

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по

**МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических
показателей проектирования.**

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Алексеевка – 2021

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей специаль-
ности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель _____ А.А. Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Феде-
рального государственного образовательного стандарта среднего профессио-
нального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: Межов Геннадий Иванович, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК

Контроль и оценка результатов МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стан- дарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с те- матикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономиче- ских показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-про- странственную среду средствами рисунка и живо- писи; использовать компьютерные технологии при реализа- ции творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической ра- боты, проверка домашнего зада- ния. Тестирование, защита практиче- ской работы, устный и письмен- ный опрос, дифференцированный зачёт</p>

продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
иметь практический опыт в:
разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

знания:

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
законы создания колористики;
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
законы формообразования;
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
принципы и методы эргономики;
современные тенденции в области дизайна;
систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.

Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Предмет и задачи курса Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования.
2. История развития методов расчёта технико-экономических показателей проектирования.
3. Золотое сечение в дизайне.
4. Современные подходы к методам технико-экономических показателей проектирования.
5. Экономический эффект.
6. Экономическая эффективность.
7. Показатели технико-экономической эффективности.
8. Система показателей, характеризующей эффективность дизайнерских разработок.
9. Оценочные показатели.
10. Понятие технико-экономических показателей.
11. Затратные показатели.
12. Абсолютные и относительные показатели.
13. Анализ технико-экономических показателей, разрабатываемого проекта.
14. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.
15. Определение степени использования производственной мощности.
16. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определения степени их загрузки.
17. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.
18. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.
19. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.
20. Показатели оценки финансового состояния предприятия.
21. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности.
22. Анализ платёжеспособности и рентабельности предприятия.
23. Расчёт затрат на разработку дизайнерских проектов.
24. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.
25. Расчёт на заработанную плату исполнителем на предпроектной и проектной стадиях.
26. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.
27. Расчёт затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.
28. Расчёт переменных затрат.
29. Расчёт постоянных затрат.
30. Расчёт финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.
31. Показатели платёжеспособности.
32. Показатели деловой активности.
33. Показатели рентабельности.
34. Сущность и показатели эффективной деятельности организации.

Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Эргономика. Учебник и практикум для СПО / Ю.Г. Одегов, М.Н. Кулапов, В.Н. Сидорова. -М.: Юрайт, 2017.- 157 с.
2. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2017.- 328 с.
3. Эргономика -Ю.Г.Одегов, М.Н.Кулапов, В.Н. Сидорова/ учебник и практикум.- М. 2017.

Дополнительные источники:

1. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология: Учеб. пособие для вузов - М.: Стройиздат, 2006.
2. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаз хорошо, что - плохо. - М.: МЦ «Видеоэкология», 2008
3. Г.Б.Минервин, В.М.Мунипов «О красоте машин и вещей», Изд. «Просвещение», Москва, 2005 г.
4. Олешкевич Л.А., Бондаренко Л.М. и др. Физиология трудовых процессов. Учебно-методическое пособие для студентов.- Мн.- 1996

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com
2. Российский дизайнерский форум/Эргономика в дизайне среды www.deforum.ru
3. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты/ Проектирование рабочего места. Правила работы за компьютером www.index.ru
4. Основные направления современной эргономики <https://docplayer.ru/53018674-Ergonomika-a-b-smirnov.html>
5. Журнал о графическом дизайне/ Понятие городской среды www.kak.ru

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой

образовательной среды СПО PROFобразование :

[сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/83653>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>