


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  А..А Ларшин

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: Гура Ирина Павловна, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>умения:</u> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p><u>знания:</u> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Защита практической работы, диф.зачет.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Защита практической работы, диф.зачет.</p>

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольный просмотр - выставка учебно-творческих работ к дифференцированному зачету.

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра-выставки учебно-творческих работ в конце семестра. На просмотр обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных за 5-6 семестр работ, это: все аудиторские этюды (включая поисковые фор-эскизы в графике и цвете), работы, выполненные самостоятельно (домашнее задание), зачетная работа: Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)

Таким образом, прослеживается методическая последовательность выполнения как аудиторной, так и внеаудиторной работы. Учебно-творческие работы должны быть оформлены в паспорту белого цвета.

Просмотр-выставка учебно-творческих работ выявляет общий уровень усвоения и применения в практических работах обучающихся теоретических знаний по живописи (знание материалов для живописи, особенности техник), освоение методов пластического изображения окружающей предметно-пространственной среды и человека средствами академической живописи, владение профессиональными материалами для живописи, общий уровень изобразительной грамотности обучающихся.

Критерии оценивания

«5» «отлично» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УД. В живописной работе полностью реализован замысел компоновки, полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов, полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, целостность изображения, согласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, а также показывает высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» – студент в полном объеме освоил программный материал по УД. В живописной работе в достаточной степени реализован замысел компоновки, в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов, в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, недостаточно целостное изображение цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УП, не правильное размещение рисунка на бумаге, есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы, не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы, дробность изображения, несогласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, по УД, отсутствует компоновка изображения в заданном формате (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. – (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

Киплик, Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д.И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО/ Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.

Дополнительные источники:

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов , 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

Электронные издания (электронные ресурсы):

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Салон галерея «Голубая Гостиная» <http://lyssak.com/>

Портал по изобразительному искусству. <http://vesnart.ru/>

Уроки рисунка. Анатомии для художников.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html>

Интернет-библиотека образовательных изданий <http://www.iqlib.ru>

ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи <http://jivopis.ru/>

Композиция как учебный предмет <http://www.coposic.ru/>

Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика <http://rosdesign.com/>

Интернет-галерея «Искусство живописи» <http://paintingart.ru/>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL:<https://profspo.ru/books/94333>

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87904>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>