

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

МДК02.03 Скульптура с основами пластического моделирования

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2020

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Одобрено
на заседании педагогического совета 3
Протокол № 1 от 31.08 2020 г
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 483
от 31.08 2020 г.



Принято на заседании предметно –
цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31.08.2020
Председатель А.А.Ларшин

Разработчик: А.И. Хвостиков – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	17

1. Паспорт программы междисциплинарного курса МДК.02.03. Скульптура с основами пластического моделирования

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2.1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена :

Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы профессионального модуля 02. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Данный курс играет важную роль в подготовке высококвалифицированного специалиста в области дизайна (по отраслям).

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

При проведении занятий по междисциплинарному курсу используются различные формы обучения: лекции, семинары, практические занятия, ознакомительные экскурсии в производственные учреждения.

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО: студент должен обладать

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение примерной программы МДК

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 189 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 126 часов, в том числе практических занятий 100 часов, теоретических занятий 26 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 51 часов, консультации 12 часа.

2. Структура и примерное содержание междисциплинарного курса

МДК.02.03. Скульптура с основами пластического моделирования

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189

Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	126
в том числе:	в том числе:
лабораторные занятия	26
практические занятия	*
контрольные работы	100
курсовая работа (проект)	8
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	55
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса
Скульптура с основами пластического моделирования

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.03. Скульптура с основами пластического моделирования			
Раздел 1. Скульптура как вид искусства			
Тема 1.1. Введение в дисциплину	Содержание учебного материала	6	1
	1. Предмет скульптура. Виды. Жанры. Законы композиции. Понятие о видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная). Законы композиции.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.	4	
	1. Рисование с натуры натюрморт). 2. Зарисовки, наброски, работа мягким материалом.		
Тема 1.2. Рельеф	Содержание учебного материала	14	1 2,3
	1. Работа с натуры. Рельефная скульптура (натюрморт) Изучение натуры, выполнение основы для рельефа (плинт)	2	
	Практические занятия		

	<p>1 Работа с натуры. Изучение натуры, построение рисунка, передача пропорций</p> <p>2 Работа над большой формой</p> <p>3 Работа над деталями</p> <p>4 Обобщение, анализ работ</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1. Рисование натюрморта.</p>	<p>8</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>7</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.2 Рельеф</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Виды барельефов в архитектуре.</p> <p>2. Зарисовки, наброски с натуры.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа с натуры. Гипсовый орнамент «Звезда».</p> <p>2 Изучение натуры, выполнение основы (плинт).</p> <p>3 Работа над большой формой.</p> <p>Работа над деталями. Обобщение, анализ работ.</p> <p>Лабораторные работы.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Лепка с натуры чучела птицы.</p> <p>2.Изучение натуры, наброски, зарисовки</p> <p>3.Выполнение каркаса. Работа над большой формой.</p> <p>4. Работа над деталями</p> <p>5 Обобщение. Анализ работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Лабораторные работы.</p>	<p>*</p> <p>6</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.3. Объемная скульптура малых форм</p>			

	Самостоятельная работа. 1. Череп человека. Кости черепа 2. Выполнения этюда черепа в пластине Консультация.	4	1
Тема 1.3. Объёмная скульптура малых форм	Содержание учебного материала	15	
	1. Объёмная скульптура «Гипсовая маска»	2	
	Практические занятия	8	2,3
	1. Выполнение зарисовок. Изучение натуры «Гипсовая маска». Изучение мышц лица, опорные точки, зарисовки.		
	2. Лепка большой формы Работа над деталями Обобщение работы. Анализ.		
	Лабораторные работы.	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	4	
	1. Рисунок гипсовой головы. Изучение мышц лица.		
	Консультация.	1	
	Содержание учебного материала	18	
Тема 1.4. Композиция «Сказочный герой» Итоговая работа.	Практические занятия.	12	
	1. Выполнение эскизов и объёмной скульптуры сказочного героя.		
	2. Наброски и зарисовки. Выполнение поискового материала.		
	3. Выполнение основы. Каркас.		
	4. Большая форма. Конструкция.		
	5. Работа над деталями.		
	6. Обобщение. Анализ работы.		
	Лабораторные работы.	*	
	Контрольные работы	*	2,3

	Самостоятельная работа.		
1.	Отливка гипса.		5
2.	Практическая работа с гипсом.		1
3.	Консультация.		
Раздел 2. Основы пластического моделирования		45	
Тема 2.1 Работа по памяти и представлению.			
	Содержание учебного материала	20	
	Практические занятия		
1	Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.	14	
2	Выполнение барельефа в твёрдом материале: гипс, дерево, камень-выполнение эскизов и зарисовок по теме «Космос»		
3	Работа над большой формой по эскизу		
4	Выявление пластики большой формы		
5	Работа над деталями		
6	Достижение выразительности форм		2,3
7	Обобщение, анализ		
	Самостоятельная работа.	6	
1.	Каркасы. Их виды, материалы и применение.		
2.	Выполнение каркаса животного		
	Лабораторные работы	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.2. Лепка с натуры.		25	
1	Объёмно-пространственная скульптура животных.	2	
2..	Пластика форм. Выразительность и характер натуры.		
	Практические занятия.		

