

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**МДК 02.04.**

**Многостраничный дизайн и  
книжная иллюстрация**

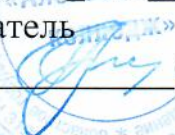
**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
**2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель \_\_\_\_\_

  
О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГ АПОУ  
«Алексеевский колледж»  
\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева  
Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Ларшин А.А.

  
подпись / ФИО

Разработчик:



Л.Н.Семенова, преподаватель ОГ АПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК 02.04. МНОГОСТРАНИЧНЫЙ ДИЗАЙН И КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

### **1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**уметь:**

- 1) применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- 2) реализовывать творческие идеи в макете;
- 3) выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- 4) применять навыки разработки печатного издания.

**знать:**

- 1) законы проектирования многостраничного издания;
- 2) этапы разработки многостраничного издания.

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

- 1) знать и понимать: использование подходящего программного обеспечения для получения требуемых результатов;
- 2) знать и понимать: специфические условия отрасли;

- 3) знать и понимать: как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;
- 4) знать и понимать: принципы и элементы разработки оформления;
- 5) уметь: понимать технические условия заказчика и проекта;
- 6) уметь: выдерживать графики реализации проектов;
- 7) уметь: действовать самостоятельно и профессиональным образом
- 8) уметь: создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию.

### **1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 118 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 114 часов, из них в форме практической подготовки – 7 часов; в том числе практических занятий - 114 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 4 часа; консультаций - 0 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК**

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи.
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

#### 3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>114</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>7</b>
в том числе:	
теоретические занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>114</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
в том числе:	
Разработка эскизов	<b>3</b>
Составление таблиц	<b>1</b>
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	<b>2</b>

### 3.2. Тематический план и содержание МДК 02.04. Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация

Наименование разделов дисциплины и тем о курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам освоения образовательной программы
1	2	3	
	3 курс		
Тема 1. Средства и приемы композиции в печатном издании	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Композиционный центр. Равновесие. Цвет и размер. Симметрия и асимметрия.</p> <p>1 Пропорциональность. Масштабирование. Динамичность. Статичность</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Создание динамичной композиции разворота</p> <p>2. Создание ассиметричной композиции разворота</p> <p>3. Создание ритмической композиции разворота.</p> <p>4. Конструирование на основе модульной сетки</p> <p>Контрольные работы</p>	8/1	ЛР 4 ЛР 7 ЛР 8
Тема 2. Основы шрифтографии	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Классификация шрифтов, шрифтовые стили. Основные характеристики шрифта. Гарнитура шрифта. Начертание шрифта. Насыщенность шрифта. Плотность шрифта. Пропорции шрифта. Контрастность. Кегль. Удобочитаемость и эстетические качества шрифта. Факторы, влияющие на скорость чтения. Сочетаемость шрифтов.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Создание нового шрифтового оформления</p> <p>2. Разработка вариантов шрифтового оформления</p>	4/0	ЛР 4 ЛР 10 ЛР 11



Тема 3. Цветовое моделирование	Контрольные работы		*	ЛР 4 ЛР 11	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0		
	1	Понятие цвета. Объективные характеристики цвета. Субъективные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые сочетания. Гармоничные сочетания. Контрастные сочетания.			
	Лабораторные занятия		*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/*		
	1.	Выполнение эскиза оптимальной цветовой композиции			
	Контрольные работы		*		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0		
	1	Виды и жанры пресфотографии. Роль и функция иллюстраций. Жанры фотожурналистики. Принципы фотоиллюстрирования. Планирование фотосъемки. Средства и приемы фотокомпозиции.			
	Лабораторные занятия		*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/*			
1.	Оформление подборки фотоснимков по видам и жанрам				
Контрольные работы		*			
Тема 5. Реклама в прессе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 8 ЛР 9 ЛР 11	
	1	Традиционное модульное рекламное объявление. Редакционное модульное рекламное объявление. Купонное модульное рекламное объявление. Структура рекламного объявления. Многостраничное модульное рекламное объявление.			
	Лабораторные занятия				*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки				2/*
	1.	Разработка рекламного объявления			
	Контрольные работы				*
Тема 6. Основные принципы многостраничной верстки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 2 ЛР 4 ЛР 10	
	1	Правила верстки многостраничных изданий. Требования и рекомендации относительно формирования страниц издания. Формат полосы набора и размеры полей. Основной текст. Начальные и концевые полосы. Заголовки.			
	Лабораторные занятия				*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки				2/1
	1.	Редактирование и оформление печатного текста			
	Контрольные работы				*

Тема 7. Дизайн газеты	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		14/1	ЛР 4 ЛР 7 ЛР 8
	1	Особенности газеты как вида издания. Особенности оформления материалов газеты. Студенты выбирают для себя тему и придумывают название газеты		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	1.	Выбор формата и разработка сетки верстки		
	2.	Дизайн логотипа и акциденции		
	3.	Дизайн первой полосы		
	4.	Дизайн разворотов. Иерархия публикаций.		
	5.	Работа с фотографиями		
	6.	Разработка стилового оформления		
	7.	Верстка. Базовые правила оформления текстов.		
	Контрольные работы			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
1	Виды рекламных изданий. Рекламный дизайн и психология творчества. Принципы дизайна рекламы. Дизайн рекламного сообщения. Особенности многостраничной рекламы.	16/1	ЛР 10 ЛР 11	
Лабораторные занятия		*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки				
1.	Выбор типа и формата рекламного каталога	2/*		
2.	Концепция дизайна рекламного каталога	2/1		
3.	Дизайн обложки рекламного каталога	2/*		
4.	Оформление содержания	2/*		
5.	Дизайн-разработка заходного разворота	2/*		
6.	Разработка инфографики	2/*		
7.	Дизайн разворотов с продукцией	2/*		
8.	Оформление текстового материала	2/*		
Контрольные работы		*		
<b>4 курс</b>				
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		20/1	ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	
1	Особенности макетирования и верстки журнала. Разработка стилового оформления.			
Лабораторные занятия		*		
Тема 9. Журнальный дизайн				

