

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по МДК

01.04 Практикум по освоению компьютерных программ

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  А.А. Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)

Составитель: Ларшин Александр Анатольевич, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК. 01.04 Практикум по освоению компьютерных программ

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК. 01.04 Практикум по освоению компьютерных программ

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК. 01.04 Практикум по освоению компьютерных программ

Контроль и оценка результатов освоения МДК. 01.04 Практикум по освоению компьютерных программ осуществляется преподавателем в процессе проведения дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">-разрабатывать концепцию проекта;находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;-владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетированияпроводить предпроектный анализ;-выполнять эскизы в соответствии с тематикой - проекта;-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;-изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами рисунка и живописи;-проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>

<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; -разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; -осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы создания колористики; -закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); -принципы и методы эргономики; -современные тенденции в области дизайна; -систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; -методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта 	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>
---	--

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Цвет и его назначение в дизайне
2. Каковы этапы создание вензеля и экслибриса?
3. Какова традиционная схема создания шрифта?
4. Что такое стилизация?
5. Какие приёмы обработки фотографического изображения для имитации графики вы знаете?
6. В чем состоит подготовка эскизов для разработки плаката?
7. Назначение цвета для сайта и его символическом значение
8. Каковы основные понятия журнального дизайна?
9. Какие инструменты используются для цветовой коррекции изображения?
10. Изложите основные сведения о настройке резкости изображений.

Когда и при каких условиях требуется повышение резкости?

11. Какая цветовая модель используется в программе Adobe Photoshop?
12. Назовите основные этапы разработки логотипа?
13. Изложите основные сведения о разработке полиграфического проекта, создания обложки книги, рекламного буклета, листовки
14. Изложите основные сведения о принципах работы с фильтрами, имитирующими живопись, использования масок и фильтров, слоев

Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не

демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2017
- Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2018. – 368 с.
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.
3. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник. -М.: Архитектура-С,2018.
4. Тозик .Т. Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Т.Тозик– М.: ИЦ Академия ,2017 -208 с.
5. Усатая Т.В Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики /Ю.Г. Божко. — Киев: Вища школа, 1984.
4. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5. Ефимов А.В. Колористика города. -М.: Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изоискусства /Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. –Ростов н/Д: Феникс, 2005.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Новости промышленного дизайна www.idi.ru
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com
5. Российский дизайнерский форум www.deforum.ru
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты www.index.ru
7. Журнал о графическом дизайне www.kak.ru
8. Журнал «Вещь» www.expert.ru
9. Центр дизайна интерьеров www.flexform.ru
10. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>
11. Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. <https://elima.ru/books/?id=1172>
12. Видеоматериал «Метафора в иллюстрации» <https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc>
13. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>
14. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболев | Лекториум <https://youtu.be/TauTaItrXFk>
15. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4
16. Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум <https://youtu.be/OZ8Hbw8rf1Q>
17. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
Урок 2 Основы композиции в конструктивных искусствах <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/>
Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский

технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. —
Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды
СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/62019>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и
управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>