

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.11 История и теория средового дизайна**

**для специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2020



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины

## ОП.11 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии – дизайнер.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной, входит в обязательную часть профессионального учебного цикла ППСЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве средового дизайна разных эпох и направлений;
- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы истории развития средового дизайна;
- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 174 часа, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 116 часов, в том числе  
практических занятий- 0 часов, теоретических занятий - 116 часов;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 52 часов,  
консультации 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### учебной дисциплины ОП.11 История и теория средового дизайна

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	174
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	116
в том числе:	
Лекционные занятия	116
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	52
консультации	6
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
<b>Дифференцированный зачёт 7 семестр</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 «История и теория средового дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр		
	<b>История и теория средового дизайна</b>		
Вводный урок	Содержание учебного материала	3	1
	Введение. Цели и задачи курса обучения учебной дисциплины «История и теория средового дизайна»	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка материалов по дисциплине, для выполнения практических работ		
<b>Раздел 1. Общие понятия дизайна.</b>	Содержание учебного материала	3	1
Тема 1.1. Дизайн. Его место в проектной культуре	Понятие дизайн. Дизайн. Его место в проектной культуре. Дизайн как творческая деятельность, как форма проектного сознания.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование по теме		
Тема 1.2. Виды дизайна.	Содержание учебного материала	3	1
	Место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусства.	2	
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	<b>Консультация</b>	1	
	Подготовка сообщения по теме « Виды дизайна»		
Тема 1.3. Понятие о среде.	Содержание учебного материала	3	2
	Средовый дизайн. Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сбор фото материалов по истории дизайна		
	Конспектирование по теме		
Тема.1.4. Особенности дизайнерского и средового проектирования. Цели и средства дизайнерского проектирования.	Содержание учебного материала	3	2
	Цели и средства дизайнерского проектирования.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сбор фото материалов по истории дизайна		
	Конспектирование по теме		



		<b>Раздел 2..Ландшафтный дизайн</b>		
Тема 2.1.Ландшафтный дизайн. История ландшафтного дизайна. Искусство ландшафтного дизайна.	Содержание учебного материала	3	2	
	История развития ландшафтного дизайна. Понятие ландшафтный дизайн.	2		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Сбор фото материала с ландшафтным дизайном			
	Выполнение копий, зарисовок ландшафтных композиций			
	Содержание учебного материала	3	2	
	Изучение компонентов ландшафтного дизайна. Зарисовки компонентов	2		
Тема2.2.Компоненты ландшафтного дизайна: зелёные насаждения, деревья, вода, водоёмы, кустарники....	Лабораторные работы	*		
	Практическая работа			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна			
		<b>Раздел 3.</b>		
		<b>Стили ландшафтного дизайна.</b>		
Тема 3.1. Стили ландшафтного дизайна. Воплощение дизайнерского решения	Содержание учебного материала	3	1	
	Дизайнерское решение в воплощении различных стилей	2		

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка сообщения по теме «Стили в ландшафтном дизайне»		
Тема 3.2. Классический стиль в ландшафтном дизайне.	Содержание учебного материала	6	1
	История и развитие классического стиля. Основа классического (регулярного) стиля.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	Зарисовки ландшафтного дизайна в классическом стиле		
	Контрольные работы	*	
Тема 3.3. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне.	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка презентации по теме «Стили ландшафтного дизайна»		
	-Сбор материалов для презентации	1	
	<b>Консультация</b>		
	-Создание и обработка слайдов к презентации	3	2
	Содержание учебного материала		
	Роль и место пейзажного стиля в ландшафтном дизайне. Основной принцип пейзажного стиля. Изучение и анализ пейзажного стиля.	2	
	Выполнение зарисовок пейзажного стиля в ландшафтном дизайне.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование материала по теме «Пейзажный стиль» в ландшафтном дизайне		

