


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по


**МДК 01.05 Фотография в дизайне**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей специаль-  
ности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  А.А. Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Феде-  
рального государственного образовательного стандарта среднего профессио-  
нального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: Межов Геннадий Иванович, преподаватель

# 1. Паспорт комплекта оценочных средств

## 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 01.05 Фотография в дизайне

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК 01.05 Фотография в дизайне.

## 1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК

Контроль и оценка результатов МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стан- дарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b> проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с те- матикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономиче- ских показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-про- странственную среду средствами рисунка и живо- писи; использовать компьютерные технологии при реализа- ции творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в обла- сти дизайна;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической ра- боты, проверка домашнего зада- ния. Тестирование, защита практиче- ской работы, устный и письмен- ный опрос, дифференцированный зачёт</p>

выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;  
проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  
владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;  
владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;  
осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей  
иметь практический опыт в:  
разработке технического задания согласно требованиям заказчика;  
проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;  
осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;  
проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

**знания:**

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;  
законы создания колористики;  
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  
законы формообразования;  
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  
преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);  
принципы и методы эргономики;  
современные тенденции в области дизайна;  
систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;  
методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.  
Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Основы цифровой фотографии
2. Принципы фотографии
3. Матрица, размер матрицы
4. Основные настройки цифровых камер
5. Как правильно снимать
6. Что такое выдержка
7. Что такое диафрагма
8. Что такое экспозиция и экспозара
9. Цветовая температура
10. Объективы и их назначение
11. Маркировка объективов
12. Что надо знать о фокусе
13. Что такое фокусное расстояние
14. Что такое шум
15. Как избежать смаза
16. Режимы съемки
17. Глубина резкости (ГРИП)
18. Что такое экспозамер
19. Баланс белого
20. Мониторы, их параметры и настройка
21. Хранение и распространение фотографии
22. Печать фотографий
23. Анализ фотографии, параметры съёмки
24. Какой выбрать фотоаппарат для разных режимов съёмки
25. Экспозиция и освещённость
26. Работа со вспышкой
27. Что такое Dpi
28. Чистка фотоаппарата, уход и хранение
29. Как правильно построить кадр
30. Съёмка пейзажа
31. Съёмка портрета
32. Предметная съёмка
33. Съёмка водных поверхностей
34. Основы макросъёмки
35. Пиксели на экране компьютера и на бумаге

## Критерии оценивания

**«5» «отлично» или «зачтено»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо» или «зачтено»** – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно» или «зачтено»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### 3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии: Издательство: АСТ, Астрель, 2018. - 416 с.
2. Стародуб Д.О. Азбука фотографии учебник.- М.: ИЦ Академия, 2018.- 160 с.

#### Дополнительные источники:

1. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс/ Учебное пособие / Ядловский А.Н. ; - М.: ИНФРА -М, 2002. - 189 с.
2. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. –М., 2006.
3. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Фотошкола онлайн  
<https://www.youtube.com/channel/UCPrz1HVkkZTtxauYm1nkp8w>
2. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна  
<https://yandex.ru/search/?text=1.%09www.rosdesign.com&lr=20192&clid=2313369&win=318>
3. Российский дизайнерский форум <https://a.seolik.ru/RosDesign.com>
4. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты  
<https://a.seolik.ru/RosDesign.com>
5. Лучшие кадры <https://prophotos.ru/>
6. Где берут большие картинки <http://www.morguefile.com/archive/>
7. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Н. Я. Надеждин. — Саратов : Профобразование, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4488-0996-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/102189>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:  
Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>