

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП 03. Рисунок с основами перспективы**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Разработчик:

Семенова Л.Н., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Рисунок с основами перспективы**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:**

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- У2 выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- У3 выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- З1 принципы перспективного построения геометрических форм;
- З2 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- З3 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

- 1) знать и понимать: Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;
- 2) знать и понимать: специфические условия отрасли;
- 3) уметь: Выдерживать графики реализации проектов;
- 4) уметь: действовать самостоятельно и профессиональным образом.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 164 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 164 часа, из них в форме практической подготовки – 164 часа; в том числе практических занятий - 164 часа; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>164</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>164</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>164</b>
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>164</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
<b>Консультации</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> <i>дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	2 курс, 3 семестр		
<b>Раздел 1. Основные законы перспективы при изображении предметов</b>			
Тема 1.1 Выполнение рисунков геометрических тел	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Задачи дисциплины «Рисунок с основами перспективы», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места рисующего. Возможности карандашной техники. Общие понятия о перспективе: линия и её отрезок в перспективе; плоскость в перспективе; объём в перспективном изображении. Штрихование для выявления формы предмета и распределения света и тени на объёме. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Свето-теневое изображение геометрических тел. Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения. Анализ формы предметов.	20/20	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 11
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №1 Построение каркасных геометрических тел.	2/2	
	ПЗ №2 Линейно-конструктивное построение куба	2/2	
	ПЗ №3 Передача объёма куба с помощью светотени	2/2	
	ПЗ №4 Линейно-конструктивное построение призмы	2/2	

	ПЗ №5 Передача объема призмы с помощью светотени	2/2	
	ПЗ №6 Линейно-конструктивное построение цилиндра	2/2	
	ПЗ №7 Передача объема цилиндра с помощью светотени	2/2	
	ПЗ № 8 Линейно-конструктивное построение конуса	2/2	
	ПЗ №9 Передача объема конуса с помощью светотени	2/2	
	ПЗ №10 Построение и светотеневая моделировка шара	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/12</b>	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 2 ЛР 11
	Выбор точки зрения. Возможности композиционного размещения предметов на одном листе. Нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой. Передача объемов предметов с помощью светотени.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №11 Линейно- конструктивное построение натюрморта	2/2	
	ПЗ №12 Передача больших тоновых пятен	2/2	
	ПЗ №13 Передача объема геометрических тел	2/2	
	ПЗ №14 Передача глубины, выстраивание планов	2/2	
	ПЗ №15 Детальная проработка натюрморта	2/2	
	ПЗ №16 Завершение работы, обобщение	2/2	
	Контрольные работы	*	
2 курс, 4 семестр			
Тема 1.3. Рисунок гипсового орнамента на фоне драпировки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>8/8</b>	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 5 ЛР 11
	Изображение орнаментированных гипсовых деталей. Понятие о симметрии, системе осей. Рисование ритмически расчленённых деталей прямолинейной формы. Анализ формы, пропорций, конструкции. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Способы передачи в рисунке светотеневой информации.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №17 Линейно-конструктивное построение орнамента	2/2	
	ПЗ №18 Передача больших тональных отношений	2/2	
	ПЗ №19 Лепка формы светотенью	2/2	



	ПЗ №20 Завершение работы, обобщение	2/2		
	Контрольные работы	*		
Тема 1.4. Рисование натюрморта с комнатным растением	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/12</b>	У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 8 ЛР 10	
	Изображение натюрморта с использованием живой природы (цветочное кашпо, ваза с цветами). Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Линейно-конструктивное изображение предметов быта. Рисование элементов растений (листьев, группы листьев, укрупнённых частей с цветами, кактусов) с природы. Анализ формы отдельных элементов растений живой природы, сравнение их высоты и ширины между собой. Сходство отдельных частей растений с геометрическими телами. Особенности построения рисунков растений. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой, определение размера изображения на листе бумаги. Основные законы перспективы при изображении предметов. Свето-теневое изображение предметов быта.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	ПЗ №21 Компонировка и построение предметов постановки			2/2
	ПЗ №22 Передача больших тоновых пятен			2/2
	ПЗ №23 Лепка формы предметов светотенью			2/2
	ПЗ №24 Детальная проработка предметов переднего плана			2/2
	ПЗ №25 Работа над деталями			2/2
	ПЗ №26 Завершение работы, обобщение			2/2
	Контрольные работы	*		
Тема 1.5. Натюрморт из предметов домашнего обихода	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/12</b>	У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 4 ЛР 7	
	Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки. Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Особенности построения предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиции рисунка и определение размера изображения на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов. Построение и графическая проработка натюрморта.			

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №27 Линейно- конструктивное построение натюрморта	2/2	
	ПЗ №28 Передача больших тоновых пятен	2/2	
	ПЗ №29 Лепка формы предметов светотенью	2/2	
	ПЗ №30 Детальная проработка предметов переднего плана	2/2	
	ПЗ №31 Работа над деталями	2/2	
	ПЗ №32 Завершение работы, обобщение	2/2	
	Контрольные работы	*	
<b>Раздел 2 Основные методы построения пространства на плоскости</b>			
Тема 2.1. Изображение композиции табулета с предметами быта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>8/8</b>	У1
	Построение изображения объектов на плоскости методом ортогональных проекций. Перспектива и аксонометрия. Изображение предметов мебели и предметов быта, линейно-конструктивное построение, рисование мебели в интерьере. Особенности построения предметов мебели.		У2
			У3
			31
			32
	Лабораторные работы	*	33
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 4
	ПЗ №33 Линейное построение табулета и предметов	2/2	ЛР 11
	ПЗ №34 Передача больших тоновых пятен	2/2	
ПЗ №35 Лепка формы предметов светотенью	2/2		
ПЗ №36 Завершение работы, обобщение	2/2		
Контрольные работы	*		
Тема 2.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>	У1
	Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом Линейная перспектива в построении интерьера. Изображение предметов мебели простой формы в интерьере, их линейно-конструктивное построение. Особенности построения предметов мебели. Определение источника освещения и построение падающих теней.		У2
			У3
	Лабораторные работы	*	31
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		32
		33	
		ЛР 5	
		ЛР 8	

	ПЗ №37 Линейно-конструктивное построение рисунка	2/2			
	ПЗ №38 Штриховка с определением области света и тени	2/2			
	ПЗ №39 Лепка формы светотенью	2/2			
	ПЗ №40 Детальная проработка предметов	2/2			
	ПЗ №41 Завершение работы, обобщение	2/2			
	Контрольные работы	*			
Тема 2.3. Рисунок части интерьера	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>14/14</b>	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 4 ЛР 11		
	Выбор точки зрения, формата, освещения с учетом выполняемых учебных задач. Изображение на плоскости предметов методом построения по сетке Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней.				
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки				
	ПЗ №42 Линейно построение интерьера с учётом перспективы	2/2			
	ПЗ №43 Построение предметов мебели в интерьере	2/2			
	ПЗ №44 Тональный разбор	2/2			
	ПЗ №45 Лепка формы предметов в интерьере светотенью	2/2			
	ПЗ №46 Проработка переднего плана	2/2			
	ПЗ №47 Детальная проработка предметов	2/2			
	ПЗ №48 Обобщение, завершение работы	2/2			
	Контрольные работы	*			
		3 курс, 5 семестр			
	<b>Раздел 3 Принципы работы над гипсовой головой</b>				
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/12</b>	У1 У2 У3 З1 З2		
	Рисование с увеличенных по сравнению с натурой или гипсовой моделью головы гипсовых слепков: глаза, носа, уха, губ, в которых детальное устройство этих частей хорошо видно. Анализ их анатомического строения. Анализ пропорций.				
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки				
	ПЗ №1 Построение слепка носа	2/2			

	ПЗ №2 Выполнение тонального рисунка слепка носа	2/2	33 ЛР 8 ЛР 11
	ПЗ №3 Линейное построение глазничной впадины	2/2	
	ПЗ №4 Выполнение тонального рисунка глаза	2/2	
	ПЗ №5 Построение и выполнение тонального рисунка уха	2/2	
	ПЗ №6 Построение и выполнение тонального рисунка губ	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы (Давид)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>	У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 4 ЛР 11
	Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности мужской головы. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №7 Линейно-конструктивное построения гипсовой головы	2/2	
	ПЗ №8 Штриховка с определением области света и тени	2/2	
	ПЗ №9 Тональная проработка формы головы	2/2	
	ПЗ №10 Детальная проработка рисунка	2/2	
	ПЗ №11 Завершающий этап, обобщение	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы (Венера)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>	У1 У2 У3 31 32 33 ЛР 4 ЛР 11
	Особенности женской головы. Пропорции головы человека. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №12 Линейно-конструктивное решение в рисунке	2/2	
	ПЗ №13 Штриховка с определением области света и тени	2/2	
	ПЗ №14 Тональная проработка формы головы	2/2	
	ПЗ №15 Передача объёма, целостность рисунка	2/2	
	ПЗ №16 Детальная проработка рисунка	2/2	

	Контрольные работы	*	
	3 курс, 6 семестр		
<b>Раздел 4 Принципы работы над портретом и фигурой человека</b>			
Тема 4.1. Рисование головы человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/12</b>	У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 7 ЛР 11
	Схема головы человека. Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №17 Построение формы головы	2/2	
	ПЗ №18 Светотеневая проработка формы	2/2	
	ПЗ №19 Штриховка с определением области света и тени	2/2	
	ПЗ №20 Передача характерных особенностей портрета	2/2	
	ПЗ №21 Детальная проработка рисунка	2/2	
	ПЗ №22 Обобщение, завершение рисунка головы	2/2	
	Контрольные работы	*	
	Тема 4.2. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	
Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы передачи их в рисунке. Построение головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные углы, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.). Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластика крупных частей лица. Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники черно-белой графики. Достижение целостности и выразительности рисунка.			
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
ПЗ №23 Построение формы головы с учетом положения в пространстве		2/2	
ПЗ №24 Светотеневая проработка формы		2/2	
ПЗ №25 Штриховка с определением области света и тени		2/2	

	ПЗ №26 Передача объёма, целостное построение изображения	2/2	
	ПЗ №27 Детальная проработка рисунка	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 4.3. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/12</b>	У1
	Пропорции фигуры человека. Компоновка фигуры на листе. Анализ индивидуальных особенностей внешности модели и приёмы передачи их в рисунке.		У2
			У3
	Лабораторные работы	*	З1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		З2
	ПЗ №28 Линейно-конструктивное построение фигуры	2/2	З3
	ПЗ №29 Штриховка с определением области света и тени	2/2	ЛР 2
	ПЗ №30 Светотеневая проработка формы	2/2	ЛР 7
	ПЗ № 31 Передача объёма, целостность рисунка	2/2	
	ПЗ №32 Работа над деталями	2/2	
	ПЗ №33. Обобщение, завершение рисунка	2/2	
	Контрольные работы	*	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>164</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, мольберты, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2017. - 382 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС», 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2016 - 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2014 - 96с
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2015 - 272с.
5. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО», 2009
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

7. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е. М.: Астрель, 2016 – 63с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 267 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07896-1. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07002-6. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 360 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11430-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 196 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10775-3. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

- Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/95057>

- Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/93412>

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>



**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>умения:</u></b></p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p><b><u>знания:</u></b></p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p>