Тема 3.4. Японский стиль в ландшафтном дизайне.	Содержание учебного материала	3	2
	История и развитие японского стиля. Свообразие японской культуры.	2	
	Принцип японского стиля в ландшафтном дизайне. Выполнение зарисовок ландшафта в японском стиле		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Сбор фотоматериалов по теме Японский стиль в ландшафтном дизайне			
Тема 3.5. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле.	Содержание учебного материала	3	2
	История развития мексиканского стиля. Составляющие сада в мексиканском стиле.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Зарисовка ландшафтного дизайна в мексиканском стиле	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна в мексиканском стиле			
Тема 3.6. Ландшафтный дизайн в стиле кантри (деревенский стиль)	Содержание учебного материала	6	2
	История развития стиля кантри в ландшафтном дизайне. Задачи дизайнеров в стиле кантри.	4	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

	<p>Самостоятельная работа -Разработка эскизов к объектам ландшафтного дизайна в одном из изученных стилей <b>Консультация</b> -Изучение видеоматериалов по стилям в ландшафтном дизайне -Разработка эскизов к объектам ландшафтного дизайна в одном из изученных стилей</p>	<p><b>1</b> <b>1</b></p>	
<p>Тема 3.7. Дизайн-решение сложных ландшафтных композиций.</p>	<p>Содержание учебного материала Ландшафтная композиция в стиле: Кантри; японском, пейзажном, классическом, мексиканском стиле. Выполнить итоговое задание Дизайн-решение сложной ландшафтной композиции Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа подготовка основы для практической работы <b>Консультация</b> Сложная ландшафтная композиция</p>	<p><b>6</b>  4  * * * 1 1</p>	
<p>Тема 1.1 Вводная беседа. Краткие сведения из истории дизайна архитектурной среды</p>	<p><b>6 семестр</b> <b>Раздел 1</b> Архитектурный дизайн. История архитектурных стилей  Содержание учебного материала История развития дизайна архитектурной среды  Лабораторные работы Практические занятия</p>	<p><b>3</b>  2  * *</p>	<p><b>2</b></p>

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование по теме «Дизайн архитектуры»		
Тема 1.2. Архитектура Древнего Мира. Эпохи феодализма	Содержание учебного материала	3	2
	Первобытная эпоха и Древний Египет. Начало архитектуры как искусства. Древняя Греция. Античный мир. Эпоха Возрождения	2	
	Византийская архитектура, Романский и готические стили в архитектуре, Стиль Ренессанс и барокко, классицизм и рококо в истории развития архитектурных стилей;		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Зарисовки архитектуры Древнего Египта и Древней Греции.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Зарисовки архитектурных сооружений в стиле барокко, рококо		
Тема 1.3. Архитектура эпохи капитализма	Содержание учебного материала	3	2
	Особенности стиля Эkleктика. архитектура в стиле эклектика, ренессанс, барокко и рококо	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование		
	-Архитектура в стиле «античность» -Барокко, рококо, эклектика, модерн, ренессанс		

<p><b>Тема 1.4 Русская архитектура</b>          Архитектура 9-14вв.          Архитектура 15-17вв.          Архитектура первой половины 18в          Вторая половина 18в. Середина 19          начала 20вв.</p>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<b>1</b>
	Архитектурные центры в Киеве . Псковская архитектура.	<b>2</b>	
	Особенности архитектурных сооружений	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Презентация по теме «Модерн в России»	<b>1</b>	
<p><b>Тема 1.5. Советская архитектура</b>          Архитектура 1917-1932гг.          Архитектура 1933-1955гг.</p>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<b>3</b>
	Новый прогрессивный этап в советской архитектуре в развитии мирового зодчества. Цель советской архитектуры. Назначение зданий.		
	Монументализация архитектурного образа. Восстановление, строительство и реконструкция городов . Направления и художественные объединения в живописи конца XIX века	<b>2</b>	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов объектов современной архитектуры	<b>1</b>	
<p><b>Раздел 2 История дизайна интерьера</b>  <b>Национальные стили в оформлении интерьера</b></p>			
	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
<p><b>Тема 2.1. Вводная беседа.</b></p>			