1	Зарисовки, наброски, изучение натуры.	14	2
2	Выполнение каркаса животного.		
3	Работа над большой формой, пропорции.		
4	Пластика форм.		
5	Работа над деталями.		
6	Детальная проработка скульптуры		
7	Обобщение. Анализ работы.		
	Лабораторные работы.	*	
	Контрольные работы.	*	
	Самостоятельная работа	9	
1	Изучение пластической анатомии животных.	69	
2	Выполнение рисунка в мягком материале		
3	Наброски, зарисовки с натуры.		
Раздел 3. Станковая скульптура			
Тема 3.1. Гипсовая фигура человека.			
	Содержание учебного материала	35	2
1	Изучение пластической анатомии фигуры человека.	10	
2	Особенности выполнения гипсовой фигуры		
3	Мастера скульптуры (современное искусство скульптуры) Пропорции и опорные точки фигуры человека.		
4	Поэтапное выполнение скульптуры		
5	Практические занятия		
1	Выполнение каркаса.	14	
2	Работа над большой формой пропорции.		
3	Работа над образом. пластика формы.		
4	Работа над деталями.		
5	Передача материальности и характера натуры, имитирование материала (металл, гипс)		
6	Обобщение, анализ, оценка.		
7	Лабораторные работы.		
	Контрольные работы.	*	
	Самостоятельная работа.	*	

	<p>1 Садово-парковая скульптура. Ее роль и значение в оформлении. Станковая скульптура.</p> <p>2 Выполнение копий с образца фигуры животного. 1 этап.</p> <p>3 Выполнение копий с образца фигуры животного. 2 этап.</p> <p>4 Консультация</p> <p>5.</p>	9	
<p>Тема 3.2 Итоговая работа на тему «Человек труда»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интерьерная скульптура</p> <p>2. Объёмная композиция</p> <p>3. Изучение натуры по работам мастеров</p> <p>4. Сложная многофигурная композиция</p> <p>Практическая работа.</p> <p>1 Выполнение каркаса.</p> <p>2 Работа над большой формой пропорции.</p> <p>3 Работа над образцом. пластика формы.</p> <p>4 Работа над деталями.</p> <p>5 Передача материальности и характера натуры, имитирование материала (металл, гипс)</p> <p>7 Обобщение, анализ, оценка.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1 Работа по памяти и наблюдению.</p> <p>2 Творчество скульптора В.И. Мухиной в произведениях «Человека труда».</p> <p>3 Изучение законов композиции..</p> <p>4 Нариски. Зарисовки фигуры мягким материалом</p> <p>5 Выполнение копий с образца «Дымковская игрушка».</p> <p>Консультация</p>	34	1,2
<p>Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт</p>		8	
<p>Всего:</p>		14	
		*	
		*	
		10	
		2	
		189	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской «Скульптура»

Оборудование учебной мастерской:

- учебные станки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- макеты-образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;
- оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: струбцина, молоток, ножовка, линейка, клей ПВА, пластилин, стеки, глина, гипс, и.т.п.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Скульптура и основы пластического моделирования» является освоение учебной практики.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основная литература

1. В.А. Ваталин «Изображение животных М., 2017г.
2. В.С. Кузин «Наброски зарисовки» М., 2018г.
3. Клер Уэйт Браун Энциклопедия «Скульптура» 2015г.
4. Н.П. Бесчастнов стр.26. «Натюрморт» 2018г.
5. В.И. Жабинский «Рисунок» М., 2015.
6. Н.Н. Ростовцев «Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2015г.

7. А.С. Пучков «Методика работы над натюрмортом М., 2015г.
8. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства М., 2016г.
9. М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия» М., 2018г.
10. Д. Чивари «Рисунок, методы, техника» М., 2017г.

Дополнительная литература

1. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников России. Академия художеств России
2. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983
3. Винтова А.В. «Учебное пособие» М., 1983г
4. Парашкин А.М. «Композиция» 2005г.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Скульптура для начинающих Карин Хессенберг. Издательство "АРТ_РОДНИК", 2006г. Ссылка для скачивания книги: [Skul'ptura dlja nachinajuschih Karin Hessenberg.djvu](#)

2. М.Ц. Рабинович Издательство "Высшая школа", 1978г. Ссылка для скачивания книги: [Plasticheskaja anatomija_Rabinovich.djvu](#)

3. Видеофильм. Какой пластилин лучше для лепки?
<https://youtu.be/haBR5QFR9-4>

4. Видеофильм. Первые простейшие упражнения - Обучение скульптуре. Портрет <https://youtu.be/Abjw-UsgVfM>

5. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Демченко, А. И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73867>

6. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/26609> (дата обращения: 06.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

Дополнительная литература

1. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников России. Академия художеств России
2. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983
3. Винтова А.В. «Учебное пособие» М., 1983г
4. Парашкин А.М. «Композиция» 2005г.

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>освоенные умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учётом их формобразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии; -разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; <p><u>усвоенные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>Анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачёт.</p> <p>Анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачёт.</p>