

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса


**МДК. 02.01 Выполнение
дизайнерских проектов в материале**

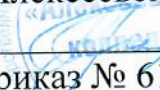
для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2021


Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель
 О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ларшин А.А.
подпись / ФИО

Разработчик: 

А.А Ларшин., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК | 15 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК | 18 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК .02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

- 1) выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- 2) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- 3) выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- 4) разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- 5) применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- 6) реализовывать творческие идеи в макете;
- 7) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- 8) работать на производственном оборудовании

знать:

- 1) ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- 2) технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- 3) технологию сборки эталонного образца изделия;

- 4) технологический процесс изготовления модели;
- 5) современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайнер которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) знать и понимать: технологические тенденции и направления развития в отрасли;
- 2) понимать технические условия заказчика и проекта;
- 3) знать и понимать: стандарты выполнения презентаций для заказчика

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 6. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 7. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 138 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося – 126 часов, из них в форме практической подготовки – 32 часов; в том числе практических занятий – 126

часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 12 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|---|
| ПК 2.1 | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия; |
| ПК 2.2 | Выполнять технические чертежи; |
| ПК 2.3 | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов новый |
|---|----------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 138 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 126 |
| из них в форме практической подготовки | 32 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | * |
| лабораторные работы | * |
| практические занятия | 126 |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 0 |
| в том числе: | |
| Консультации | 12 |
| Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> | 2 |

3.2. Тематический план и содержание МДК. 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

| Наименование разделов дисциплины по курсу (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды личностных результатов, формируемых по которым отсутствует элемент программы |
|--|---|--------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| Раздел 1. Художественно – конструкторское проектирование изделия с геометрическими элементами | | | |
| Тема 1. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1. Анализ современных тенденций в проектировании сувенирной продукции. Лабораторные занятия Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Анализ современных требований разработок эскизов дизайн-продукта. | 2/0 * 2/0 2/0 * | ЛР 1 |
| Тема 2. Эскизирование. | Контрольные работы Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1. Эскизирование деталей Лабораторные занятия Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.). 2. Разработка формы изделия 3. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия. | 6/2 * 6/2 2 2 2 | ЛР 3 ЛР 4 |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| | Контрольные работы | * | ЛР 5 ЛР 6 |
| Тема 3. Плоско-выемчатая резьба. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 6/2 | |
| | 1. Виды резьбы. Понятие о геометрической резьбе. | * | |
| | 2. Древесина как материал для художественных изделий. Резцы по дереву | * | |
| | Лабораторные занятия | 6/2 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | 1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы. | 2 | |
| | 2. Вырезание основных элементов рисунка геометрической композиции | 2 | |
| | 3. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрической композиции | * | |
| | Контрольные работы | 2/0 | ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 |
| | Тема 4. Базовая форма изделия | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | |
| Тема 5. Композиция плоско-выемчатой резьбы | 1. Основы конструирования и моделирования изделий из древесины | * | |
| | Лабораторные занятия | 2/0 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | 1. Выполнение практических операций по выполнению базовой формы изделия | * | |
| | Контрольные работы | 6/2 | ЛР 6 ЛР 7 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Техника выполнения плоско выемчатой резьбы. | * | |
| | 2. Виды и этапы отделки древесины. Качество выполнения | * | |
| | Лабораторные занятия | 6/2 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| 1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы. | 2 | | |
| 2. Вырезание основных элементов рисунка геометрической композиции | 2 | | |
| 3. Шлифовка. Монтаж конструктивных элементов заготовки. | * | | |
| Контрольные работы | | | |
| Раздел 2. Художественно – конструкторское проектирование изделия с плоскорельефными элементами | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|----------------------|---|
| Тема 6. Плоскорельефная резьба. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 6/2 | ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 | |
| | 1 | Назначение и понятие плоскорельефной резьбы. | | | |
| Тема 7. Конструктивные элементы формы | Лабораторные занятия | | * | ЛР 1 ЛР 2 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | 6/2 | | |
| | 1. Выполнение рисунка композиции плоскорельефной резьбы. | | 2 | | |
| | 2. Вырезание основных элементов рисунка плоскорельефной резьбы. | | 2 | | |
| | 3. Вырезание второстепенных элементов рисунка плоскорельефной композиции | | 2 | | |
| | Контрольные работы | | * | | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 6/2 | | |
| | 1 | | Последовательность выполнения творческого проекта | | |
| | Эскизирование формы | | | | |
| | Конструкция изделия. Технологичность конструкции изделия | | * | | |
| Тема 8. Композиция плоско-рельефной резьбы | Лабораторные занятия | | 6/2 | ЛР 5 ЛР 6 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | 2 | | |
| | 1. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.). | | 2 | | |
| | 2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия. | | | | |
| | 3. Выполнение технологической карты изделия | | * | | |
| | Контрольные работы | | 6/2 | | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | | | |
| | 1 | | Абрамцево-кудринская резьба по дереву. | | * |
| | Лабораторные занятия | | 6/2 | | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | 2 | | |
| 1. Выполнение основных элементов плоско-рельефной резьбы | | 2 | | | |
| 2. Выполнение второстепенных элементов плоско-рельефной резьбы | | 2 | | | |
| 3. Шлифовка | | * | | | |
| Тема 9. Монтаж конструктивных элементов заготовки. | Контрольные работы | | 2/0 | ЛР 1 ЛР 3 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | | | |
| | 1 | | Отделочные операции изделий из древесины | | * |
| | Лабораторные занятия | | 2/0 | | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | 2 | | |
| 1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов | | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|------------------|------------------------------|
| | заготовки | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| Раздел 3. Художественно – конструкторское проектирование изделия с рельефными элементами | Тема 10. Рельефная резьба. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 6/2 | ЛР 1 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 |
| | 1 Назначение рельефной резьбы. | | * | |
| | Лабораторные занятия | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | 6/2 | |
| | 1. Выполнение рисунка композиции рельефной резьбы. 2. Вырезание основных элементов рисунка рельефной резьбы. 3. Вырезание второстепенных элементов рисунка рельефной композиции | | 2 2 2 * | |
| Тема 11. Конструктивные и технологические элементы деталей | Контрольные работы | | 6/2 | ЛР 6 ЛР 7 |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 Конструктивные элементы деталей и их графическое изображение | | * | |
| | Лабораторные занятия | | 6/2 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | 2 | |
| Тема 12. Композиция рельефной резьбы | 1. Разработка серии эскизов формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.). | | 2 | ЛР 1 ЛР 4 |
| | 2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия. | | 2 | |
| | 3. Выполнение технологической карты изделия | | 2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 6/2 | |
| 1 Рельефные орнаментальные композиции. | | * | | |
| Лабораторные занятия | | 6/2 | | |
| Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | 2 | | |
| 1. Выполнение основных элементов рельефной резьбы | | 2 | | |
| 2. Выполнение второстепенных элементов рельефной резьбы | | 2 | | |
| 3. Шлифовка. | | 2 | | |

