

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 11 Макетирование  
и пластическое моделирование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик:

Ларшин А.А., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 7    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 11   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:**

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1 разрабатывать концепцию проекта;
- У2 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- У4 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- У5 проводить предпроектный анализ;
- У6 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- У7 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- У8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- У9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- У10 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

**знать:**

- З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- З2 законы создания колористики;
- З3 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- З4 законы формообразования;
- З5 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

36 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

37 принципы и методы эргономики;

38 современные тенденции в области дизайна;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

общих компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и

территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 60 часа, из них в форме практической подготовки – 56 часов; в том числе практических занятий -56 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 4 часов; консультаций - 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>60</b>          |
| <b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b> | <b>60</b>          |
| <b>из них в форме практической подготовки</b>                           | <b>56</b>          |
| в том числе:  |                    |
| лекционные занятия  |                    |
| лабораторные работы   |                    |
| практические занятия  | <b>56</b>          |
| контрольные работы  |                    |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                      | <b>4</b>           |
| в том числе:  |                    |
| Подготовка сообщения  | <b>4</b>           |
| <b>Консультации</b>   | <b>0</b>           |
| <b>Промежуточная аттестация:</b><br><i>дифференцированный зачет</i>     | <b>2</b>           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Макетирование и пластическое моделирование

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов    | Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |                        |
|---|---|----------------|--|------------------------|
| 1   | 2   | 3              |  |                        |
| Тема 1. Макетирование из бумаги                           | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки  | <b>10</b><br>* | У1, У2<br>У3, У4<br>У5, У6<br>У9, У10<br>31, 32<br>33, 34<br>37, 38<br>ЛР 1      |                        |
|   | 1 История макетирования   |                |  |                        |
|   | 2 Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера   |                |  |                        |
|   | 3 Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования  | *              |  |                        |
|   | Лабораторные занятия  |                |  |                        |
|   | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки<br>1. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. АЗ.<br>2. Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов.<br>3. Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов.<br>4. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.<br>5. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов. |                |  | 10<br>2<br>2<br>2<br>2 |
|   | Контрольные работы  |                |  | *                      |
| Тема 2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации | Содержание учебного материала   | <b>8</b>       | У1, У2<br>У3, У4<br>У5, У6<br>У7, У8<br>У9, У10                                  |                        |
|   | 1 Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство  |                |  |                        |
|   | 2 Правила работы с вырезками из бумаги.   |                |  |                        |



|  |   |           |         |
|--|---|-----------|---------|
|  | Лабораторные занятия  | *         | 31, 32  |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки   | 8         | 33, 34  |
|  | 1. Фронтальная композиция в виде макета на горизонтальной плоскости. Линейный эскиз Ф.А3                                      | 2         | 35, 36  |
|  | 2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.   | 2         | ЛР 5    |
|  | 3. Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания.   | 2         | ЛР 6    |
|  | 4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу  | 2         | ЛР 8    |
|  | Контрольные работы  | *         |         |
| Тема 3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов                         | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки  | <b>10</b> | У1, У2  |
|  | 1   Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы  | *         | У3, У4  |
|  | 2   Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек                                       |           | У5, У6  |
|  | 3   Порядок выполнения макета   |           | У7, У8  |
|  | Лабораторные занятия  | *         | У9, У10 |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки   | 10        | 31, 32  |
|  | 1.Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3 | 2         | 33, 34  |
|  | 2.Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.  | 2         | 35, 36  |
| Трансформация плоских элементов в рельеф.  | 2   | 37, 38    |         |
| 3.Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу.                                     | 2   | ЛР 1      |         |
| 4.Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу                          | 2   | ЛР 2      |         |
| 5.Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции.                       | 2   | ЛР 4      |         |
|  | Контрольные работы  | *         | ЛР 5    |
|  | Контрольные работы  | *         | ЛР6     |
| Тема 4. Объемы из линий.   | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки  | <b>10</b> | У1, У2  |
|  | 1   Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей  | *         | У3, У4  |
|  | 2   Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей   |           | У7, У8  |
|  | Лабораторные занятия  | *         | У9, У10 |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки   | 10        | 31, 32  |
| 1.Разработка замысла композиции из линейных элементов.   | 2   | 33, 34    |         |
| 2.Выполнение макета из объемов из линий с неограниченными параметрами расположения в пространстве. | 2   | 35, 36    |         |
|  |   |           | ЛР 1    |
|  |   |           | ЛР 3    |

