

**Приложение ППССЗ/ППКРС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2022-2023 уч.г.:  
Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами  
цветоведения**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

# 1. Паспорт комплекта оценочных средств

## 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 04. Живопись с основами цветоведения.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения.

## 1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1 технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

У2 составлять хроматические цветовые ряды;

распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

У3 анализировать цветовое состояние природы или композиции;

У4 анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;

У5 выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1 природу и основные свойства цвета;

З2 теоретические основы работы с цветом;

З3 особенности психологии восприятия цвета и его символику;

З4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

З5 различные виды техники живописи.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

## **Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы:**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения <b>в рамках текущей аттестации</b> (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения <b>в рамках промежуточной аттестации</b> (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1.1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цвет носители.	У1 З1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №1	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №2	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и производные цвета	У1У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №3	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.2 Гармония цвета	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №4	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.3. Контраст цветовых сопоставлений	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №5	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.4. Контраст светлого и тёмного	У1 У2 З1 З2 ЛР 4	ПЗ №6 ПЗ №7	Просмотр творческих

	ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11		учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 8	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 9  ПЗ № 10	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.7. Симультанный контраст	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 11	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.8. Контраст цветового распространения и насыщения	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 12	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.9 Способы смешения цветов	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 13	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.10. Цветовая композиция	У1 У2 31 32 33 34 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 14 ПЗ № 15 ПЗ № 16 ПЗ № 17 ПЗ № 18	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 3.1. Техника и технология акварельной живописи. Упражнения на различные приемы акварельного	У1 У2 31 32 33 34 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 19 ПЗ № 20	Просмотр творческих учебных и домашних работ

письма.			(этюдов) за 4 семестр
Тема 3.2. Натюрморт из двух предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль. (акварельная бумага ф А3, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 21 ПЗ № 22 ПЗ № 23 ПЗ № 24	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 4 семестр
Тема 3.3. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. (акварельная бумага ф А3, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 25 ПЗ № 26 ПЗ № 27 ПЗ № 28 ПЗ № 29	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 4 семестр
Тема 3.4. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. (акварельная бумага ф А3, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 30 ПЗ № 31 ПЗ № 32 ПЗ № 33 ПЗ № 34	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 4 семестр
Тема 3.5. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве (акварельная бумага ф А2, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 35 ПЗ № 36 ПЗ № 37 ПЗ № 38 ПЗ № 39	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 3.6. Тематический натюрморт с букетом цветов или комнатным растением. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 40 ПЗ № 41 ПЗ № 42 ПЗ № 43 ПЗ № 44	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 3.7 Декоративное решение натюрморта из предметов быта (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 45 ПЗ № 46 ПЗ № 47 ПЗ № 48 ПЗ № 49 ПЗ № 50	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 3.8. Этюд интерьерного пространства при естественном или искусственном освещении. (Материал – бумага А2,	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 51 ПЗ № 52 ПЗ № 53 ПЗ № 54 ПЗ № 55 ПЗ № 56	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ

гуашь, темпера)			(этюдов) за 6 семестр
Тема 3.9. Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера, гризайль)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 57 ПЗ № 58 ПЗ № 59 ПЗ № 60 ПЗ № 61 ПЗ № 62 ПЗ № 63 ПЗ № 64 ПЗ № 65 ПЗ № 66	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.10. Тематический натюрморт (исторический, или отражающий трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни.)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 67 ПЗ № 68 ПЗ № 69 ПЗ № 70 ПЗ № 71 ПЗ № 72 ПЗ № 73 ПЗ № 74 ПЗ № 75 ПЗ № 76	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.11. Декоративный пейзаж (Материал – по выбору, бумага А2)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 77 ПЗ № 78 ПЗ № 79 ПЗ № 80 ПЗ № 81 ПЗ № 82	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр

## 2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

### 2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1 Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3

ПЗ №2 Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, А3

ПЗ №3 Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А3, гуашь.

ПЗ №4 Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга:



- в сочетании двух цветов
- в сочетании трёх цветов
- в сочетании четырёх цветов
- в сочетании шести цветов. Материал – гуашь, А3

ПЗ №5 Контраст цветовых сопоставлений. Материал – гуашь, А3

ПЗ №6 Выполнение геометрической орнаментальной композиции. Материал – карандаш, А3.

ПЗ №7 Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого. Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 8 Контраст цветовых температур. Переходы сине-зелёного цвета к красно-оранжевому. От холодного тона к тёплому. Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 9 Составление геометрического орнамента в круге или квадрате. Материал –карандашА3.

ПЗ № 10 Составление геометрического орнамента с использованием контраста дополнительных цветов в круге или квадрате. Материал – гуашь, А3

ПЗ № 11 Симультанные проявления чистых цветов. Материал - гуашь, А3

ПЗ № 12. Контраст цветовых пропорций. Материал - гуашь, А3.

ПЗ № 13. Составление оттенков цвета, путём наложения одного цвета на другой используя ахроматические и чистые хроматические цвета. Материал - гуашь, А3.

ПЗ № 14. Типы цветовых колоритов. Абстрактная композиция:  
-насыщенный колорит; -разбеленный колорит; -зачернённый колорит;  
-ломаный колорит. Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 15. Монохромия в тёплой гамме (колористика листьев в монохромной тёплой гамме). Монохромия в холодной гамме (колористика листьев в монохромной холодной гамме) Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 16. Полярная цветовая композиция (колористика листьев в полярной гамме) Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 17. Трёхцветная композиция (колористика листьев в трёхцветной гамме) Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 18. Многоцветие (колористика листьев в многоцветной гамме)

Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 19. Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Материал – акварельная бумага ф А3, акварель.

