

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

МДК. 01.01 Дизайн- проектирование

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель
_____ О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
_____ О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель _____ Ларшин А.А.
подпись / ФИО

Разработчик: _____
«Алексеевский колледж»

И.П. Гура, преподаватель ОГАПОУ

Разработчик: _____
преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

А.А Ларшин., «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК .01.01 Дизайн- проектирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

- 1) разрабатывать концепцию проекта;
- 2) находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 3) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- 4) владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- 5) проводить предпроектный анализ;
- 6) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- 7) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- 8) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- 9) создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- 10) изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- 11) проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые

- предпроектные исследования;
- 12) владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

знать:

- 1) теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- 2) законы создания колористики;
- 3) закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- 4) законы формообразования;
- 5) систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- 6) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- 7) принципы и методы эргономики;
- 8) современные тенденции в области дизайна;

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайнер которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) знать и понимать: проекты в направлении определения путей минимизации затрат и рационализации расходов для заказчика и компании;
- 2) знать и понимать: принципы и технологии применения графического оформления в различных случаях;
- 3) знать и понимать: как наглядно представлять и истолковывать желания заказчика, давая рекомендации, которые соответствуют его требованиям относительно конструкции и сокращения расходов

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 7. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 8. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 9. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 10. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 188 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося – 176 часов, из них в форме практической подготовки – 42 часов; в том числе практических занятий – 176 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 12 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
--------	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	188
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	176
из них в форме практической подготовки	42
в том числе:	
теоретические занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	176
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
Консультации	0
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	2

3.2. Тематический план и содержание МДК 01.01. Дизайн- проектирование

Наименование разделов дисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых в которых способствуем элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Введение в компьютерную графику	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 1
	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика	*	
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
Тема2. Растровая графика AdobePhotoshop	1. Применение компьютерной графики.	2	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	28/6	
	1 Изучение программы AdobePhotoShop		
2 Способы выделения областей изображения			
3 Работа со слоями			
4 Работа с текстом в AdobePhotoShop			
5 Регуширование изображений			
Лабораторные занятия		*	
Тема3. Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1. Работа с инструментами выделения	28/6	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8
	2. Слои. Действия со слоями. Виды слоев	2	
	3. Работа с градиентом. Создание узоров	2	
	4. Удаление и перемещение элементов	2	
	5. Работа с параметрами инструмента «Кисть»	2	
	6. Работа с галереями фильтров.	2	
	7. Использование инструментов коррекции изображения.	2	
	8. Способы тонирования изображений.	2	

	<p>9. Ретуширование фотографий</p> <p>10. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.</p> <p>11. Векторные возможности Adobe Photoshop.</p> <p>12. Формирование художественных эффектов текста.</p> <p>13. Фигуры. Создание. Деформация. Настройки фигур</p> <p>14. Имитация объема</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>		<p>26/4</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 8</p>
<p>Тема 3. Векторная графика Adobe Illustrator</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Особенности интерфейса Adobe Illustrator.</p> <p>2 Преобразование объектов.</p> <p>3 Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.</p> <p>4 Работа с текстом.</p> <p>5 Способы окрашивания объектов.</p> <p>6 Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.</p> <p>Лабораторные занятия</p>	<p>*</p>		<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Настройка интерфейса программы</p> <p>2. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.</p> <p>3. Создание сложных фигур.</p> <p>4. Работа с криволинейных сегментов.</p> <p>5. Отрисовка изображения</p> <p>6. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.</p> <p>7. Работа с текстом.</p> <p>9. Цвет и раскрашивание</p> <p>8. Работа со слоями</p> <p>10. Работа с кистями</p> <p>11. Рисование перспективы</p> <p>12. Применение эффектов. Работа с символами</p> <p>13. Создание объемных изображений</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>26/4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>
<p>Тема 4. Дизайн шрифтовых монограмм</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>10/4</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 9</p>		

Тема 5. Шрифтовая композиция в рекламном ролике	1	История монограммы		
	2	Традиционные правила составления монограмм.		
	3	Шрифты в дизайне монограмм		
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/4	
	1.	Разработка шрифтовых монограмм. Разработки идеи	2	
	2.	Создание формы монограммы	2	
	3.	Работа с шрифтами.	2	
	4.	Цветовое решение	2	
	5.	Финальное украшение	2	
Контрольные работы		*		
Содержание учебного материала		10/2	ЛР 6 ЛР 7 ЛР 8	
1	Роль шрифта при создании рекламной продукции			
2	Влияние шрифта на эмоциональное восприятие рекламы			
Лабораторные занятия		*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/2		
1.	Разработка шрифтовых композиции. Эскизная проработка.	2		
2.	Оригинально-ассоциативная композиция. Построение шрифта	2		
3.	Цветовое решение	2		
4.	Акцентирование размером и насыщенностью	2		
5.	Финальное решение	2		
Контрольные работы		*		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/4	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4	
1	Основные требования к оформлению книги			
2	Элементы внешнего оформления издания			
Лабораторные занятия		*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/4		
1.	Дизайн обложки. Разработки идеи	2		
2.	Подборка шрифта	2		
3.	Стилевое оформление заголовка	2		
4.	Подбор иллюстрации. Компонировка частей обложки	2		
5.	Цветовое решение. Финальное решение	2		
Контрольные работы		*		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/2	ЛР 1	
Тема 6. Художественное оформление обложек книг				
Тема 7. Дизайн				

