

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**МДК. 01.04 Практикум по  
освоению компьютерных программ**

**для специальности**

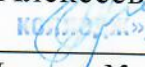
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель

  
\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
  
\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева  
Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.

Принято  
предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ларшин А.А.  
\_\_\_\_\_ / подпись / ФИО

Разработчик:  \_\_\_\_\_ А.А Ларшин., преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК. 01.04 Практикум по освоению компьютерных программ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

### 1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**уметь:**

- 1) разрабатывать концепцию проекта;
- 2) находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 3) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- 4) владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- 5) проводить предпроектный анализ;
- 6) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- 7) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- 8) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- 9) создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- 10) изображать человека и окружающую предметно-

- пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- 11) проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
  - 12) владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
  - 13) использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
  - 14) осуществлять процесс дизайн-проектирования;
  - 15) разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
  - 16) осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
  - 17) производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

**знать:**

- 1) теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- 2) законы создания колористики;
- 3) закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- 4) законы формообразования;
- 5) систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- 6) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- 7) принципы и методы эргономики;
- 8) современные тенденции в области дизайна;
- 9) систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- 10) методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайнер которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

- 1) знать и понимать: проекты в направлении определения путей минимизации затрат и рационализации расходов для заказчика и компании;
- 2) знать и понимать: принципы и технологии применения графического оформления в различных случаях;
- 3) знать и понимать: как наглядно представлять и истолковывать желания заказчика, давая рекомендации, которые соответствуют его требованиям относительно конструкции и сокращения расходов

### **1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 7. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 8. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 9. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 10. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося – 86 часов, из них в форме практической подготовки – 16 часов; в том числе практических занятий – 86

часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 4 часов; консультаций - 0 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

### 3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>86</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>16</b>
в том числе:	
теоретические занятия	*
лабораторные работы	*
практические занятия	<b>86</b>
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
в том числе:	
Консультации	<b>0</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	<b>2</b>

### 3.2. Тематический план и содержание МДК. 01.04 Практикум по освоению компьютерных программ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых и способствующих элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
Тема 1. Дизайн мудборда.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR. Лабораторные занятия	8/0	ЛР 1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. 2. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. 3. Разработка мудборда. 4. Компоновка изображений, выбор подходящего фона, шрифта и общего цветового решения.	*	
	Контрольные работы	*	
Тема2. Декоративный текст	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Предпроектный анализ. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. 2 Цвет и его назначение в дизайне. 3 Эмоциональная характеристика цветовосочетаний. Лабораторные занятия	10/2	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 10
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Традиционная схема создания шрифта 2. Создание текстового эффекта мозаики 3. Текстовый эффект Chrome в Illustrator	10/2 2 2 2	



	4. Создание выпуклого и вдавленного текста 5. Контурный текстовый эффект обводки	2 2	
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Дизайн – проект плаката	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/2</b>	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8
	1. Определение темы, назначения и стиля дизайна плаката		
	2. Этапы создания плаката		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1. Подготовка эскизов для разработки плаката 2. Выполнение плаката дизайн-проекта, вставка отсканированных 3 – D модели 3. Компоновка изображений на плакате, выбор подходящего фона, шрифта и общего цветового решения. 4. Подбор общего цветового решения. 5. Подготовка плаката дизайн-проекта к распечатке	2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
Тема 4. Ретушь фотографии, создание журнального фотоснимка	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/2</b>	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 9
	1. Ретушь, цветокоррекция, авторская обработка		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1. Создание художественного изображения живописи на основе фотографии 2. Выбор формата. Определение концепции 3. Использование инструментов ретуши 4. Цветовая коррекция с регулировкой уровня 5. Подготовка проекта к распечатке	2 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
Тема 5. Имитация техник графического дизайна. Графика	Содержание учебного материала	<b>8/2</b>	ЛР 6 ЛР 7 ЛР 8
	1. Имитация графики. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д. 2. Обработка фотографического изображения для имитации графики. Техника работы с масками и слоями. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику;		

