternoy-grafiki.html
2. Цветовые модели в компьютерной графике.
<https://www.sites.google.com/site/plttcompgraf/lectures/color>
3. Виды и области применения компьютерной графики. https://xn----7sbbfb7a7aej.xn--plai/informatika_07_sim/informatika_materialy_zanytii_07_22.html
4. Форматы графических редакторов.
<https://www.sites.google.com/site/grafgimp/home/formaty-graficeskih-fajlov>
5. Принципы растрования и сглаживания растровых изображений.
https://studopedia.ru/9_48403_rastrirovanie-izobrazheniy.html
6. Векторный редактор CorelDRAW. <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2014/05/23/leksi-coreldraw>
7. Проектирование интерьера жилой комнаты. <http://proektabc.ru/>
8. Фигурная обрезка. Видеоролик. <http://www.youtube.com/watch?v=Hda-OmDp1Is>
9. Понятия растровой графики. <http://cpu3d.com/grraster/rastrovaya-grafika-plyusy-i-minusy/>
10. Назначение и состав программы photoshop.
<https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/workspace-basics.html>
11. Цветовые модели. <https://sites.google.com/site/grafgimp/home/cvetovye-modeli>
12. Техника выделения областей изображения. <https://docplayer.ru/40118375-Vydelenie-oblastey-izobrazheniya-v-photoshop-manipulirovanie-vydelennymi-oblastyami.html>
13. Кисти, аэрограф, карандаш, ластик. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop-elements/using/painting-tools.html>
14. Растушевка границы области. <http://psand.ru/rastushevka-v-fotoshpe-kak-sdelat-rastushevku-kraev/>
15. Операции со слоями.
https://www.politerm.com/zuludoc/layer_operations.html
16. Растрование текстового слоя.
<http://webcomme.ru/photoshop/rastrirovanie-tekstovogo-sloya.html>
17. Создание коллажей. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/kb/create-collages-montages-photoshop-photoshop.html>
18. Эффекты в растровой среде. <http://compgraph.tpu.ru/bookcoreldraw/15.htm>
19. Инструменты коррекции. <http://li-monmalina.com/Adobe-Photoshop/tema-19-instrumenty-korrekcii-izobrazhenij/>
20. Общие сведения о каналах.
<https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/channel-basics.html>
20. Создание монтажа с использованием маски.
<https://videofoto54.ru/sozdanie-maski-v-after-effects/>

21. Обработка изображений после сканирования. <https://www.melimde.com/obrabotka-izobrajeniya-posle-skanirovaniya-ustranenie-muara.html>

22. Устранение муара. <https://nikonofficial.livejournal.com/136649.html>

23. Знакомство с 3д редакторами <https://habr.com/ru/post/136350/>

24. Создание области выделения в 3Д редакторе. <https://3dyuriki.com/2012/03/06/16-3ds-max-podskazki-5-metodov-prodvintutogo-vydeleniya/>

25. Клонирование объекта. <http://www.teachvideo.ru/v/4381>

26. Группировка объектов. <http://samoychiteli.ru/document853.html>

27. Создание объекта методом прямого лифтинга. http://esate.ru/uroki/3d-max/kurs_modelirovaniya/3D_max_urok_4_1/

28. Создание трехмерных примитивов с помощью клавиатуры и мыши. <http://ivnrono.narod.ru/dejat/proekty/3d/blender.pdf>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

- Видеоролик: Кто такие дизайнеры и кто такой не дизайн Людвиг Быстровский [blob:https://www.youtube-nocookie.com/554f8c59-544a-4483-bee5-c12296245540](https://www.youtube-nocookie.com/554f8c59-544a-4483-bee5-c12296245540)

- Компьютерная графика: учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91878> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

ДНЕВНИК ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

за _ курс 20 -20 учеб-
ного года

Фамилия, имя, отчество обучающегося

Код и наименование осваиваемой профессии /
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Курс обучения ____, группа _____

Полное наименование профессиональной образо-
вательной организации

Областное государственное автономное профес-
сиональное образовательное учреждение «Алексе-
евский колледж»

Подпись обучающегося _____

**Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающе-
гося:**

Фамилия, имя, отчество

Мать:

Контактные данные:

Отец:

Контактные данные:

Алексеевка, 2022г.

