


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ А.А.Ларшин



Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)

Составитель: Семенова Людмила Николаевна, преподаватель

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы.

### 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания), с учетом</b> <b>личностных результатов, профессионального</b> <b>стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и</b> <b>оценки результатов обучения</b>
<u><b>умения:</b></u> 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; 2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; 3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <u><b>знания:</b></u> 1) принципы перспективного построения геометрических форм; 2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; 3) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет  Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра текущих учебных и домашних работ

#### Критерии оценивания

**5 «отлично»** выставляется студенту, если представлены все учебные и домашние работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции в рисунке, передается освещение, объем, тональность всего изображения, достигнуты цельность и выразительность в работах. А также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**4 «хорошо»** выставляется студенту, если представлены все учебные и домашние работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции в рисунке, передается освещение, объем, тональность всего изображения, достигнуты цельность и выразительность в рисунках. Однако допущены единичные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, если представлены все учебные и домашние работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции в рисунке, но не достаточно точно передается освещение, объем, тональность всего изображения, не достигнута цельность и выразительность в рисунке. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если не представлена большая часть учебных и домашних работ, или в работах не показано правильное композиционное размещение постановки на формате, не передается пропорциональное соотношение предметов, не передается освещение, объем, тональность всего изображения, не достигнуты цельность и выразительность в работах. Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### 2.2. Вопросы для собеседования

1. Дайте понятие графики и назовите её виды.
2. Назовите основные тональные градации на примере рисунка вазы.

3. Расскажите о распределении светотени на поверхности геометрических тел по выполненным зарисовкам.
4. Что такое блик?
5. Что такое рефлекс?
6. Что такое конструкция предмета и какую роль в строении формы она играет (сквозная прорисовка)?
7. В чём суть способа визирования?
8. Что такое «точки схода» и сколько их может быть?
9. Объясните, как правильно компоновать натюрморт на листе.
10. Что такое набросок?
11. Что такое зарисовка?
12. Что такое эскиз?
13. Техника исполнения перспективного построения.
14. Расскажите о линейной перспективе.
15. Расскажите о линии горизонта в картине.
16. Способы построения гранных тел.
17. Способы построения тел вращения
18. Приёмы передачи глубины пространства в графике.
19. Что называют «крестовиной головы»? Расскажите об особенностях композиционного решения головы.
20. Какие могут быть материалы для графики?
21. Чем отличается собственная тень предмета от падающей?
22. Пропорции головы человека в фас.
23. Пропорции головы человека в профиль.
24. Пропорции фигуры человека.

### **Критерии оценивания**

**5 «отлично»** выставляется студенту, если им дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент приводит формулировки положений теории, находит связь между ними, дает определение понятия. Знания характеризуются правильностью, полнотой, обобщенностью. Ответы на дополнительные вопросы четкие, лаконичные, аргументированные. А также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**4 «хорошо»** выставляется студенту, если им дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ недостаточно логичен, с единичными ошибками, в частности, исправленные студентом с помощью преподавателя. Ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие. Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно полный, с ошибками в деталях. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Ответы на дополнительные вопросы неправильные. Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### **2.3. Практические задания**

1. Выполнить наброски головы с натуры.
2. Выполнить наброски слепка гипсовой фигуры.
3. Выполнить зарисовку мышц головы по анатомическим таблицам в фас.
4. Выполнить зарисовку черепа человека по анатомическим таблицам в фас.
5. Выполнить зарисовку мышц головы по анатомическим таблицам в профиль.
6. Выполнить зарисовку черепа человека по анатомическим таблицам в профиль.
7. Выполнить схематичные линейные построения фигуры человека.
8. Нарисовать натюрморт с фрагментом интерьера.
9. Выполнить схематичный набросок фигуры в динамике.
10. Выполнить схематичное линейное построение детали лица – нос.
11. Выполнить схематичное линейное построение детали лица – глаз.
12. Выполнить схематичное линейное построение детали лица – губы.
13. Выполнить кратковременный тональный рисунок гипсовой головы.
14. Выполнить линейный рисунок натюрморта.
15. Выполнить тональный рисунок натюрморта.
16. Выполнить построение в натюрморте предметов быта.

### **Критерии оценивания**

**5 «отлично»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает правильное композиционное размещение на формате,

передает пропорции в рисунке, средствами тона передает освещение, объем, тональность всего изображения, умеет достигать цельности и выразительности в рисунке. А также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**4 «хорошо»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает правильное композиционное размещение на формате, передает пропорции в рисунке, средствами тона передает освещение, объем, тональность всего изображения, умеет достигать цельности и выразительности в рисунке, но допускает единичные ошибки, в частности, исправленные студентом с помощью преподавателя. Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает правильное композиционное размещение на формате, передает пропорции в рисунке, но средствами тона не достаточно точно передает освещение, объем, тональность всего изображения, не умеет достигать цельности и выразительности в рисунке. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания он не показывает правильное композиционное размещение на формате, не передает пропорции в рисунке, средствами тона не передает освещение, объем, тональность всего изображения, не умеет достигать цельности и выразительности в рисунке.

Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### 3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2017. - 382 с.

**Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС», 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2016 - 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2014 - 96с
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2015 - 272с.
5. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО», 2009
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессио-нальное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
7. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е. М.: Астрель, 2016 – 63с.

**Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 164 с. - (Профессио-нальное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 267 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07896-1. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07002-6. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 360 с. - (Профес-сиональное образование). - ISBN 978-5-534-11430-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 196 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10775-3. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473603>



**Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

- Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/95057>

- Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/93412>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>