Требования и задачи курса изучения междисциплинарного курса «История и теория средового дизайна» Перспектива. Виды перспективы в интерьере	Дизайн интерьера и правовые аспекты. Горизонтальная, фронтальная перспективы. Угловая перспектива. Особенности построения интерьера в перспективе. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Зарисовки интерьера во фронтальной перспективе, угловой	2	1
Тема 2.2 Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	Содержание учебного материала Особенности дизайн прихожей, холла и лестниц. Гостиные. Спальни. Детские спальни. Ванные комнаты. Кухня. Мебель в интерьере. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Сбор демонстрационного материала по дизайну интерьера.	3 2 * * * 1	1
Тема 2.3 «Западные стили» в интерьере. Стиль кантри.	Содержание учебного материала Особенности оформления интерьера в стиле кантри. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы <b>Консультация</b> Презентация по теме: «Национальные стили в интерьере» -сбор материала для презентации -создание и обработка слайдов к презентации	3 2 * * *	1
Тема 2.4 «Восточные стили»	Содержание учебного материала Особенности индийского стиля. Индийский колорит. Зарисовки элементов интерьера в восточном стиле.	3 2	1

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Зарисовки элементов украшения в индийском стиле		
Тема 2.5 Китайский стиль в интерьере. Японский стиль в оформлении внутреннего убранства комнат.	Содержание учебного материала	3	
	Основные принципы оформления интерьера в китайском стиле.	2	1
	Особенности оформления интерьера в японском стиле.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6 Африканский стиль в интерьере.	Конспектирование по теме «Китайский стиль в интерьере»		
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности африканского стиля. Характерные украшения, цвет и материалы. Зарисовки элементов интерьера в африканском стиле, элементов украшения.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.7 Интерьер в скандинавском стиле.	Зарисовки элементов украшения в африканском стиле		
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности оформления интерьера в скандинавском стиле. Основные черты. Цветовая палитра. Мебель. Освещение.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	



	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Элементы скандинавского стиля (зарисовки)			
	Содержание учебного материала	3		
Тема 2.8 Средиземноморский стиль в интерьере.	Особенности оформления интерьера в средиземноморском стиле. Цветовое решение. Основные элементы и отделочные материалы.	2	1	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	<b>Консульгация</b>			
	Сообщение по теме «Средиземноморский стиль в интерьере»			
	Подготовка к зачёту.	1		
	Содержание учебного материала	3		
Тема 2.9 Проектирование интерьера комнаты в национальном стиле. Дифференцированный зачёт	Особенности построения интерьера. Интерьер в национальном стиле.	2	1	
	Характерные особенности. Выполнение итогового творческого задания. Интерьер в национальном стиле.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	подготовка материала к следующему семестру			
		<b>7 семестр</b>		
		<b>Раздел 1</b>		
		<b>Промышленный дизайн</b>		
Тема 1.1 Промышленный дизайн. Виды дизайна.	Содержание учебного материала	3		
	Дизайн в промышленности. Возникновение дизайна	2	1	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Презентация по теме «Сферы промышленного дизайна»		3	
Тема 1.2 Основные проблемы и задачи промышленного дизайна в России.	Содержание учебного материала		2	1
	Работа дизайнера в промышленности. Основные задачи и направления		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа			
	Костюм Древнего Мира. Костюм Европейского средневековья.			
Тема 1.3 Костюм эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		3	
	Особенности дизайна костюма эпохи. Возрождения Зарисовки отдельных элементов в стиле Конструктивизм.		2	1
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Запись материала по теме, особенности дизайна костюма эпохи Возрождения			
	Содержание учебного материала		3	
	Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм 19-20 вв		2	1
	Лабораторные работы		*	
Тема 1.4 Костюм Нового времени(17-18вв),Костюм 19 века	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Презентация по теме «Современный костюм»		1	
	Содержание учебного материала		3	
Тема 1.5 Проектирование костюма				

для новогодних утренников	Особенности проектирования новогодних костюмов . Разработка дизайн-проекта новогоднего костюма.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Аксессуары новогоднего костюма(зарисовки)		
	Содержание учебного материала	3	
	Создание художественного образа	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 1.6 Основы творческого процесса: постановка задачи, замысел, проект.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подбор материала для практической работы « проектирование игрушки»		
	Содержание учебного материала	3	
	Создание художественного образа игрушки. Дизайн-проект игрушки в образе	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сообщение по теме «Дизайн детской игрушки»		
Тема 1.7 Проектирование игрушки	Содержание учебного материала	3	
	Создание художественного образа игрушки. Дизайн-проект игрушки в образе	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сообщение по теме «Дизайн детской игрушки»		
	Содержание учебного материала	3	
	Основные этапы становления наземного, водного и воздушного транспорта	2	1
	Лабораторные работы	*	
Тема 1.8 Транспортный дизайн- как вид творческой деятельности.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	