Сведения об участниках дуального обучения

**Реализация программы по ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов
промышленной продукции, предметно- пространственных
комплексов**

Место проведения дуального обучения	<u>ART Мастерская RED BOX</u>
Адрес	<u>309850, область белгородская, Алексеевский район, город Алексеевка, улица Победы 67, Алексеевка</u>
Отрасль	<u>Сфера услуг</u>
<u>Период дуального обучения: с «13.10.2021 г.» по «26.10.2021 г.»</u>	

СВЕДЕНИЯ О НАСТАВНИКЕ

Фамилия, имя, отчество
Маркова Ольга Сергеевна
Должность: Дизайнер
место работы:
ART Мастерская RED BOX
Контактные данные
89511444195

СВЕДЕНИЯ О КУРАТОРЕ

Фамилия, имя, отчество
Межов Геннадий Иванович
Должность, место работы
преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
Контактные данные
89056773116

Программа дуального обучения по
ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов

Дата	Наименование разделов/тем по видам работ	Кол-во часов	Осваиваемые компетенции		Оценка	Подпись	
			знать	уметь		наставник	куратор
<i>Наименование модуля: ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов</i>							
	6 семестр						
	Тема 1. Разработка концепции проекта.	6	Современные тенденции в области дизайна; Основные требования по технике безопасности в работе с инструментом	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; Выполнять основные требования по техники безопасности			
	Тема 2. Разработка дизайнерских проектов	6	теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в со-			

				ответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;			
	Тема 3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	6	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики;	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;			
	Тема 4. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектиро-	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и			

			вания; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 5.Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 6. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс			

				дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	7 семестр						
	Тема 1. Разработка концепции проекта.	6	Современные тенденции в области дизайна; Основные требования по технике безопасности в работе с инструментом	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; Выполнять основные требования по технике безопасности			
	Тема 2. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.	6	теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы постро-			

				ения и формообразования;			
	Тема 3. Колористическое решение композиции проекта	6	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики;	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;			
	Тема 4. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эрго-			

				номических показателей;			
	Тема 5. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 6 Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, приме-	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компью-	владеть классическими изобразительными и техническими приемами,			

	няя известные способы построения и формообразования.		терных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 8. Реализация творческих идей в макете.	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.	6	современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 10. Проектирование элементов объекта дизайна сред-	6	современные тенденции в области дизайна;	владеть классическими изобразительными и			

	ствами компьютерного проектирования.		систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 11. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	6	систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
	Тема 12. Проверка выполненных работ. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	6	современные тенденции в области дизайна; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;			
Всего часов:		72					

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ ЕЖЕДНЕВНЫХ РАБОТ ПО ПРАКТИКЕ

Содержание и виды ежедневных работ по производственной практике

Дата	Наименование и содержание работ	Оценка работы (цифрой)	Подпись	
			наставник	куратор
ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов ВПД: Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов				

	6 семестр			
	Тема 1. Разработка концепции проекта.			
	Тема 2. Разработка дизайнерских проектов			
	Тема 3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.			
	Тема 4. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции			
	Тема 5. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов			
	Тема 6. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.			
	7 семестр			
	Тема 1. Разработка концепции проекта.			
	Тема 2. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.			
	Тема 3. Колористическое решение композиции проекта			
	Тема 4. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа			
	Тема 5. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах			
	Тема 6. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.			
	Тема 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.			
	Тема 8. Реализация творческих идей в макете.			
	Тема 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.			
	Тема 10. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.			
	Тема 11. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.			
	Тема 12. Проверка выполненных работ. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.			