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции дизайна журнала</li> <li>2. Выбор формата и разработка сетки верстки</li> <li>3. Дизайн серии обложек</li> <li>4. Дизайн логотипа и акциденции</li> <li>5. Оформление содержания</li> <li>6. Дизайн оформление рубрик. Инфографика</li> <li>7. Оформление внутренних полос журнала</li> <li>8. Подбор шрифтовых композиций</li> <li>9. Размещение и оформление рекламы</li> <li>10. Работа с фотографиями и иллюстрациями</li> </ol> <p>Контрольные работы</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>2/1</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p> <p><b>16/1</b></p>	<p>ЛР 7</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 10. Создание книжной иллюстрации</p>	<p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов</li> <li>2. Разработка образов персонажей</li> <li>3. Цветовое и тональное решение лучшего эскиза</li> <li>4. Перенос эскиза на основной лист</li> <li>5. Работа в материале на основном листе</li> <li>6. Работа над плановостью в иллюстрации</li> <li>7. Работа над деталями в иллюстрации</li> <li>8. Фотокопирование иллюстрации, монтаж с текстом</li> </ol> <p>Контрольные работы</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>*</p> <p>2/1</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p> <p><b>26/1</b></p>	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 11. Книжный дизайн</p>	<p>Лабораторные занятия</p> <p>Элементы книги. Особенности макетирования и верстки книг. Оформление типовых элементов текста. Работа со стилями. Элементы внешнего оформления издания. Обложка, переплет, суперобложка и форзац - четыре главных элемента внешнего оформления книги. Элементы внутреннего оформления издания.</p> <p>Лабораторные занятия</p>	<p>*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	
	1. Разработка макета книги. Стилистика	2/1
	3. Оформление титульного листа и его оборота.	2/*
	4. Оформление оглавления	2/*
	5. Использование спецсимволов и глифов	2/*
	6. Дизайн буквицы	2/*
	7. Дизайн разворотов	2/*
	8. Базовые правила оформления текстов	2/*
	9. Оформление начальных и концевых полос	2/*
	10. Дизайн разделителей глав, форзацев	2/*
	11. Работа с иллюстрациями	2/*
	11. Эскиз обложки	2/*
	12. Оформление обложки и корешка	2/*
	13. Дизайн суперобложки	2/*
	Контрольные работы	2/*
	1. Шрифтовое оформление заголовков	*
	2. Составление мудборда	4
	3. Обзор художественных средств и графических техник в иллюстрации	
	4. Дизайн рекламного буклета	
	Дифференцированный зачет	
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>0</b>
		<b>118</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие мастерской дизайна

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия, 2020-288 с.
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ Ёлочкин М.Е..- М.: ИЦ Академия, 2017.-160 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. - М.: КоЛибри, 2018. - 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. - М.: Юрайт, 2020. - 91 с.
3. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Овчинникова Р.Ю.. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 239 с.
5. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. —

- М.: Юрайт, 2020. - 120 с.
6. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. - М.: Юрайт, 2020. - 120 с.
  7. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. - М.: Юрайт, 2020. - 111 с.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Художественное оформление книжного издания  
<https://compuart.ru/article/24984>
2. Основные принципы многостраничной верстки  
<https://mediaaid.ru/blog/instructions/Mnogostranichnaja-verstka-pravila-i-osnovnye-principy/>
3. Книжная иллюстрация как жанр графического искусства  
<https://www.sites.google.com/site/virtualmuzej/kniznaa-illustracia-kak-zanr-graficeskogo-iskustva>
4. Как правильно сверстать журнал: все этапы от верстки до печати  
<https://www.roliksprint.ru/info/articles/kak-pravilno-sverstat-zhurnal-mnogostranichnye-izdaniya/>
5. Художественное оформление книжного издания. Краткие рекомендации для начинающих <https://compuart.ru/article/24984>
6. Многостраничный дизайн <https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=479723&demo=Y>

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

- Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106613>

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<p>Оперативность и правильность разработки проектной идеи и этапов ее реализации</p> <p>Продемонстрировано умение создавать множество идей по заданной теме.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	<p>Точность и оперативность в выполнении технических и эскизных материалов.</p> <p>Правильность выполнения технических и эскизных материалов.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	<p>Грамотность в создании многостраничного издания с целью реализации отдельного творческого проекта</p> <p>Грамотность в применении полученных знания в работе над проектом.</p> <p>Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

<p>ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.</p>	<p>Грамотность в разработке формы многостраничного дизайна</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>
<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.</p>	<p>Грамотность в разработке проектной идеи и ее реализации</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>