

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП 06. История изобразительного искусства

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП 06. История изобразительного искусства**

**для специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка  
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Разработчик:

Черняева М.А., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Семенова Л.Н., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История изобразительного искусства**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:**

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 характерные особенности искусства разных исторических эпох.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в

профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

- 1) знать и понимать: специфические условия отрасли;
- 2) знать и понимать: важность умения внимательно слушать;
- 3) уметь: использовать навыки устного общения;
- 4) уметь: использовать навыки повышения грамотности.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп.

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 72 часа, из них в форме практической подготовки – 0 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>0</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>72</b>
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
<b>Консультации</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> <i>дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство Древнего Мира</b>			
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1 З1 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 11
	1 Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.2. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1 З1 ЛР 8 ЛР 11
	1 Периодизация первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1 З1 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Религиозные представления. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом	2	



	богов и фараона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.4. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1
	1 Географические особенности и характер цивилизации. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2	31 ЛР 4 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Тема 1.5. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1
	1 Географические особенности и характер цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита. Города-крепости материковой Греции: Тиринф и Микены.	2	31 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.6. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1
	1 Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Афинский акрополь. Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, эволюция древнегреческой пластики. Живопись Древней Греции. Древнегреческая керамика. Стили вазовой живописи.	2	31 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.7. Искусство Эллинизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1
	1 Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Эллинистической Греции, Пергама, Родоса и Александрии.	2	31 ЛР 7

	Лабораторные работы			ЛР 10
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 11
	Контрольные работы		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1
Тема 1.8. Искусство Древнего Рима.	1	Периодизация римской истории и культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2	31 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
<b>Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья</b>				
Тема 2.1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии Романское искусство 10-12в.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1
	1	Христианство как официальная государственная религия. Характеристика византийского искусства. Архитектурная система и символика христианского храма. Сюжеты и техника исполнения византийских мозаик и фресок. Иконография. Расцвет средневековой городской культуры. Романский стиль в архитектуре. Художественная система и образный строй изобразительного искусства раннего средневековья.	2	31 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.2. Готическое искусство 12-14в.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1
	1	Особенности раннего готического искусства. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Западной Европы. Поздняя готика.	2	31 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.3. Искусство		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1

эпохи Возрождения 15-16в.			2	31 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11
	1	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Культурное наследие Итальянского Возрождения. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры Возрождения.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.4. Искусство Северного Возрождения.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	У1 31 ЛР 7 ЛР 11
	1	Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
<b>Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.</b>				
Тема 3.1. Искусство Италии, Испании 17в. Барокко.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	У1 31 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11
	1	Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини и Караваджо. Жанровое разнообразие живописи. Веласкеса, Риберы.	2	
		Лабораторные работы	*/*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	*	
		Контрольные работы	*	
Тема 3.2. Искусство Голландии, Фландрии 17в.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1	Народные и демократические традиции в творчестве Халса, Рембрандта. Жизнеутверждающий характер творчества Рубенса, Ван Дейка.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	

Тема 3.3. Искусство Франции 17-18 в.в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1	Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Стилистические концепции классицизма, неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо. Эволюция творчества Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 3.4. Искусство Франции 1 пол. 19 в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Социально-критический характер искусства. Стилль ампир. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 3.5. Искусство Франции 2 пол.19 в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Живописное новаторство барбизонцев. Эстетическая программа и живописная система французского импрессионизма Творчество художников импрессионистов: Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 3.6. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19-20в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
	1	Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пуантилизм Сера, Синьяка. Аналитические принципы кубизма и футуризма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали. Модернистические направления в искусстве 19-20 в. Место художника в контексте современной культуры.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*/*	
	Контрольные работы		*	

<b>Раздел 4 Искусство Древней Руси</b>			
Тема 4.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X-XIII в.).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>
	1.	Исторические особенности развития древнерусского искусства. Периодизация. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Крестово-купольный тип храмов, роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства, специфика фрески. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII вв. Искусство Новгорода XII-XIII вв.	2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Тема 4.2. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>
	1.	Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Росписи Феофана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие. Творчество А. Рублева. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора.	2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>
	1.	Сложение общерусского централизованного государства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Ансамбль Московского Кремля. Внесение ордерных мотивов в традиционное русское зодчество. Дионисий и живопись XVI в.	2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
<b>Раздел 5 Русское искусство XVIII века</b>			

Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1.	Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Характеристика стиля барокко. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Скульптура. Развитие портретного жанра в живописи. Парадный и камерный типы портретов. Освоение новой техники живописи маслом.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*		
Тема 5.2. Становление классицизма в архитектуре и скульптуре второй половины XVIII века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1.	Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. Путь к простоте и строгости архитектурных форм. Жанры и виды скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*		
Тема 5.3. Живопись второй половины XVIII века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 7
	1.	Становление исторического жанра в живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Композиция идеального пейзажа в произведениях С.Ф. Щедрина. Первые шаги бытовой живописи. Расцвет портретного искусства. Камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокотова. Многогранность творчества Д.Г. Левицкого. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*		

<b>Раздел 6 Русское искусство XIX века</b>				
Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1.	Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патриотических идей. Творчество А. Д. Захарова, А. Н. Воронихина, К. И. Росси. Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. П. Толстого, Б. И. Орловского.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.2. Живопись 1 половины XIX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 7
	1	Академическая живопись. Особенности русского романтизма. Портрет в творчестве О. А. Кипренского, В.А. Тропинина. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Творчество К.П.Брюллова, А. А. Иванова.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 2 ЛР 5
	1.	«Бунт 14» в Академии художеств. Живопись 1860-х г.г. Бытовые картины обличительного характера и их художественные особенности. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Товарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н.Н.Ге.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 10 ЛР 11
	1	Обращение к русской природе в пейзаже. Творчество А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Пейзажи И.И. Левитана.	2	
	Лабораторные работы		*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.5. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5
	1	Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему. Картины исторического жанра.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.6. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве В.Сурикова, В. М. Васнецова.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1	Историческая живопись В. И. Сурикова - высший этап в развитии русской исторической живописи. Показ истории как истории народа. Тема народной трагедии, силы и единства народа в творчестве В.Сурикова. Анализ композиционного и колористического построение картин В.Сурикова. Обращение В.Васнецова к сюжетам из сказок и былин, его театрально-декорационная живопись.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
<b>Раздел 7 Русское искусство конца XIX начала XXв.в.</b>				
Тема 7.1. Импрессионизм и модерн в русской живописи.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Импрессионизм в искусстве. В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного этюда. Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.	2	
	Лабораторные работы		*	



		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1	«Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы. Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере и других мастеров начала века - Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, И.Э. Грабаря. «Союз русских художников». Преобладание пейзажного жанра живописи. Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и другие.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
<b>Раздел 8 Советское и современное искусство XX века</b>				
Тема 8.1. Искусство периода 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	У1 31 ЛР 5 ЛР 11
	1	Социалистический реализм - творческий метод советских художников. Развитие политического плаката. «Окна РОСТА» с участием В. Маяковского. Живопись и графика. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), группа «4 искусства», Общество московских художников (ОМХ). Скульптуры 1920-х г.г. Творчество В. И. Мухиной. Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Жизнь советского народа в картинах А. А. Дейнеки	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 8.2. Роль искусства в годы ВОВ. Живопись 1950-60 годов.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	У1 31 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	1	Роль искусства в годы войны. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Портретная живопись. Образы героев войны. Ведущее значение портретного жанра в скульптуре. Работы В.И.Мухиной, Н.В.Томского. Героический труд - основное содержание изобразительного искусства в послевоенное время. Задача выражения в искусстве Великой Победы.	2	

		Основные линии развития пейзажа. Усиление монументальных тенденций в скульптуре.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 8.3. Искусство последних десятилетий XX века начала XXI века		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/0</b>	У1 31 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1	Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Искусство в начале 21 века. Творчество И.Глазунова, С.Андрияка.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Дифференцированный зачет	<b>2</b>	
			<b>Всего</b>	<b>72</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета история искусств и дизайна.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.
2. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
3. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
3. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
4. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
5. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
6. Вишпер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
7. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
8. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.

– М.: Искусство, 1978.

10. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.

11. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 238 с. - (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

12. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 223 с. - (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09171-7.

13. 1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с.

14. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.

15. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.

16. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.

17. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.

18. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.

19. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

21. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 177 с. - (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11064-7.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практи-кум для СПО / Е. Е. Агрatina. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 317 с. - (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05785-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 538 с. - (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>

3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 203 с. - (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 346 с. - (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 370 с. - (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

6. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>

7. Музеи мира - [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html)

8. Краткая история изобразительного искусства - [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)

9. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>

10. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVS1nQwjWyN>

11. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-jivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>

12. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennyye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. - 2-е изд. - Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. - 133 с. - ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/92829>

- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва : Академический Проект, 2013. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой

образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. - URL:  
<https://profspo.ru/books/60369>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><u>умения:</u></b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Проверка домашнего задания, тестирование, устный и письменный опрос, выступление с докладом, сообщением, презентацией, дифференцированный зачет
<b><u>знания:</u></b> характерные особенности искусства разных исторических эпох.	Проверка домашнего задания, тестирование, устный и письменный опрос, выступление с докладом, сообщением, презентацией, дифференцированный зачет