

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2022-2023 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств междисциплинарного курса
МДК 03.04 Основы типографики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
междисциплинарного курса
МДК 03.04 Основы типографики
для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Алексеевка – 2022

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Межов Г.И., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК 03.04. Основы типографики.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы междисциплинарного курса.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

У1 выбирать и применять методики выполнения измерений;

У2 подбирать средства измерения для контроля и испытания продукции;

У3 определять и анализировать нормативные документы на средства измерения при контроле качества и испытании продукции;

У4 подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерения;

У5 выполнять авторский надзор

У6 иметь практический опыт в: контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;

знать:

З1 принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;

З2 порядок метрологической экспертизы технической документации;

З3 принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;

З4 порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам

З4 порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) Разработка объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории

2) Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

3) Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайнер, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;

2) знать и понимать: как создавать макеты прототипов для презентации;

3) знать и понимать: как использовать навыки решения проблем для нахождения

решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий.

4) Уметь решать композиционные задачи средствами наборного шрифта;

5) Уметь видеть и создавать пластическую связь предметного и шрифтового изображений.

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, в том числе общими компетенции (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 3.1	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

1.3 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1. Введение в дисциплину	ОК1 ПК 2.1 У3 У7 З1 З5 ЛР 1	ПЗ № 1 ПЗ № 2	ПЗ № 1-10 КВ № 1-22
Тема 2. Цвет в типографике	ОК1 ПК 2.1 У3 У7 З1 З5	ПЗ № 3 ПЗ № 4	ПЗ № 1-10 КВ № 1-22

	ЛР 1		
Тема 3. Макетирование полиграфической продукции	ОК1 ПК 2.1 У3 У7 31 35 ЛР 1	ПЗ № 5 ПЗ № 6 ТЗ №1	ПЗ № 1-10 КВ № 1-22

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1 Приобретение навыков письма. Начертание остроконечным пером.

ПЗ №2 Приобретение навыков письма. Начертание остроконечным пером.
Начертание ширококонечным пером

ПЗ №3 Приобретение навыков письма. Начертание остроконечным пером.
Начертание ширококонечным пером. Начертание древнерусской скорописью.

ПЗ №3 Начертание карандашом сетки, выполнение обводки букв и заливка их тушью плакатным пером.

ПЗ №4 Начертание декоративного шрифта, украшенного рисунками и орнаментом.

ПЗ №5 Составить шрифтовую композицию: начертание 1 буквы разными шрифтами.

ПЗ №5 Подбор рекламных плакатов с применением различных шрифтов

ПЗ №6 Цвет, символика цвета. Выполнение упражнений

2.2. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

Задание:

- 1) С чего началась история письменности?
 - a. резьба по дереву
 - b. наскальная живопись +
 - c. роспись по ткани
- 2) Что означает слово «петроглиф»?
 - a. резьба по дереву
 - b. резьба по бересте
 - c. резьба по камню +
- 3) Как называется иероглифическое письмо?
 - a. Клинопись +
 - b. латиница
 - c. минускул
- 4) В какой стране зародилась клинопись?
 - a. Китай
 - b. Рим
 - c. Древний Египет +
- 5) Какой из знаков служил основой клинописи?
 - a. Треугольник +

- b. круг
 - c. квадрат
- 6) Кто основал первый алфавит?
- a. римляне
 - b. японцы
 - c. финикийцы +
- 7) Сколько букв было в первом алфавите?
- a. 18
 - b. 22 +
 - c. 36
- 8) Кто изобрел шрифт «латиницу»?
- a. финикийцы
 - b. римляне +
 - c. греки
- 9) В каком алфавите использовались точки вместо пробелов слов?
- a. антиква
 - b. готический +
 - c. римский монументальный
- 10) В какой стране изобрели бумагу?
- a. Рим
 - b. Китай +
 - c. Германия
- 11) Шрифт, изобретенный в эпоху Петра 1 в 863 г.?
- a. Антиква
 - b. рубленный
 - c. кириллица +
- 12) В какой стране был изобретен готический шрифт?
- a. Германия +
 - b. Франция
 - c. Италия
- 13) Что изобрел Иоганн Гуттенберг?
- a. засечки
 - b. книгопечатный станок +
 - c. новый шрифт
- 14) Каким шрифтом была напечатана первая книга?
- a. Готическим +
 - b. арабским
 - c. китайским
- 15) Что означает минускул?
- a. набор символов
 - b. узелковое письмо +
 - c. мускул

