

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**


# **ОП 03. Рисунок с основами перспективы**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель  О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
 О.В. Афанасьева  
Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ларшин А.А.  
подпись / ФИО

Разработчик: \_\_\_\_\_

  
Семенова Л.Н., преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- 2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- 3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В соответствии с ФГОС СПО в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 1) принципы перспективного построения геометрических форм;
- 2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- 3) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

- 1) знать и понимать: Нормативы охраны труда и промышленной

гигиены, приемы безопасной работы;

2) знать и понимать: специфические условия отрасли;

3) уметь: Выдерживать графики реализации проектов;

4) уметь: действовать самостоятельно и профессиональным образом.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 196 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 196 часов, из них в форме практической подготовки – 8 часов; в том числе практических занятий - 196 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>196</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>196</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>8</b>
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>196</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
<b>Консультации</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> <i>дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формирующих которых способствуеет элемент программы
1	2	3	4
	2 курс, 3 семестр		
<b>Раздел 1. Основные законы перспективы при изображении предметов</b>			
Тема 1.1 Выполнение рисунков геометрических тел	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Задачи дисциплины «Рисунок с основами перспективы», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места рисующего. Возможности карандашной техники. Общие понятия о перспективе: линия и её отрезок в перспективе; плоскость в перспективе; объём в перспективном изображении. Штрихование для выявления формы предмета и распределения света и тени на объёме. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Свето-теневое изображение геометрических тел. Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения. Анализ формы предметов.</p>	20/1	ЛР 4 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/1	
	ПЗ №1 Построение каркасных геометрических тел.	2/*	
	ПЗ №2 Линейно-конструктивное построение куба	2/*	
	ПЗ №3 Передача объема куба с помощью светотени	2/*	
	ПЗ №4 Линейно-конструктивное построение призмы	2/*	

	<p>ПЗ №5 Передача объема призмы с помощью светотени</p> <p>ПЗ №6 Линейно-конструктивное построение цилиндра</p> <p>ПЗ №7 Передача объема цилиндра с помощью светотени</p> <p>ПЗ №8 Линейно-конструктивное построение конуса</p> <p>ПЗ №9 Передача объема конуса с помощью светотени</p> <p>ПЗ №10 Построение и светотеневая моделировка шара</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	
<p>Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Выбор точки зрения. Возможность композиционного размещения предметов на одном листе. Нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой. Передача объемов предметов с помощью светотени.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>ПЗ №11 Линейно-конструктивное построение натюрморта</p> <p>ПЗ №12 Передача больших тоновых пятен</p> <p>ПЗ №13 Передача объёма геометрических тел</p> <p>ПЗ №14 Передача глубины, выстраивание планов</p> <p>ПЗ №15 Детальная проработка натюрморта</p> <p>ПЗ №16 Завершение работы, обобщение</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>*</p> <p>2/1</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 11</p>
	<p>2 курс, 4 семестр</p>	<p>8/0</p>	<p>ЛР 5</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 1.3. Рисунок гипсового орнамента на фоне драпировки</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Изображение орнаментированных гипсовых деталей. Понятие о симметрии, системе осей. Рисование ритмически расчленённых деталей прямоугольной формы. Анализ формы, пропорций, конструкции. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Способы передачи в рисунке светотеневой информации.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>ПЗ №17 Линейно-конструктивное построение орнамента</p> <p>ПЗ №18 Передача больших тоновых отношений</p> <p>ПЗ №19 Лепка формы светотенью</p>	<p>*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p>	



	<p>ПЗ №20 Завершение работы, обобщение</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2/*</p> <p>*</p>	
<p>Тема 1.4. Рисование натюрморта с комнатным растением</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Изображение натюрморта с использованием живой природы (цветочное кашпо, ваза с цветами). Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Линейно-конструктивное изображение предметов быта. Рисование элементов растений (листья, группы листьев, укрупнённых частей с цветами, кактусов) с натуры. Анализ формы отдельных элементов растений живой природы, сравнение их высоты и ширины между собой. Сходство отдельных частей растений с геометрическими телами. Особенности построения рисунков растений. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой, определение размера изображения на листе бумаги. Основные законы перспективы при изображении предметов. Свето-теневое изображение предметов быта.</p>	<p>12/1</p>	<p>ЛР 8</p> <p>ЛР 10</p>
<p>Тема 1.5. Натюрморт</p>	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>ПЗ №21 Компонировка и построение предметов постановки</p> <p>ПЗ №22 Передача больших тоновых пятен</p> <p>ПЗ №23 Лепка формы предметов светотенью</p> <p>ПЗ №24 Детальная проработка предметов переднего плана</p> <p>ПЗ №25 Работа над деталями</p> <p>ПЗ №26 Завершение работы, обобщение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>*</p> <p>2/1</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p> <p>12/1</p>	<p>ЛР 4</p>

