


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**


по учебной дисциплине

**ОП.09 Основы дизайна и композиции**

для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  А..А Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: Гура Ирина Павловна, преподаватель

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 09. Основы дизайна и композиции.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП 09. Основы дизайна и композиции.

### 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>умения:</u></b> разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создает цветовое единство в композиции по законам колористики.</p> <p><b><u>знания:</u></b> теоретические основы композиционного</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен</p>

<p>построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен</p>
---	--

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Контрольные вопросы к экзамену

1. Что такое композиция?
2. Назовите виды композиции.
3. Организация плоскости листа. Пример.
4. Закономерности открытой композиции.
5. Закономерности закрытой композиции.
6. Оптические и геометрические эффекты в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Пропорции и пропорционирование в композиции.
9. Нюанс и контраст в композиции.
10. Масштаб и масштабность при построении композиции.
11. Средства гармонизации художественной формы.
12. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
13. Художественные средства построения композиции.
14. Организация фронтально-пространственной композиции.
15. Организация глубинно-пространственной композиции.
16. Композиционный центр и способы его организации.
17. Композиция в художественном творчестве.
18. Ритм и метрический ряд.
19. Доминанта и акцент.
20. Статичность и динамичность.
21. Тектоника в композиции.
22. Графические средства выражения образа.
23. Линейно-пластическая форма в композиции.
24. Цвет в композиции.
25. Ахроматические цвета.
26. Хроматические цвета.

27. Свойства цветов.
28. Основные виды цветов различающихся в композиционно-художественном проектировании.
29. Понятие «дизайн». Виды дизайна
30. Особенности промышленного дизайна
31. Особенности графического дизайна
32. Что такое сюжетно-композиционный центр?
33. Назовите основные принципы композиционного построения
34. Назовите критерии функциональной ценности объекта дизайна
35. Законы композиции

## **2.2. Практические задания по вариантам:**

1. Создать декоративную композицию в стиле «кубизм». Выполнить декоративную композицию в цвете на тему: «Зима в городе»
2. Стилизация репродукции произведения живописи известного художника.
3. Стилизация натюрморта из 5 предметов.
4. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения известного художника.
5. Создать гармоничную цветовую композицию. «Время суток» (утро)
6. Ньюансная композиция: «Времена года» (лето)
7. Создать формальную композицию эмоционального состояния человека (печаль)
8. Создать формальную композицию и выразить цветом ассоциацию «Африка»
9. Создать формальную цветовую композицию на вкусовые ассоциации «Лимон»
10. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения известного художника.
11. Создать формальную цветовую композицию на вкусовые ассоциации «Молоко»
12. Ньюансная композиция: «Времена года» (весна)
13. Создать декоративную композицию в стиле «кубизм». Выполнить декоративную композицию в цвете на тему: «Осенний натюрморт»
14. Стилизация репродукции произведения живописи известного художника.
15. Стилизация натюрморта из 5 предметов.
16. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения известного художника.
17. Создать гармоничную цветовую композицию «Время суток» (вечер)
18. Ньюансная композиция: «Времена года» (зима)

19. Создать формальную композицию и выразить цветом ассоциацию «Север»
20. Построить формальную композицию, выявив главные, второстепенные и третьестепенные элементы композиции средствами тонального разбора ахроматических цветов.
21. Создать формальную композицию эмоционального состояния человека (радость)
22. Ньюансная композиция: «Времена года» (осень)
23. Стилизация пейзажа с фотографии или репродукции произведения известного художника.
24. Стилизация натюрморта из 5 предметов.
25. Создать декоративную композицию в стиле «кубизм». Выполнить декоративную композицию в цвете на тему: «Пейзаж с домами»
26. Стилизация репродукции произведения живописи известного художника.
27. Создать гармоничную цветовую композицию «Время суток» (ночь)

Материалы по выбору студента: бумага А3, гуашь, акварель, кисти, графитные цветные карандаши, резинка, канцелярский нож, линейка-лекало, фломастеры.

### **Критерии оценивания**

**«5» «отлично»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УД, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач показывает высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**«4» «хорошо»** – студент в полном объеме освоил программный материал по УД, твердо знает программный материал, грамотно и по существу применяющий его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения, демонстрируют средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**«3» «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УД, выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но

не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по УД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### **3. Информационное обеспечение**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1.Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

2.Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3. Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт,2019 – 183 с.

4.История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

5. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л,2019-256 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. - М.: Издательство В.Шевчук.– 2014 - 144 с.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2012 – 144 с.: ил.

3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2012 – 239 с.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>  
Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>



6. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

7. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

8. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

9. Основы композиции на плоскости [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://CoolReferat.com/>

10. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

**Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>