	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/2
	1. Создание художественного графического изображения на основе фотографии		2
	2. Обработка фотографического изображения для имитации графики		2
	4. Рисование в различных художественных техниках		2
	3. Выполнение задания на имитацию графики, использование слоев.		2
	Контрольные работы		*
Тема 6. Имитация техник графического дизайна. Живопись.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/2
	1 Имитация живописи акварелью, гуашью, маслом и т.д.;		
	2 Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи;		
	3 Использование специальных плагинов для имитации живописи.		
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/2
	1. Создание художественного изображения живописи на основе фотографии с использованием Adobe Photoshop		2
	2. Выполнение задания на имитацию живописи, использование фильтров		2
	3. Выполнение задания на имитацию живописи, использование слоев.		2
	4. Рисование в различных художественных техниках		2
	5. Подготовка проекта к распечатке		2
	Контрольные работы		*
Тема 7. Журнальная страница	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/2
	1 Этапы создания журнальной страницы.		
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/2
	1. Дизайн журнальной страницы. Концепция проекта		2
	2. Подбор шрифта на обложке. Иерархия шрифтов		2
	3. Подборка фотографий высокого качества. Масштабирование		2
	4. Подборка современной цветовой палитры		2
	5. Подготовка проекта к распечатке		2
	Контрольные работы		*
Тема 8. Шаблон для сайта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/2
	1 Определение структуры шаблона сайта		
	2 Применение простого интерфейса		
	3 Применение приемов при реализации шаблона сайта		

	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2
	1.Выполнение макета сайта в Adobe Photoshop	2
	2.Пропорциональные соотношения. Размер сайта	2
	3.Разработка интерфейса. Шрифтовое наполнение	2
	4. Цветовые сочетания для сайта	2
	5. Подготовка проекта к распечатке	2
	Контрольные работы	*
Тема 9. Вензель, экслибрис	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/2
	1 Вензель, экслибрис: определения, виды, примеры	
	2 Методы разработки изображений	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/2
	1. Создание вензеля и экслибриса	2
	2. Определение и разработка структуры вензеля и экслибриса	2
	3. Применение дополнительных инструментов в создании вензеля и экслибриса	2
	4. Цветовые сочетания элементов композиции	2
	Контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1. Создание шрифтов с перспективным искажением	<b>4</b>
	2. Обработка дефектов черно-белых и полноцветных изображений.	
	3. Создание художественного изображения живописи на основе фотографии.	
	4. Создание клипартов и другого материала для создания шаблона	
	Дифференцированный зачет	<b>2</b>
	<b>Консультации.</b>	*
	<b>Всего:</b>	<b>90</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета лаборатория компьютерного дизайна.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2017
- Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2018. – 368 с.
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.
3. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
4. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова «Издательство В.Шевчук» 2018. – 216 с.
5. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник. - М.: Архитектура-С, 2018.
6. Тозик .Т. Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник / .Т. Тозик– М.: ИЦ Академия, 2017 -208 с.
7. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики /Ю.Г. Божко.— Киев: Вища школа, 1984.
4. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5. Ефимов А.В. Колористика города. -М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)  
Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства /Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. –Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.
11. Шнайdt, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза//Технологическая эстетика /К. Шнайdt — № 10,11.—1966.
12. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Новости промышленного дизайна [www.idi.ru](http://www.idi.ru)
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru)
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
5. Российский дизайнерский форум [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты [www.index.ru](http://www.index.ru)
7. Журнал о графическом дизайне [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
8. Журнал «Вещь» [www.expert.ru](http://www.expert.ru)
9. Центр дизайна интерьеров [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru)
10. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>

11. Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. <https://elima.ru/books/?id=1172>
12. Видеоматериал «Метафора в иллюстрации» <https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc>
13. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>
14. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболев | Лекториум <https://youtu.be/TauTaItrXFk>
15. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский [https://youtu.be/TmnrEgH8\\_Y4](https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4)
16. Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум <https://youtu.be/OZ8Hbw8rfIQ>
17. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>  
Урок 2 Основы композиции в конструктивных искусствах <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/>  
Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/62019>

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	-правильность выполнения технического задания согласно требованиям заказчика. Четко и конкретно решены поставленные в техническом задании вопросы, обоснована экономическая и социальная значимость	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	-умение проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	-умение осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт

	<p>продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;  -осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p>-умение производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт</p>