из предметов домашнего обихода	<p>Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки. Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Особенности построения предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиции рисунка и определение размера изображения на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов. Построение и графическая проработка натюрморта.</p>	<p>*</p> <p>2/1</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	ЛР 7
<p><b>Раздел 2 Основные методы построения пространства на плоскости</b></p> <p>Тема 2.1. Изображение композиции табурета с предметами быта</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Построение изображения объектов на плоскости методом ортогональных проекций. Перспектива и аксонометрия. Изображение предметов мебели и предметов быта, линейно-конструктивное построение, рисование мебели в интерьере. Особенности построения предметов мебели.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>ПЗ №33 Линейное построение табурета и предметов</p> <p>ПЗ №34 Передача больших тоновых пятен</p> <p>ПЗ №35 Лепка формы предметов светотенью</p> <p>ПЗ №36 Завершение работы, обобщение</p> <p>Контрольные работы</p>	<p><b>8/0</b></p> <p>*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	ЛР 4 ЛР 11

Тема 2.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/1	ЛР 5 ЛР 8
	Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом		
	Линейная перспектива в построении интерьера.		
	Изображение предметов мебели простой формы в интерьере, их линейно-конструктивное построение. Особенности построения предметов мебели.		
	Определение источника освещения и построение падающих теней.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №37 Линейно-конструктивное построение рисунка		
	ПЗ №38 Штриховка с определением области света и тени		
	ПЗ №39 Лепка формы светотенью		
	ПЗ №40 Детальная проработка предметов		
	ПЗ №41 Завершение работы, обобщение		
	Контрольные работы		
	14/1		
Тема 2.3. Рисунок части интерьера	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	ЛР 4 ЛР 11	
	Выбор точки зрения, формата, освещения с учетом выполняемых учебных задач.		
	Изображение на плоскости предметов методом построения по сетке		
	Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения.		
	Определение источника освещения и построение падающих теней.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	ПЗ №42 Линейно построение интерьера с учётом перспективы		
	ПЗ №43 Построение предметов мебели в интерьере		
	ПЗ №44 Тональный разбор		
	ПЗ №45 Лепка формы предметов в интерьере светотенью		
	ПЗ №46 Проработка переднего плана		
	ПЗ №47 Детальная проработка предметов		
	ПЗ №48 Обобщение, завершение работы		
Контрольные работы			
3 курс, 5 семестр			
Раздел 3 Принципы работы над гипсовой головой			

<p>Тема 3.1 Рисование черепа</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки          Прием черно-белой графики - линия с пятном. Череп – основа формы головы человека. Анализ пропорций головы человека в рамках её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющий анализировать видимую пластическую основу головы. Кости мозговой и лицевой частей черепа. Анатомическое строение лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>ПЗ №1 Линейно-конструктивное построение черепа</p> <p>ПЗ №2 Рисунок черепа с тональной проработкой</p> <p>ПЗ №3 Детальная проработка</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>6/0</p> <p>*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки          Рисование с увеличенных по сравнению с натурой или гипсовой моделью головы гипсовых слепков: глаза, носа, уха, губ, в которых детально устройство этих частей хорошо видно. Анализ их анатомического строения. Анализ пропорций.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>ПЗ №4 Построение слепка носа</p> <p>ПЗ №5 Выполнение тонального рисунка слепка носа</p> <p>ПЗ №6 Линейное построение глазничной впадины</p> <p>ПЗ №7 Выполнение тонального рисунка глаза</p> <p>ПЗ №8 Построение слепка уха</p> <p>ПЗ №9 Выполнение тонального рисунка уха</p> <p>ПЗ №10 Построение слепка губ</p> <p>ПЗ №11 Выполнение тонального рисунка губ</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>16/0</p> <p>*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Тема 3.3. Рисунок обрубочной головы Гудона</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки          Схема головы человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Рисунок гипсовой обрубочной головы. Правила конструктивного построения гипсовой головы.</p>	<p>10/0</p>	<p>ЛР 4 ЛР 11</p>