|  |  |   |                  |
|--|--|---|------------------|
|  | 3. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу.   | 2   | ЛР 8             |
|  | 4. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу.   | 2   | ЛР 9             |
|  | 5. Образ и качество технического исполнения объёмной композиции.   | 2   | ЛР10             |
|  | Контрольные работы   | *   |                  |
| Тема 5.<br>Кулисные<br>поверхности.                                  | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки   | <b>10</b>                                 | У1, У2           |
|  | 1   Виды кулисных поверхностей (простые, сложные, с дополнительными элементами)                                    | *   | У3, У4           |
|  | Лабораторные занятия   | *   | У5, У6           |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  | 10  | 31, 32           |
|  | 1. Кулисные поверхности в эскизировании.   | 2   | 33, 34           |
|  | 2.Изготовление поверхностей различных по величине.   |   | 35, 36           |
|  | 3. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу.   | 2   | 38               |
|  | 4. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу.   | 2   | ЛР 1             |
| 5. Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая  | 2  | ЛР 3                                      |                  |
| выразительность и качество технического исполнения.                  | 2  | ЛР 6                                      |                  |
| Контрольные работы   | *  | ЛР 7<br>ЛР9                               |                  |
| Тема 6.<br>Тематическое<br>моделирование<br>шрифтовой<br>композиции. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки   | <b>8</b>                                  | У1, У2           |
|  | 1   Правила использования шрифтов в макете   | *   | У3, У4           |
|  | Лабораторные занятия   | *   | У5, У6           |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  | 8   | У7, У8           |
|  | 1. Выбор схемы композиционного решения. Эскизирование  | 2   | У9, У10          |
|  | 2. Изготовление объёмно-пространственных форм  | 2   | 31, 32           |
|  | 3. Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. | 2   | 33, 34           |
|  | 4. Пластическая выразительность и качество технического исполнения.  | 2   | 35, 36           |
| Контрольные работы   | *  | 37, 38<br>ЛР 1, ЛР 2<br>ЛР 4, ЛР 5<br>ЛР8 |                  |
| <b>Самостоятельная<br/>работа обучающихся</b>                        | 1 Композиционное макетирование   | 4   | У3, У4           |
|  | 2 Технические и механические макеты  |   | У5, У6           |
|  | 3 Ажурные изделия для декорирования интерьера  |   | У7, У8           |
|  | 4 Архитектурные макеты   |   | У9, У10          |
|  |  |   | 35, 36<br>37, 38 |

|  |                          |           |                           |
|--|--------------------------|-----------|---------------------------|
|  |                          |           | ЛР 1, ЛР 3<br>ЛР 9, ЛР 11 |
|  | Дифференцированный зачет | <b>2</b>  |                           |
|  | <b>Консультации.</b>     | <b>0</b>  |                           |
|  | <b>Всего:</b>            | <b>60</b> |                           |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской макетирования.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.
2. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт,2019 – 183 с.
3. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник.- М.: Архитектура-С,2018.
4. Усатая Т.В Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.:ИЦ Академия,2020-288 с.

##### **Дополнительные источники:**

- 1.Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 2006.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
4. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное

макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.

5. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru)

2. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)

3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

4. Российский дизайнерский форум [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)

5. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты [www.index.ru](http://www.index.ru)

6. Журнал о графическом дизайне [www.kak.ru](http://www.kak.ru)

7. Журнал «Вещь» [www.expert.ru](http://www.expert.ru)

8. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>

9. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>

10. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

КОСы по МДК "Макетирование" для спец. 54.02.01 "Дизайн" (по отраслям)// Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <http://проф-обр.рф/load/24-1-0-1320#login> (дата обращения: 04.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>   |
|--|--|
| <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>разрабатывать концепцию проекта;</li><li>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li><li>проводить предпроектный анализ;</li><li>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые</li></ul> | <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>предпроектные исследования</p> <p><b>знания:</b></p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики;</p> <p>современные тенденции в области дизайна;</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p> |
|---|--|