

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по

**МДК 05.01 Выполнение работ по видам деятельности 12565
Исполнитель художественно – оформительских работ**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.01

Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель _____ А.А.Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: Черняева Марина Альбертовна, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 05.01. Выполнение работ по видам деятельности 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета. КОС разработан на основании рабочей программы МДК05.01. Выполнение работ по видам деятельности 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК05.01. Выполнение работ по видам деятельности 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ.

Контроль и оценка результатов освоения 05.01. Выполнение работ по видам деятельности 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ.

осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ol style="list-style-type: none">1) подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;2) использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);3) самостоятельно выполнять простые рисунки;4) переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;5) выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов; <p>знания:</p> <ol style="list-style-type: none">1) назначение оформительского искусства;2) назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;3) правила подготовки поверхности под отделку;4) приемы стилизации элементов;5) способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;6) приемы выполнения росписи простого композиционного решения;7) основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет.</p>

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету.

1. Раскрыть значение шрифта в художественно-оформительском искусстве.
2. Раскрыть историю возникновения и развития шрифта.
3. Охарактеризовать виды письма и особенности современного алфавита.
4. Охарактеризовать разновидности декоративных шрифтов.
5. Охарактеризовать приемы выполнения шрифтовых работ.
6. Раскрыть понятия: образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов.
7. Охарактеризовать выбор характера шрифта и его размеров в зависимости от расстояния до текста и его назначения, читабельность шрифтовой композиции.
8. Охарактеризовать удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта.
9. Охарактеризовать основные элементы прописных и строчных букв и надписей.
10. Раскрыть принципы построения шрифта на основе полиграмм.
11. Охарактеризовать виды и особенности создания плаката.
12. Охарактеризовать типы шрифтовых композиций, используемых в практике художественного оформления плаката.
13. Раскрыть основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявления).
14. Охарактеризовать способы колористического решения плаката, приемы смысловой акцентировки, эмоционального воздействия, выразительности замысла оформления.
15. Охарактеризовать особенности симметричной и асимметричной композиции текста.
16. Охарактеризовать основные правила переноса текста.
17. Охарактеризовать читабельность шрифтовой композиции
18. Раскрыть особенности выполнения работ различными красочными составами.
19. Охарактеризовать приёмы имитации декоративных элементов и фактуры различных материалов.
20. Охарактеризовать приёмы аэрографической проработки в художественном оформлении.
21. Охарактеризовать приёмы водяной печати.
22. Охарактеризовать приёмы фроттирования.
23. Охарактеризовать технику воскового резиста.
24. Охарактеризовать приемы изготовления и подготовку трафаретов к работе.
25. Раскрыть особенности использования аппликативного шрифта и основные его достоинства.
26. Раскрыть понятие стилизации и стиля.
27. Охарактеризовать приёмы достижения декоративной выразительности.
28. Охарактеризовать виды линейного декора.
29. Охарактеризовать способы декоративной переработки форм.
30. Охарактеризовать виды орнаментов и их построение.
31. Раскрыть понятие цветовой среды.
32. Раскрыть психофизиологические свойства цвета и особенности психологии восприятия цвета.
33. Охарактеризовать основные характеристики цвета.
34. Охарактеризовать закономерности смешения цветов и процессы цветообразования.
35. Охарактеризовать основы художественного проектирования и последовательность выполнения художественно оформительских работ.
36. Охарактеризовать основные требования к каждому виду работ.
37. Охарактеризовать современные требования, предъявляемые к созданию художественно эстетической среды.
38. Охарактеризовать виды художественно оформительских работ и современные

технологии производства наружной рекламы.

39. Охарактеризовать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

40. Охарактеризовать сорта и марок лаков и красок, шпатлевочно-грунтовочных составов.

41. Определить характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс.

42. Охарактеризовать художественно-оформительские материалы, инструменты и принадлежности.

Практические задания:

Упражнение 1. Выполнение шрифтовых композиций различными материалами и способами: а) образ из различных гарнитур шрифта формат А 4;

б) абстрактные - шрифтовые композиции из букв по общему элементу;

в) образ буква; г) образ слова; д) стилевое единство шрифта и его элементов.

Работы выполняются различными материалами и техническими приемами.

Упражнение 2. Оформление коллекции различных вариантов художественных шрифтов.

Упражнение 3. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.

Упражнение 4. Исполнение композиций курсивным шрифтом.

Упражнение 5. Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом.

Упражнение 6. Исполнение шрифтовых надписей плакатными перьями.

Упражнение 7. Исполнение шрифтовых композиций брусковым шрифтом.

Упражнение 8. Исполнение шрифтовых композиций академическим шрифтом.

Упражнение 9. Исполнение шрифтовых композиций декоративным шрифтом.

Упражнение 10. Исполнение ассоциативного рисунка шрифта.

Упражнение 11. Изображение конструкции букв, выявление образности слова.

Упражнение 12. Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.

Упражнение 13. Выполнение цветового круга. На базе 3-х основных цветов создается круг, состоящий из 24 цветов, где между основными находятся по 7 цветов.

Упражнение 14. Выполнение 2 рядов: а) хроматического, б) ахроматического. Найти соответствие между цветами этих двух рядов по светлоте.

Упражнение 15. Цветовой тон и насыщенность светлота. Построение двух треугольников, вершинами которых является теплый и холодный цвет, а основанием - ахроматический ряд.

Упражнение 16. Гармонические цветосочетания и цветовые контрасты. Эмоционально-образное выявление цвета.

Упражнение 17. Выполнение эскиза шрифтового текста (цитата, надпись, лозунг).

Упражнение 18. Исполнение симметричной и асимметричной шрифтовой композиции.

Упражнение 19. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие шрифтовой надписи цветом.

Упражнение 20. Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов, нанесение красочного состава.

Упражнение 21. Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.

Упражнение 22. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.

Упражнение 23. Изготовление шаблонов букв.

Упражнение 24. Выявление декоративной выразительности графическим декором.

Упражнение 25. Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием графического декора.

Упражнение 26. Стилизация элементов орнаментальных композиций

2.2. Критерии оценки:

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным

аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с.

Дополнительные источники:

1. Фиталева С.В. Д.А. Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования-3-изд., стер. - М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.
2. Демчев П. Г., Черемных Г. В. Худож. оформл. В школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-208 с., 8с.ил.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.
4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб. пособие/М.: Издательский центр «Академия», 2015.-208 с.
5. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил
6. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.

7. Г.Ф. Кликушин Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. Работ -М.: Архитектура –С, 2007-288 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декорирование и дизайн интерьера <http://www.wm-painting.ru/>
2. ЕТКС, 2017. Выпуск No57, исполнитель художественно-оформительских работ <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm>
3. Гармония цвета <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>
4. Текстура и фактура поверхностей http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm
5. Цветовые гармонии <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/>
6. Теории гармонических сочетаний http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html
7. Мотив, раппорт, орнамент <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png>
8. Советские плакаты <http://artposter.kiev.ua/plakaty>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86147>
2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21449>
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90856>
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85993>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального

образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662>

9. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>

10. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Орлов И.И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Храмова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Видеоресурсы

1. Цветовые гармонии <https://youtu.be/t-ef-kd-wIM>
2. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
3. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

Электронно-библиотечная система:
IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:
Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>