сувенирной продукции народного промысла «Гжель»	1 Гжель в современном мире		ЛР2
	Лабораторные занятия	*	
Тема 8. Дизайн логотипа телевизионного канала	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	ЛР 5 ЛР 6 ЛР 8
	1. Дизайн сувенирной продукции. Основная концепция дизайна	2	
	2. Разработка формы сувенирной продукции	2	
	3. Композиции орнамента	2	
	4. Цветовое решение	2	
	5. Финальное решение	2	
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/4	
	1 Графический дизайн телевизионного эфира		
	Лабораторные занятия	*	
Тема 9. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/4	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 9
	1. Дизайн логотипа телеканала. Разработка идеи	2	
	2. Стилизовое решение. Создание положительного образа	2	
	3. Подборка цветовой гаммы	2	
	4. Проработка деталей	2	
	5. Финальное решение	2	
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1 Виды наружной рекламы. Виды и особенности баннеров-растяжек		
	2 Типы наружной рекламы		
Тема 10. Дизайн-проект серии социальных плакатов	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1. Дизайн решение растяжки. Эскизная проработка.	2	
	2. Стилизовое решение	2	
	3. Подборка шрифта.	2	
	4. Цветовое решение.	2	
	5. Размещение растяжки (транспарант). Финальное решение	2	
Контрольные работы			
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/4		

	<p>1 История развития плаката</p> <p>2 Виды плакатов</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн социального плаката Сбор и анализ информации по теме. 2. Эскизная проработка. Стилизовое решение 3. Выявление соотношения изображения и текста. Лаконичность 4. Подбор эффективной цветовой гаммы 5. Финальное решение задания <p>Контрольные работы</p>	<p>*</p> <p>10/4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p>
<p>Тема 11. Дизайн серии учебно-инструктивных плакатов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Технология разработки интерактивных учебных плакатов 2 Шрифты для художников оформителей <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн учебно-инструктивного плаката. Сбор и анализ информации по теме. 2. Эскизная проработка. Композиционное решение 3. Выбор шрифта (гарнитура, размер, цвет шрифта и фона) 4. Подбор визуальных образов. Коллажирование 5. Проработка деталей, завершение работы <p>Контрольные работы</p>	<p>10/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>ЛР 6</p> <p>ЛР 7</p> <p>ЛР 9</p> <p>ЛР 10</p>
<p>Тема 12. Дизайн упаковки для парфюма</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 История дизайна упаковок и флакона для духов <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн упаковки для косметики и парфюмерии. Определение информации, содержащейся на упаковке 2. Эскизная проработка. Подбор ассоциативного ряда 3. Подбор эффективной цветовой гаммы 4. Выявление соотношения изображения и текста. 5. Финализация дизайна упаковки <p>Контрольные работы</p>	<p>10/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 9</p>
<p>Тема 13</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>30/6</p>	<p>ЛР 1</p>

Курсовой проект.	1 Требования к содержанию и структуре курсового проекта		ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8
	2 Методика выполнения пояснительной записки курсового проекта		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	30/6	
	1. Выбор и обоснование выбранной темы, задачи курсового проектирования	2	
	2. Анализ источника творчества курсового проекта. Зарисовки, эскизы.	2	
	3. Эскиз идея и формирование композиционной модели. Стилизовое решение	2	
	4. Графическая часть проекта. Эскизы, выполненные в формате А4 в количестве 5-7 эскизов.	2	
	5. Графическая часть проекта. Эскизы, выполненные в формате А4 в количестве 5-7 эскизов.	2	
	6. Графическая часть проекта. Эскизы, выполненные в формате А4 в количестве 5-7 эскизов.	2	
	7. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф. А1	2	
	8. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф. А1	2	
	9. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф. А1	2	
	10. Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати.	2	
	11. Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати.	2	
	12. Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати.	2	
	13. Выполнение пояснительной записки	2	
	14. Выполнение пояснительной записки	2	
	15. Презентация и защита проекта.	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся		0	
	Дифференцированный зачет	2	
	Консультации.	12	
	Всего:	176	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета лаборатория компьютерного дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2017
- Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2018. – 368 с.
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.
3. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
4. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова «Издательство В.Шевчук» 2018. – 216 с.
5. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник. - М.: Архитектура-С, 2018.
6. Тозик .Т. Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Т. Тозик– М.: ИЦ Академия ,2017 -208 с.
7. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3. Божко, Ю.Г. Основы архитектурной и комбинаторики /Ю.Г. Божко.— Киев: Вища школа, 1984.
4. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5. Ефимов А.В. Колористика города. -М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
- Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. – 117 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства /Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. –Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.
11. Шнайрт, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза//Технологическая эстетика /К. Шнайрт — № 10,11.—1966.
12. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Новости промышленного дизайна www.idi.ru
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com
5. Российский дизайнерский форум www.deforum.ru
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты www.index.ru
7. Журнал о графическом дизайне www.kak.ru
8. Журнал «Вещь» www.expert.ru
9. Центр дизайна интерьеров www.flexform.ru
10. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>

11. Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. <https://elima.ru/books/?id=1172>

12. Видеоматериал «Метафора в иллюстрации» <https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc>

13. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>

14. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболев | Лекториум <https://youtu.be/TauTaItrXFk>

15. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4

16. Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум <https://youtu.be/OZ8Hbw8rf1Q>

17. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

Урок 2 Основы композиции в конструктивных искусствах <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/>

Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/62019>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	-правильность выполнения технического задания согласно требованиям заказчика. Четко и конкретно решены поставленные в техническом задании вопросы, обоснована экономическая и социальная значимость	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	-умение проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт