

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП 05. История дизайна**

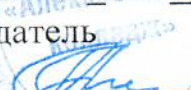
**для специальности**

**54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка

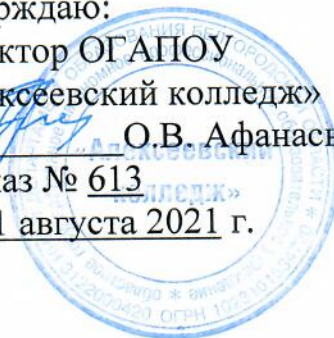
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель  
  
\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
  
\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева  
Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
специальности 54.02.01.  
Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель   
\_\_\_\_\_ Ларшин А.А.  
подпись / ФИО

Разработчик: \_\_\_\_\_



Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПИССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- 2) проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В соответствии с ФГОС СПО в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- 2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,



демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.



ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 72 часа, из них в форме практической подготовки – 6 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>6</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>72</b>
лабораторные работы	
практические занятия	<b>0</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
<b>Консультации</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> <i>дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых в которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
Тема 1. Дизайн, его содержание, цели, возможности.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы. Лабораторные занятия Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Контрольные работы	2/0 2 * * *	ЛР 2 ЛР 4
Раздел 1. История предметов быта, технологий и технических достижений			
Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Предметный мир первобытного человека. 2 Древний Египет. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира. 3 Единство художественной системы предметного мира Древней Греции. 4 Предметный мир Древнего Рима. Особенности бытового пространства Древнего Рима 5 Предметный мир средневековья	16/4 2 2/1 2/1 2/1 2	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11



6	Колыбель эпохи Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире.	2	
7	Предметный мир XVII века. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Стилль барокко. Его характерные черты. Предметный мир XVIII века. Развитие стилия рококо, его основные черты.	2/1	
8	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России. Россия XVIII века - эпоха исторических реформ Петра I.	2	
Лабораторные занятия		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*	
<b>Раздел 2. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>			
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/1</b>	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 7
1	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2	
2	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2	
3	Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв.	2/1	
Лабораторные занятия		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*	
Тема 2.2. Первые теории дизайна и русская инженерная	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/1</b>	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 4
1	Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования	2	

школа на рубеже XIX–XX вв.	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2/1	ЛР 5 ЛР 11
		2	
		3	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма
		Лабораторные занятия	*
<b>Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/1	ЛР 5
		1	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.
		2	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.
		3	Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Лабораторные занятия	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*
		Контрольные работы	*
		Лабораторные занятия	
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/1	ЛР 1 ЛР 7
		1	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.
		2	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы
		3	Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.
Лабораторные занятия		*	



	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Раздел 4. Первые школы дизайна			
Тема 4.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/1	ЛР 8 ЛР 10
	Новые материалы и современные технологии в материаловедении.		
	1 Конструктивизм в полиграфическом дизайне.	2	
	2 Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат.	2/1	
	Отечественные школы промышленного дизайна		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/0	ЛР 6 ЛР 7
	1 Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	
2 Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	2		
Лабораторные занятия	*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
Контрольные работы	*		
Раздел 5. Дизайн в современном мире			
Тема 4.1. Развитие дизайна в XX веке.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/2	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 8
	1 Дизайн в США в послевоенные годы. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.	2	
	2 Поп культура и поп-дизайн.	2/1	

3	Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.	2
	4 Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.	2/1
Лабораторные занятия		*
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
Контрольные работы		*
Тема 4.2. Современный дизайн	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/4
	1 Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	2/1
	2 Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2/1
	3 Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.	2/1
	4 Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн	2/1
	Проблемы современного дизайна и перспективы развития.	
	Лабораторные занятия	*
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы		*
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/
	1 Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	4/0 2 2
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*
		*
Самостоятельная работа обучающихся	Дифференцированный зачет	2
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, компьютер; мультимедийный проектор.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А – М.:Омега-Л,2019-256 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6

##### **Дополнительные источники:**

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). —



ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура, 2008.

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. <https://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-iteoriya>

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория

2.Лаврентьев, А. Н. История дизайна

<https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н%20История%20дизайна.pdf>

3.Ермилова Е.Д. История домов моды [.https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385](https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385)

4. Гении дизайна <https://youtu.be/2xIt9UFmm6A>

5.<http://expomuseum.com> Виртуальный музей промышленных выставок -

6.<http://www.memphis-milano.it> Официальный сайт группы «Мемфис» -

7.<http://designhistory.ru> Статьи по истории дизайна

8. <http://sreda.boom.ru> Российский сайт, посвященный дизайну

9. <http://designmuseum.org/> Сайт британского музея дизайна

10. <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it> Бизнес и дизайн в компании «Оливетти»

11. <http://www.bauhaus.de> Музей\Архив Баухауз

12.Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.

13.Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС



Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorsanskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

14.Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86508> дата обращения: 07.09.2020).Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>умения:</u></b> ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p><b><u>знания:</u></b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>