

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

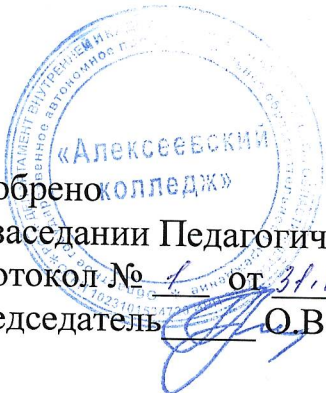
Рабочая программа производственной практики профессионального модуля

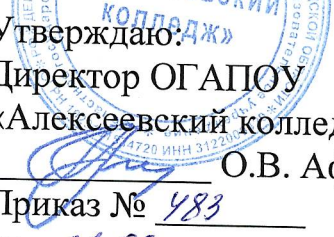
**ПМ.01 Разработка художественно конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2020

Рабочая программа производственной практики по модулю ПМ01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:


Одобрено колледж
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель О.В. Афанасьева


Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 483
от 31.08 2020 г.

Принято
предметно-цикловой комиссии
Общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель А.А. Ларшин

Разработчик: _____ Л.И.Батлук
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: Ю.Я. Будянская
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: _____ Л.Н.Лысенко
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Цели производственной практики

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных специальностью.

Основными целями являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска информации с целью разработки художественно-конструкторских решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере (проектная деятельность).

Задачами производственной практики являются:

- закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы дизайнера в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна;
- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна;
- формирование практических навыков по разработке художественно-конструкторских проектов промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов.

2. Место производственной практики в структуре ПССЗ

Производственная практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом и реализуется концентрированно при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения в рамках ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Для успешного прохождения производственной практики, обучающиеся используют знания, умения, формируемые в ходе изучения МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве);

МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики; МДК 01.03 Методы расчета основных технико – экономических показателей проектирования, МДК. 01.04. Дизайн малых форм; МДК 01.05 Ландшафтное проектирование, а также для последующей подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Формы проведения производственной практики

Ознакомление с дизайнерской организацией.

Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования утверждение проектов.

Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой проектной организации, характером и содержанием её работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности.

Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования, раскрывает содержание каждой из частей проекта, знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования.

Выполнение художественно – конструкторского (дизайнерского) проекта по образцу и по творческому источнику.

4. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится в организациях, обладающих необходимым кадровым и потенциалом.

Производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между колледжем и этими организациями.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Продолжительность производственной практики 5 недель, (180 часов)

Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики
- согласовывают программу практики, планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников;

-участвуют в организации и оценке результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;

-участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных студентами в период прохождения практики;

-обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

-проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности в организации;

Распределение на практику может осуществляться конкурентно, на основе рейтинга студентов по успеваемости и посещаемости.

Место для прохождения практики студенты могут искать самостоятельно.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями для дальнейшего вида профессиональной деятельности дизайнера:

ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

6. Структура и содержание производственной практики

2 курс 3 семестр

Общая продолжительность производственной практики **72 часа**

«Выполнение художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта по образцу»

№	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.Подготовительный этап		

1.1.	Ознакомительная лекция о цели и задачах прохождения производственной практики. Инструктаж по поиску информации в соответствии с целями и задачами практики в организации.	
1.2.	Составление плана прохождения практики.	Разработка плана прохождения практики
1.3.	Составление дневника прохождения практики.	Заполненный дневник прохождения практики
2.Рабочий этап		
2.1.	Ознакомление с дизайнерской организацией	Аннотированный отчет
2.2.	Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования утверждение проектов.	Аннотированный отчет
2.3.	Выполнение художественно – конструкторского (дизайнерского) проекта по образцу (генеральный план ландшафта, дендроплан, генеральный план участка, чертеж фасад здания в проекциях, чертеж проекции интерьера)	Итоговый просмотр
2.4.	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка отчета по практике.	Заполненный дневник прохождения практики. Отчет по практике

2 курс 4 семестр

Общая продолжительность производственной практики **108 часов**
«Разработка художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта по творческому источнику»

