

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование**

**для специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка  
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель \_\_\_\_\_  
О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева  
Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Ларшин А.А.  
подпись / ФИО

Разработчик: \_\_\_\_\_ Ларшин А.А., преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 11 Макетирование и пластическое моделирование**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- 1) разрабатывать концепцию проекта;
- 2) находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 3) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- 4) владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- 5) проводить предпроектный анализ;
- 6) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- 7) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- 8) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- 9) создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- 10) изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- 11) проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- 12) владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

#### **знать:**

- 1) теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- 2) законы создания колористики;
- 3) закономерности построения художественной формы и особенности



- ее восприятия;
- 4) законы формообразования;
  - 5) систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
  - 6) преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
  - 7) принципы и методы эргономики;
  - 8) современные тенденции в области дизайна;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:  
общих компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайнер, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**



- 1) знать и понимать: как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;
- 2) уметь: создавать макеты прототипов для презентации;
- 3) уметь: использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.



ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 60 часа, из них в форме практической подготовки – 56 часов; в том числе практических занятий -14 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 4 часов; консультаций - 0 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>60</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>14</b>
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>56</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
в том числе:	
Подготовка сообщения	<b>4</b>
<b>Консультации</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> <i>дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Макетирование и пластическое моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых в ходе освоения программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
Тема 1. Макетирование из бумаги	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/2</b>	ЛР 1
	1 История макетирования	*	
	2 Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера		
	3 Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования		
	Лабораторные занятия	*	
Тема 2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	ЛР 5 ЛР 6 ЛР 8
	1. Выполнение разверток простых геометрических тел. Ф. А3.	2	
	2. Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов.	2	
	3. Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов.	2	
	4. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.	2	
	5. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.	2	
	Контрольные работы	*	
Содержание учебного материала	<b>8/2</b>		
Тема 2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации	1 Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство		
	2 Правила работы с вырезками из бумаги.		



	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/2	
	1. Фронтальная композиция в виде макета на горизонтальной плоскости. Линейный эскиз Ф.А3	2	
	2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.	2	
	3. Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания.	2	
	4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу	2	
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1 Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы	*	
	2 Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек		
	3 Порядок выполнения макета		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1.Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3	2	
	2.Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.	2	
	Трансформация плоских элементов в рельеф.	2	
	3.Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу.	2	
4.Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу	2		
5.Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции.	2		
	Контрольные работы	*	
Тема 4. Объемы из линий.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1 Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей	*	
	2 Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	
	1.Разработка замысла композиции из линейных элементов.	2	
	2Выполнение макета из объемов из линий с неограниченными параметрами расположения в пространстве.	2	

	3. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу. 4. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу. 5. Образ и качество технического исполнения объёмной композиции. Контрольные работы	2 2 2 *	
Тема 5. Кулисные поверхности.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/4</b>	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 6 ЛР 7 ЛР9
	1   Виды кулисных поверхностей (простые, сложные, сложные, с дополнительными элементами) Лабораторные занятия	* *	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Кулисные поверхности в эскизировании. 2. Изготовление поверхностей различных по величине. 3. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу. 4. Пластическое решение объёмной композиции согласно эскизу. 5. Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения. Контрольные работы	10/4 2  2 2 2 2 *	
Тема 6. Тематическое моделирование шрифтовой композиции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>8/2</b>	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР8
	1   Правила использования шрифтов в макете  Лабораторные занятия	* *	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Выбор схемы композиционного решения. Эскизирование 2. Изготовление объёмно-пространственных форм 3. Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. 4. Пластическая выразительность и качество технического исполнения. Контрольные работы	8/2 2 2 2 2 2 *	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1 Композиционное макетирование 2 Технические и механические макеты 3 Ажурные изделия для декорирования интерьера 4 Архитектурные макеты	4	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11
	Дифференцированный зачет <b>Консультации.</b>	2 0	
	<b>Всего:</b>	<b>60</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской макетирования.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.
2. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт,2019 – 183 с.
3. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник.- М.: Архитектура-С,2018.
4. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.:ИЦ Академия,2020-288 с.

##### **Дополнительные источники:**

- 1.Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 2006.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
4. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное



макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.

5. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru)

2. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)

3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

4. Российский дизайнерский форум [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)

5. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты [www.index.ru](http://www.index.ru)

6. Журнал о графическом дизайне [www.kak.ru](http://www.kak.ru)

7. Журнал «Вещь» [www.expert.ru](http://www.expert.ru)

8. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>

9. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>

10. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

КОСы по МДК "Макетирование" для спец. 54.02.01 "Дизайн" (по отраслям)// Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <http://проф-обр.рф/load/24-1-0-1320#login> (дата обращения: 04.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>разрабатывать концепцию проекта;</li><li>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li><li>проводить предпроектный анализ;</li><li>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li><li>проводить работу по целевому</li></ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>

сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

**знания:**

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна;

Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.

Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет