

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

ОП.05 История дизайна

для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  А..А Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: Гура Ирина Павловна, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 05 История дизайна.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП 05 История дизайна.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p>знания: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет.</p>

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Различные подходы к определению истории дизайна.
2. Материальная культура Античности и Древнего Египта.
3. Ремесло в эпоху средневековья. Романский стиль.
4. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
5. Стили в европейском искусстве 18 века. Барокко и рококо.
6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 вв.
7. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
8. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
9. Промышленные выставки 19 века и вклад их в развитие дизайна.
10. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
11. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
12. Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие теории дизайна.
13. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне.
14. Стиль модерн.
15. Конструктивизм и функционализм.
16. Немецкий Веркбунд.
17. Пионеры советского дизайна. Русский авангард.
18. Питер Беренс. Всеобщая электрическая компания /АЭГ/.
19. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
20. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
21. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 –е гг.
22. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
23. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
24. Основные принципы коммерческого дизайна.
25. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
26. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
27. Поп-арт. Энди Уорхолл и другие.
28. Дизайн в послевоенной Италии.
29. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.
30. Стайлинг в дизайне. Хай-тек в дизайне.
31. Развитие дизайна в СССР.
32. Основные стили в предметном дизайне XX века..
33. Современное искусство и дизайн. Массовая культура
34. Постмодерн. Стиль высоких технологий.
35. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
36. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности
37. Основные тренды предметного дизайна.
38. Современные направления и школы дизайна.
39. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн
40. Проблемы современного дизайна и перспективы развития

2.2. Тестовые задания

Основная ссылка:

<https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72>

Тест опубликован в общий доступ на сайте
<https://onlinetestpad.com/ru/test/328210-istoriya-dizajna>

Критерии оценивания

«5» «отлично» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УП, выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему. Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования. Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности, а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» – студент в полном объеме освоил программный материал по УД, выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос. Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования. Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УД, выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания в исторических эпохах и стилях, в анализе исторических объектов для целей дизайн проектирования. Не знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности, демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по УД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А – М.:Омега-Л,2019-256 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2017. - 240 с.

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6

Дополнительные источники:

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура , 2008.

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. <https://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-iteoriya>
Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна
<https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н%20История%20дизайна.pdf>
3. Ермилова Е.Д. История домов моды .<https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385>
4. Гении дизайна <https://youtu.be/2xIt9UFmm6A>
5. <http://expromuseum.com> Виртуальный музей промышленных выставок -
6. <http://www.memphis-milano.it> Официальный сайт группы «Мемфис» -
7. <http://designhistory.ru> Статьи по истории дизайна
8. <http://sreda.boom.ru> Российский сайт, посвященный дизайну
9. <http://designmuseum.org/> Сайт британского музея дизайна
10. <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it> Бизнес и дизайн в компании «Оливетти»
11. <http://www.bauhaus.de> Музей\Архив Баухауз
12. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
13. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
14. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. —

URL: <https://profspo.ru/books/86508> дата обращения: 07.09.2020).Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>