	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/*
	ПЗ №12 Линейно-конструктивное решение гипсовой головы		2/*
	ПЗ №13 Штриховка с определением области света и тени		2/*
	ПЗ №14 Тональная проработка формы головы		2/*
	ПЗ №15 Детальная проработка рисунка гипсовой головы		2/*
	ПЗ №16 Обобщение, завершение работы		*
	Контрольные работы		
	3 курс, 6 семестр		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/1	
Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы (Давид)	Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности мужской головы. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/1	
	ПЗ №17 Линейно-конструктивное построение гипсовой головы	2/*	
	ПЗ №18 Штриховка с определением области света и тени	2/*	
	ПЗ №19 Штриховка с определением собственных и падающих теней	2/*	
	ПЗ №20 Тональная проработка формы головы	2/*	
	ПЗ №21 Детальная проработка рисунка	2/*	
	ПЗ №22 Завершающий этап, обобщение	*	
	Контрольные работы		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
Тема 3.5. Рисунок гипсовой головы (Венера)	Особенности женской головы. Пропорции головы человека. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/*	
	ПЗ №23 Линейно-конструктивное решение в рисунке		
			ЛР 4 ЛР 11
			ЛР 4 ЛР 11

	<p>ПЗ №24 Штриховка с определением области света и тени</p> <p>ПЗ №25 Тональная проработка формы головы</p> <p>ПЗ №26 Передача объёма, целостность рисунка</p> <p>ПЗ №27 Детальная проработка рисунка</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	
<p><b>Раздел 4</b></p> <p><b>Принципы работы над портретом и фигурой человека</b></p> <p>Тема 4.1. Рисование головы человека</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Схема головы человека. Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>ПЗ №28 Построение формы головы</p> <p>ПЗ №29 Светотеневая проработка формы</p> <p>ПЗ №30 Штриховка с определением области света и тени</p> <p>ПЗ №31 Передача характерных особенностей портрета</p> <p>ПЗ №32 Детальная проработка рисунка фигуры человека</p> <p>ПЗ №33 Обобщение, завершение рисунка головы</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>12/0</p> <p>*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>2/*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 7</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 4.2. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы передачи их в рисунке. Построение головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные углы, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.). Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластика крупных частей лица. Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники черно-белой графики. Достижение целостности и выразительности рисунка.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>12/0</p> <p>*</p>	<p>ЛР 7</p> <p>ЛР 11</p>

	ПЗ №34 Построение формы головы с учетом положения в пространстве	2/*	
	ПЗ №35 Светотеневая проработка формы	2/*	
	ПЗ №36 Штриховка с определением области света и тени	2/*	
	ПЗ №37 Передача объёма, целостное построение изображения	2/*	
	ПЗ №38 Детальная проработка рисунка	2/*	
	ПЗ №39 Обобщение, завершение рисунка головы	2/*	
	Контрольные работы	*	
	<b>10/1</b>		ЛР 2 ЛР 7
Тема 4.3. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Пропорции фигуры человека. Компонировка фигуры на листе. Анализ индивидуальных особенностей внешности модели и приёмы передачи их в рисунке.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/1	
	ПЗ №40 Линейно-конструктивное построение фигуры	2/*	
	ПЗ №41 Штриховка с определением области света и тени	2/*	
	ПЗ №42 Светотеневая проработка формы	2/*	
	ПЗ №43 Работа над деталями	2/*	
	ПЗ №44. Обобщение, завершение рисунка	*	
	Контрольные работы		
Тема 4.4. Рисунок стоящей фигуры с опорой на одну ногу	<b>10/0</b>		ЛР 4 ЛР 7
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Образное восприятие натуры. Композиция фигуры. Определение характера натуры, пропорций, положения головы, торса, рук, ног. Связь всех деталей, гармоническое целое. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении фигуры человека. Техника работы углем, сангиной, соусом.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2*	
	ПЗ №45 Линейно-конструктивное построение фигуры	2/*	
	ПЗ №46 Штриховка с определением области света и тени	2/*	
	ПЗ №47 Светотеневая моделировка формы	2/*	
	ПЗ №48 Работа над деталями	2/*	
	ПЗ №49 Обобщение, завершение рисунка	*	
Контрольные работы			
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
<b>Всего:</b>	<b>196</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

#### Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, мольберты, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2017. - 382 с.

#### Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС», 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2016 - 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2014 - 96с
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2015 - 272с.
5. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО», 2009
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>



7. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е.  
М.: Астрель, 2016 – 63с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 267 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07896-1. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07002-6. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 360 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11430-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 196 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10775-3. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

- Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/95057>

- Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/93412>

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета.

<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>умения:</b>                      выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;                      выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;                      выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p><b>знания:</b>                      принципы перспективного построения геометрических форм;                      основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;                      основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p>