ПЗ № 20. Живопись овощей или фруктов, акварельная бумага ф А3, акварель.

ПЗ № 21. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача пропорций, конструктивного строения предметов.

ПЗ № 22. Объемная лепка формы цветом. Изменение характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности.

ПЗ № 23. Живописность отношений ведущих цветов природы.

ПЗ № 24. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 25. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.

ПЗ № 26. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 27. Пространственное положение предметов.

ПЗ № 28. Живописность отношений ведущих цветов природы. Передача материальности предметов.

ПЗ № 29. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 30. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.

ПЗ № 31. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 32. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.

ПЗ № 33. Живописность отношений ведущих цветов природы.

ПЗ № 34. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ№35. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.

ПЗ № 36. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 37. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.

ПЗ № 38. Живописность отношений ведущих цветов природы.

ПЗ № 39. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ№40. Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте

ПЗ № 41. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 42. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 43. Живописность отношений ведущих цветов природы. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.

ПЗ № 44. Передача пространства и материальности. Цельность изображения. Прорисовка деталей и обобщение работы.

ПЗ№45. Композиция и рисунок натюрморта. Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте.

ПЗ № 46. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 47. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 48. Живописность отношений ведущих цветов природы. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.

ПЗ № 49. Передача пространства и материальности. Цельность изображения.

ПЗ № 50. Прорисовка деталей и обобщение работы.

ПЗ № 51. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 52. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 53. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 54. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 55. Передача пространства и материальности изображаемых предметов

ПЗ № 56. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 57. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 58. Линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 59. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 60. Свето-тоновое равновесие.

ПЗ № 61. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 62. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 63. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 64. Передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения.

ПЗ № 65. Целостность изображения.

ПЗ № 66. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 67. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 68. Линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 69. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 70. Свето-тоновое равновесие.

ПЗ № 71. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 72. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 73. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 74. Передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения.

ПЗ № 75. Целостность изображения.

ПЗ № 76. Приведение изображения к целостности и единству

ПЗ № 77. Выполнение композиционных эскизов.

ПЗ № 79. Поиск композиции пейзажа на основном листе.

ПЗ № 78. Выбор выразительных средств живописи.

ПЗ № 80. Стилизация пейзажа.

ПЗ № 81. Передача цветовых отношений.

ПЗ № 82. Тональное и композиционное единство изображения.

### **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.1. Практические задания (ПЗ)**

#### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 3 семестр**

1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цветносители.

2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.

3. Цветовой круг. Основные, составные и производные цвета.

4. Гармония цвета.

- 5.Контраст цветовых сопоставлений.
- 6.Контраст светлого и тёмного.
- 7.Контраст холодного и тёплого.
- 8.Контраст дополнительных цветов.
9. Симультанный контраст.
- 10.Контраст цветового распространения и насыщения.
- 11.Способы смешения цветов.
- 12.Цветовая композиция.

### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 4 семестр**

- 1.Упражнения на различные приемы акварельного письма.
- 2.Натюрморт из двух предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль (акварельная бумага ф А3, акварель).
- 3.Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме (акварельная бумага ф А3, акварель).
- 4.Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме (акварельная бумага ф А3, акварель).

### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 5 семестр**

- 1.Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве (акварельная бумага ф А2, акварель).
- 2.Тематический натюрморт с букетом цветов или комнатным растением. (Материал – бумага А 2, гуашь, темпера)
- 3.Декоративное решение натюрморта из предметов быта (Материал – бумага А 2, гуашь, темпера)

### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 6 семестр**

- 1.Этюд интерьерного пространства при естественном или искусственном освещении. Материал – бумага А 2, гуашь, темпера.
- 2.Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки. Материал – бумага А 2, гуашь, темпера, гризайль.
- 3.Тематический натюрморт (исторический, или отражающий трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни.)
- 4.Декоративный пейзаж. Материал – по выбору, бумага А 2.

#### 4. Критерии оценивания

**«5» «отлично»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УД. В живописной работе полностью реализован замысел компоновки, полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов, полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, целостность изображения, согласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, а также показывает высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо»** – студент в полном объеме освоил программный материал по УД. В живописной работе в достаточной степени реализован замысел компоновки, в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов, в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, недостаточно целостное изображение цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УД, не правильное размещение рисунка на бумаге, есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы, не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы, дробность изображения, несогласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, по УД, отсутствует компоновка изображения в заданном формате (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

## 5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### Основные источники:

Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. – (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО/ Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.

### Дополнительные источники:

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов , 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников



(колористика)», 2012.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

Государственная Третьяковская галерея.  
<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Салон галерея «Голубая Гостиная» <http://lyssak.com/>

Портал по изобразительному искусству. <http://vesnart.ru/>

Уроки рисунка. Анатомии для художников.  
<http://graphic.org.ru/anatomy.html>

Интернет-библиотека образовательных изданий <http://www.iqlib.ru>

ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи <http://jivopis.ru/>

Композиция как учебный предмет <http://www.coposic.ru/>

Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика <http://rosdesign.com/>

Интернет-галерея «Искусство живописи» <http://paintingart.ru/>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/94333>

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87904>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>