| | | | |
|---|--|------|----------------------|
| | Контрольные работы | * | |
| Тема 13. Монтаж элементов конструкции | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7 |
| | 1 Сборка и монтаж конструкций деревянных клееных заготовок | * | |
| | Лабораторные занятия | 2/0 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | 1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов изделия | * | |
| | Контрольные работы | | |
| Раздел 4. Скульптура как вид искусства | | | |
| Тема 14. Рельеф | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 8/2 | ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 |
| | 1 Предмет скульптура. Виды. Жанры. Законы композиции. | | |
| | 2 Понятие о видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная). | | |
| | 3 Работа с натурой. Рельефная скульптура (натюрморт) | * | |
| | Лабораторные занятия | 8/2 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | 1. Работа с натурой. Изучение натюрморта, построение рисунка, передача пропорций | 2 | |
| | 2. Работа над большой формой | 2 | |
| | 3. Работа над деталями натюрморта | 2 | |
| | 4. Обобщение, анализ работ | * | |
| | Контрольные работы | 8/2 | ЛР 1 |
| Тема 15. Объемная скульптура малых форм | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | * | |
| | 1 Объемная скульптура «Гипсовая маска» | 8/2 | |
| | Лабораторные занятия | 2 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | 1. Выполнение зарисовок. Изучение натуры «Гипсовая маска». Изучение мышц лица, опорные точки, зарисовки. | 2 | |
| 2. Лепка большой формы | 2 | | |
| 3. Работа над деталями маски | 2 | | |
| 4. Обобщение работы. Анализ. | * | | |
| | Контрольные работы | 10/2 | ЛР 3 |
| Тема 16. Композиция | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | |

| | | | |
|---|---|--|----------------------|
| «Сказочный герой» | <p>1 Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски и зарисовки. Выполнение поискового материала. 2. Выполнение основы. Каркас. 3. Передача большой формы. Конструкция. 4. Выполнение объёмной скульптуры сказочного героя 5. Работа над деталями композиции 6. Завершающий этап. Обобщение. | * 10/2 2 2 2 2 2 2 * | ЛР 4 |
| Тема 17. Рельефная композиция «Космос». | <p>Контрольные работы</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Метод работы по памяти и представлению.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики. 2. Выполнение барельефа в твёрдом материале (гипс, дерево, камень) 3. Работа над большой формой по эскизу 4. Выявление пластики большой формы 5. Работа над деталями рельефа 6. Декорирование. Выразительность форм 7. Обобщение, анализ | * 14/4 2 2 2 2 2 2 * | ЛР 5 ЛР 6 |
| Тема 18. Гипсовая фигура человека. | <p>Контрольные работы</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Изучение пластической анатомии фигуры человека. 2 Особенности выполнения гипсовой фигуры 3 Мастера скульптуры (современное искусство скульптуры) 4 Пропорции и опорные точки фигуры человека. 5 поэтапное выполнение скульптуры <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение каркаса конструкции. 2. Работа над большой формой. Передача пропорции. | * 10/0 2 2 | ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 |

| | | | |
|---|--|-------------|--------------|
| | 3. Работа над образом. Пластика формы. 4. Работа над деталями фигуры. 5. Передача материальности и характера натуры, имитирование материала (металл, гипс) | 2 2 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Содержание учебного материала | 12/2 | ЛР 6 ЛР 7 |
| Тема 19. Скульптурная композиция «Человек труда» | 1 Интерьерная скульптура | | |
| | 2 Объёмная композиция | | |
| | 3 Сложная многофигурная композиция | * | |
| | Лабораторные занятия | 12/2 | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | 1. Выполнение каркаса конструкции. | 2 | |
| | 2. Работа над формой. Передача пропорции. | 2 | |
| | 3. Работа над образом. Пластика формы. | 2 | |
| | 4. Работа над деталями | 2 | |
| | 5. Передача материальности и характера формы | 2 | |
| 6. Обобщение, анализ | * | | |
| | Контрольные работы | 0 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | Дифференцированный зачет | 12 | |
| | Консультации | 126 | |
| | Всего: | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебной мастерской деревообработки.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Ваталин В.А. «Изображение животных М., 2017г.
2. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с.

Дополнительные источники:

1. Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2014 -242 с
2. Бородина М.Р. Художественное конструирование Бородина М.Р. Издательство: Ташкент: ТАСИ 2013г. - 134с
3. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для образоват. учреждений нач. проф. образования. / С. Е. Беляева. – 3-е изд.. стереотип. – М.: Академия, 2008.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. - М. «Архитектура-С», 2015. - 227 с., ил
5. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
- 6.Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.- 265с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

10. Видеоролик. Кто такой промышленный дизайнер? Компетенция интернет вещей <https://youtu.be/6TkRb8pJpOo>
11. Видеоролик. История предметного дизайна. Начало. <https://youtu.be/6pYzRIxETr8>
12. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
13. Урок 6. Художественный язык конструктивных искусств <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/>
14. Урок 10. Сочетание разных объёмов <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/>
15. Урок 11. Конструирование из сложных развёрток https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/5593/20190904140240/OEBPS/objects/e_tech_3_11_1/5c14c02aa4db3438f0e5750d.mp4
16. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование: Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 283 с. — ISBN 978-985-503-948-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93426> (дата обращения: 27.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
17. **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:** Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86615> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
18. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/26609> (дата обращения: 06.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия; | -правильность выполнения технологической карты изготовления изделия согласно требованиям заказчика. Четко и конкретно решены поставленные в техническом задании вопросы, обоснована экономическая и социальная значимость | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт |
| ПК 2.2. Выполнять технические чертежи; | -умение правильно разрабатывать технические чертежи. Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт |
| ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна | -умение правильно разрабатывать экспериментальные | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на |

| | | |
|---|---|---|
| или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) | образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием. Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; | практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт |
|---|---|---|