Аттестационный лист по производственной практике
студент(ка) _____

обучающийся (аяся) на ____ курсе по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

успешно прошел(ла) производственную (преддипломную) практику
в объеме 108 часов с _____ г. по _____ г

(наименование учреждения)

(адрес места нахождения учреждения)

Виды и качество выполнения работ в период производственной практики

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика (оценка)
6 семестр	
Тема 1. Разработка концепции проекта.	
Тема 2. Разработка дизайнерских проектов	
Тема 3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	
Тема 4. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции	
Тема 5. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов	
Тема 6. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	
7 семестр	
Тема 1. Разработка концепции проекта.	
Тема 2. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.	
Тема 3. Колористическое решение композиции проекта	
Тема 4. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа	
Тема 5. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах	

Тема 6 Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.	
Тема 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	
Тема 8. Реализация творческих идей в макете.	
Тема 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.	
Тема 10. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.	
Тема 11. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	
Тема 12. Проверка выполненных работ. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	

2. За время практики обучающийся проявил личностные и деловые качества

Проявленные личностные и деловые качества		Степень проявления		
		Не проявлял	Проявлял эпизодически	Проявлял регулярно
1	<u>Понимание сущности и социальной значимости профессии</u> название профессии			
2	<u>Проявление интереса к профессии</u> название профессии			
3	Ответственное отношение к выполнению порученных производственных заданий			
4	Самооценка и самоанализ выполняемых действий			
5	Способность самостоятельно принимать решения			
6	Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач			
7	использование информационно-коммуникационных технологий при освоении вида профессиональной деятельности			
8	Способность работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями			
9	Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием			

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции (элементы компетенций)

№	Перечень общих и профессиональных компетенций	Компетенция (элемент компетенции)
		Сформирована (не сформирована)
1. Общие компетенции		
1	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	элемент компетенции
2	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	элемент компетенции
3	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	элемент компетенции
4	ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	элемент компетенции
5	ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	элемент компетенции
6	ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;	элемент компетенции
7	ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	элемент компетенции
8	ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	элемент компетенции
9	ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	элемент компетенции
10	ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	элемент компетенции
11	ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	элемент компетенции
2. Профессиональные компетенции		

№	Код и формулировка ПК	основные показатели оценки результата	Компетенция (элемент компетенции)
			Сформирована (не сформирована)
1	ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	Применение материалов с учётом их формообразующих свойств	элемент компетенции
		Применение материалов с учётом их формообразующих свойств	элемент компетенции
2	ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции	элемент компетенции
		Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства	
	ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайн-	Проектирование и выполнение продукта в компьютерной	элемент компетенции

3	нерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;	программе	элемент компетенции
		Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства	элемент компетенции
			элемент компетенции
4	ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Определение затрат на создание объекта различными методами	элемент компетенции
		Выполнение подачи элементов дизайна изделия	элемент компетенции

Дата: _____ г.

Подпись куратора практики _____, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
(в соответствии с видом практики разместить образец из дневника дуального обучения)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

на обучающегося _____

(фамилия, имя, отчество)

(наименование ПОО)

Группа № _____ профессия (специальность) _____

Обучающийся _____ в период производственной практики
на _____
(наименование предприятия, учреждения, организации)

Обучающийся фактически проработал с « _____ » _____ 20__ г.
по « _____ » _____ 20__ г.

и выполнял работы: _____

(перечень работ и рабочих мест)

качество выполнения работ _____

освоил
ПК..... _____

ОК..... _____

(подробный отзыв)

Трудовая дисциплина _____

Практикант _____
(ВПД освоил/ не освоил)

Наставник практики _____ /Ф.И.О./

Куратор _____ /Ф.И.О./

« _____ » _____ 20__ г.

М.П.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Отчет

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Сроки прохождения практики с _____ г. по _____ г.

Место прохождения практики
_____ ART Мастерская RED BOX _____

Выполнил: студент(ка) _____ группы специаль-
ности/профессии

(Ф.И.О.)

Оценка _____
Руководитель практики: преподаватель ОГАПОУ «Алексе-
евский колледж» _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

г. Алексеевка – 202__ г.

Дата _____

Наименование и содержание выполненных работ