	Разработка эскизных проектов промышленной продукции транспортного дизайна		
Тема 1.9 Копирование транспорта	Содержание учебного материала	3	
	Особенности зарисовок наземного, водного и воздушного транспорта	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.10 История развития текстильного дизайна.	Зарисовки транспорта		
	Содержание учебного материала	3	
	Декоративные ткани Античного Мира и Древнего Востока	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Выполнение презентации по теме «Текстильный дизайн»		
	-подбор материала для презентации		
	-создание и обработка слайдов к презентации		
Тема 1.11 Стили и направления в дизайне посуды	Содержание учебного материала	3	
	Борисовская керамика. Современная форма, традиционная. Свойства гончарной эко-посуды	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сбор иллюстрированного материала Борисовской керамики		
	Содержание учебного материала	3	1
	Характерные особенности гончарных изделий Борисовского промысла	2	
	Тема 1.12 Проектирование отдельных предметов керамической		

посуды	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Зарисовки керамических изделий Борисовского промысла			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Сообщение по теме «История Борисовского промысла»	3	1	
	Содержание учебного материала	2		
	История и развитие дизайна мебели	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
Тема 1.13 Современные тенденции развития дизайна мебели	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Конспектирование по теме «Развитие дизайна мебели»	3	1	
	Содержание учебного материала	2		
	Особенности зарисовок мебели	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Зарисовки отдельных элементов мебели.	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
Тема 1.14 Зарисовки отдельных конструкций мебели	Зарисовки мебели (декоративная полка под цветы)	3	1	
	Содержание учебного материала	2		
	Цвет ,форма, размер и дизайн предметов потребления. Проектирование предметов потребления. Дизайн предметов потребления.	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Тема 1.15 Дизайн предметов потребления. Проектирование и моделирование промышленных изделий(светильники, вентиляторы, часы и т.д )	Содержание учебного материала	3	1
		Цвет ,форма, размер и дизайн предметов потребления. Проектирование предметов потребления. Дизайн предметов потребления.	2	
		Лабораторные работы	*	
Практические занятия		*		
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		1		

	Поисковые эскизы дизайна предметов потребления «часы, светильники»		
	<b>Раздел 2 Графический дизайн</b>		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1 Графический дизайн. Основы графического дизайна		<b>3</b>	
	Основы графического дизайна. Виды и жанры графики. Станковая графика, книжная графика, плакат, полиграфия	<b>2</b>	<b>1</b>
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	<b>1</b>	
	Запись лекционного материала		
	Изучение материала		
	Сообщение по теме «Графический дизайн»		
Тема 2.2 Различные разделы графического дизайна	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<b>1</b>
	Становление и основные этапы развития графического дизайна	<b>2</b>	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	<b>1</b>	
	Сообщение по теме «Графический дизайн»		
	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<b>1</b>
	Различные графические техники и приёмы. Получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	<b>2</b>	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		
Тема 2.3 Основные продукты графического дизайна			

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка к практическим заданиям		
	Содержание учебного материала	6	1
	Особенности работы со шрифтом.	4	
Тема 2.4 Буква, слово, шрифт в искусстве, шрифтовая композиция	Разработка шрифта алфавита на основе слова Написание алфавита Написание шрифтовой композиции.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	2	
	-Разработка алфавита на основе слова -буквица (Эскиз)		
	Содержание учебного материала	3	1
Тема 2.5 Понятие стиля. Современная шрифтовая культура	Стиль в графическом дизайне.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование по теме		
	Содержание учебного материала	3	1
Тема 2.6 Компьютерные технологии.	Компьютер - как основной инструмент графического дизайна	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сообщение		
	«Изучение и получение профессиональных навыков в работе с		