2.3. Контрольные работы (КР)

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Практические задания (ПЗ)

- ПЗ №1 Разработка собственного шрифта
- ПЗ №2 Шрифт в окружающей среде
- ПЗ №3 Исследование материалов. Шрифт. Ручное исполнение
- ПЗ №4 Исследование материалов. Задание: Создание шрифта
- ПЗ №5 «Подушки» – предметное воплощение задания «Исследование материалов»
- ПЗ №6 «Изображение и типографика»
- ПЗ №7 Создание декоративного шрифта. Сложные сетки
- ПЗ №8 Шрифтовой логотип «Дизайн»
- ПЗ №9 Визуализация пословиц
- ПЗ №10 дизайн-графическое сопровождение парфюмерного набора

3.2. Тестовые задания (ТЗ)

3.3. Контрольные вопросы (КВ)

Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Исторические аспекты формирования культуры шрифта;
2. Понятия «типографика», «шрифт», «гарнитура»;
3. Психологическое восприятие шрифта;
4. Краткие классификации шрифтов;
5. Основные особенности и характеристики шрифтовых групп (антиква, гротеск, брусковый и акцидентный шрифт);
6. Строение буквы и ее окружение;
7. Основные характеристики шрифта (ширина, насыщенность, контраст, наклон и тд.);
8. Начертания шрифтов и гарнитуры;
9. Основные характеристики шрифта;
10. Взаимодействие цвета и шрифта;
11. Основные принципы выбора и сочетания шрифтов;
12. Креативные свойства типографики (нейтральность, экспрессивность);
13. Выразительные средства в шрифтовой композиции;
14. Особенности поэтапного проектирования шрифта;
15. Технические правила набора. Основные понятия верстки;
16. Понятие «типографская сетка». Швейцарская типографика;
17. Правила передачи шрифтов в типографию;
18. Принцип макетирования разворотов. Взаимодействие типографики и иллюстрации;

19. Принцип макетирования журнально-газетной продукции;
20. Роль типографики в дизайне упаковки;
21. Типографика как выразительное средство плакатного и рекламного дизайна;
22. Место типографики в системе корпоративной идентификации

4. Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Компьютерная графика и web- дизайн: учебное пособие Т.И. Немцова и др. М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017 – 400 с.
2. Компьютерная графика и дизайн: 7-е изд., учебник /Тозик В.Т.. – М.: ИЦ Академия, 2017.-208 с.

Дополнительные источники:

1. Т. Селдон. Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров. - М.: РИП- холдинг, 2009. - 224 с.
2. Т. Самара. Типографика цвета. Практикум. - М.: РИП-холдинг, 2009. - 255 с.: ил.
4. Д. Феличи. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн. - СПб.: БВХ, 2004. - 496 с.: ил.
- Королькова А. Живая типографика. - М.: IndexMarket, 2018. - 224.: ил.
5. Я. Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018.— 244 с.: 130 ил.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>.
2. Российский образовательный портал www.edu.ru.
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>.
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ <http://www.ed.gov.ru/>.
5. Статьи по дизайну и типографике <http://say-hi.me/>.
6. Сайт для дизайнеров <https://www.adme.ru/>.
7. Литература по графическому дизайну, обучающие курсы по дизайну и компьютерной графике <http://creativshik.com/>.

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование :

[сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/83653>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>