№	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.Подготовительный этап		

1.1.	Ознакомительная лекция о цели и задачах прохождения производственной практики. Инструктаж по поиску информации в соответствии с целями и задачами практики в организации.	
1.2.	Составление плана прохождения практики.	Разработка плана прохождения практики
1.3.	Составление дневника прохождения практики.	Заполненный дневник прохождения практики
2.Рабочий этап		
2.1.	Ознакомление с дизайнерской организацией	Аннотированный отчет
2.2.	Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования утверждение проектов.	Аннотированный отчет
2.3.	Выполнение художественно – конструкторского (дизайнерского) проекта по творческому источнику	Итоговый просмотр
2.4.	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка отчета по практике.	Заполненный дневник прохождения практики. Отчет по практике

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Ландшафтное проектирование

8.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По результатам практики каждый студент индивидуально составляет отчет в соответствии с разделами программы и индивидуальным заданием. Отчет по практике является основным документом, определяющим качество проведения практики. Защита отчета проходит в форме дифференцированного зачета в 3 и 4 семестрах.

Практика оценивается на итоговой конференции (зачёте) на основе отчетной документации и выполненной работы студента.

Оценка по практике («дифференцированный зачет») заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и назначении на стипендию или социальное пособие в соответствующем семестре.

9. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Художественные материалы и инструменты (акварельные краски, кисти, картон, карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель, тушь, белая и тонированная бумага с шероховатой поверхностью и т.д.), строительные и отделочные материалы студенты приобретает самостоятельно.

Фотоаппарат.

Для составления отчета студенты пользуются компьютерным классом колледжа.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основные источники:

Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп.

Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия, 2020-288 с.

Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2018. – 304 с.

Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: 7-е изд., учебник. – М.: ИЦ Академия, 2018.-208 с.

Дополнительные источники:

Компьютерная графика и web- дизайн: учебное пособие Т.И. Немцова и др. М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017 – 400 с.

Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия, 2020-288 с.

Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160 с.

Ландшафтное проектирование и садовый дизайн (6-е изд.) учебное пособие/Лежнева Т.Н.- М.: ИЦ Академия, 2019-64 с.

Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/

Г.А.Потаев.- М.: Форум, 2017

Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/

Г.А.Потаев.- М.: Форум, 2017

Ландшафтное проектирование и садовый дизайн (6-е изд.) учебное пособие/Лежнева Т.Н.- М.: ИЦ Академия,2019-64 с.

Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2016. – 304 с.

Компьютерная графика и web- дизайн: учебное пособие Т.И. Немцова и др. М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М,2017 – 400 с.

3D Studio Max+ VRay. Проектирование дизайна среды. Учебное пособие/Хворостов Д.А. – М.:Форум,2017 – 272 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12391703299184142554&text=%D0%B%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%20%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1587494966914811-1035635427300293900100122-production-app-host-vla-web-yp-174&redircnt=1587494986.1>

<https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text=декоративная скульптура в ландшафте&lr=>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16861966454342586984&text=садовая%20скульптура%20своими%20руками%20из%20бетона&path=wizard&parent-reqid=1591117362349889-888573991366943640600294-production-app-host-man-web-yp-136&redircnt=1591117411.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10344723215442321644&text=садовая+скульптура+из+срезов+дерева&path=wizard&parent-reqid=1591118012011399-939676674923453407900292-production-app-host-man-web-yp-242&redircnt=1591118076.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11929815243687483313&text=садовая%20скульптура%20из%20монтажной%20пены%20своими%20руками&path=wizard&parent-reqid=1591118504692122-483558898804263972600288-production-app-host-sas-web-yp-101&redircnt=1591118519.1>©

<https://www.livemaster.ru/topic/116400-rozhdenie-chudesnyh-sharov-pautinok>

<https://yandex.ru/search/?clid=2186617&text=изготовление шаров в технике паутинка&lr>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16861966454342586984&text=садовая%20скульптура%20своими%20руками%20из%20бетона&path=wizard&parent-reqid=1591117362349889-888573991366943640600294-production-app-host-man-web-yp-136&redircnt=1591117411.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10344723215442321644&text=садовая+скульптура+из+срезов+дерева&path=wizard&parent-reqid=1591118012011399-939676674923453407900292-production-app-host-man-web-yp-242&redircnt=1591118076.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11929815243687483313&text=садовая%20скульптура%20из%20монтажной%20пены%20своими%20руками&path=wizard&parent-reqid=1591118504692122-483558898804263972600288-production-app-host-sas-web-yp-101&redircnt=1591118519.1>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86615>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>