

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по МДК

01.01 Дизайн- проектирование

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель _____ А.А. Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)

Составитель: Ларшин Александр Анатольевич, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК. 01.01 Дизайн- проектирование

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК. 01.01 Дизайн- проектирование

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК. 01.01 Дизайн- проектирование

Контроль и оценка результатов освоения МДК. 01.01 Дизайн- проектирование осуществляется преподавателем в процессе проведения дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">-разрабатывать концепцию проекта;находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;-владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетированияпроводить предпроектный анализ;-выполнять эскизы в соответствии с тематикой - проекта;-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;-изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами рисунка и живописи;-проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>

<p>исследования;</p> <p>-владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p> <p>знания:</p> <p>-современные тенденции в области дизайна;</p> <p>-теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p> <p>-законы создания колористики;</p> <p>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>-законы формообразования;</p> <p>-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>-принципы и методы эргономики</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование</p> <p>Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>
---	---

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Назовите первоначальные значения англоязычного понятия «дизайн»?
2. Что такое дизайн?
3. Какие науки определяют область необходимых знаний дизайнера-графика?
Приведите примеры.
4. Приведите примеры первых графических объектов, имеющих утилитарное
5. О чем свидетельствует появление плаката как средства визуальной информации?
6. В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
7. Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных областях массовой информации.
8. Какую роль в рекламном дизайне играет эстетическая форма?
9. Какую роль играет шрифт при создании рекламной продукции?
10. Какая цветовая модель применяется в печати?
11. Какая цветовая модель используется в программе AdobePhotoshop?
12. Какие основные этапы разработки логотипа?

Пройти тест в режиме онлайн на Online Test Pad по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) <https://onlinetestpad.com/hmmpithclwe7u>

Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2017
- Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2018. – 368 с.
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.
3. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
4. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова «Издательство В.Шевчук» 2018. – 216 с.
5. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник. -М.: Архитектура-С, 2018.
6. Тозик .Т. Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Т.Т. Тозик– М.: ИЦ Академия, 2017 -208 с.
7. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики /Ю.Г. Божко. — Киев: Вища школа, 1984.
4. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5. Ефимов А.В. Колористика города. -М.: Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
- Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное

макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.

8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. — М.: ВЛАДОС, 2006.

9. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства /Р.В. Паранюшкин. — 2-е изд. —Ростов н/Д: Феникс, 2005.

10. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. — М.: АСТ- ПРЕСС 2000.

11. Шнайdt, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза//Технологическая эстетика /К. Шнайdt — № 10,11.—1966.

12. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Новости промышленного дизайна www.idi.ru
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com
5. Российский дизайнерский форум www.deforum.ru
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты www.index.ru
7. Журнал о графическом дизайне www.kak.ru
8. Журнал «Вещь» www.expert.ru
9. Центр дизайна интерьеров www.flexform.ru
10. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>
11. Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. <https://elima.ru/books/?id=1172>
12. Видеоматериал «Метафора в иллюстрации» <https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc>
13. Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет <https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>
14. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболев | Лекториум <https://youtu.be/TauTaitrXFk>
15. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4
16. Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум <https://youtu.be/OZ8Hbw8rf1Q>
17. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

Урок 2 Основы композиции в конструктивных искусствах
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/>

Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/62019>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>