	разнообразными графическими пакетами»		
Тема 2.7 Графический дизайн в наружной рекламе	Содержание учебного материала	3	
	Особенности работы над рекламой. Цели, задачи и средства рекламной деятельности. История и теория развития рекламы.	2	1,2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Разработка наружной рекламы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Разработка наружной рекламы	3	
	Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт, суперборд.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.8 Разновидности наружной рекламы.	Разработка рекламного щита и биллборда	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Конспектирование по теме	2	
	Содержание учебного материала	3	
	Композиция, цвет, подбор шрифта, оформление	2	1
	Изучение и получение профессиональных навыков в разработке наружной рекламы .		
	Разработка рекламного щита и биллборда.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.9 Разработка наружной рекламы	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	-Доработать эскиз рекламного щита		



	-подготовиться к зачёту		
Тема 2.10 Дизайн логотипа Дифференцированный зачёт	Содержание учебного материала		<b>3</b>
	История и развитие логотипа. Особенности выполнения. Композиция, цвет, подбор шрифта, оформление. Изучение и получение профессиональных навыков в разработке логотипа . Дизайн логотипа.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		1
	Подготовка к просмотру эскизных работ		
	<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта)</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)</b>			
<b>всего</b>		<b>116</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатория макетирования графических работ, оснащенная оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, наглядные пособия (стенды).

Технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.
2. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л, 2019-256 с
3. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн (6-е изд.) учебное пособие/Лежнева Т.Н.- М.: ИЦ Академия, 2019-64 с

#### **Дополнительные источники:**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303 с.: ил.;
2. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.
3. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Промышленный дизайн  
[https://mshtab.com/?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTszMTMwODc0MDs1MDE3MTk4OTcyO3lhbmRleC5ydTpwcmVtaXVt&yclid=6894924871583176866](https://mshtab.com/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTszMTMwODc0MDs1MDE3MTk4OTcyO3lhbmRleC5ydTpwcmVtaXVt&yclid=6894924871583176866)
2. ландшафтный дизайн  
[https://skillbox.ru/course/profession-landscape-design/?utm\\_source=yandex&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=335\\_profession-landscape-design\\_yandex\\_cpc\\_poisk\\_course\\_all\\_all\\_gizatullin\\_54805394&utm\\_content=adg\\_4297437399|ad\\_9594799622|ph\\_22184347767|key\\_%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0](https://skillbox.ru/course/profession-landscape-design/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=335_profession-landscape-design_yandex_cpc_poisk_course_all_all_gizatullin_54805394&utm_content=adg_4297437399|ad_9594799622|ph_22184347767|key_%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0)

[https://yandex.ru/q/question/work/graficheskii\\_dizainer\\_chno\\_za\\_professii\\_b234d06e/?utm\\_source=yandex&utm\\_medium=wizard&answer\\_id=29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901#29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901](https://yandex.ru/q/question/work/graficheskii_dizainer_chno_za_professii_b234d06e/?utm_source=yandex&utm_medium=wizard&answer_id=29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901#29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901)

3. графический дизайн

[https://yandex.ru/q/question/work/graficheskii\\_dizainer\\_chno\\_za\\_professii\\_b234d06e/?utm\\_source=yandex&utm\\_medium=wizard&answer\\_id=29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901#29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901](https://yandex.ru/q/question/work/graficheskii_dizainer_chno_za_professii_b234d06e/?utm_source=yandex&utm_medium=wizard&answer_id=29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901#29ecacc1-8b8b-4d5b-8b73-c94517dc7901)

4. дизайн интерьера

<https://www.kp.ru/putevoditel/dom/dizajn/>

### 5. Цифровая образовательная среда СПО Р.О. Образование:

Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-0880-7, 978-5-4497-0642-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО Р.О. Образование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/97304> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

#### Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГА ПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b>                      - определять стилевые особенности в искусстве дизайна разных эпох и направлений;</p>	<p>Тестирование                      Фронтальный опрос                      Индивидуальные задания                      диф.зачет</p>

<p>- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.</p>	<p>Индивидуальные практические задания диф.зачет</p>
<p><b>Знать:</b> - основные этапы истории развития средового дизайна;</p>	<p>Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тест-вопросы Фронтальный опрос Индивидуальные задания диф.зачет</p>
<p>- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов</p>	<p>Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания диф.зачет</p>

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b> - определять стилевые особенности в искусстве дизайна разных эпох и направлений;</p>	<p>Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания диф.зачет</p>
<p>- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.</p>	<p>Индивидуальные практические задания  диф.зачет</p>
<p><b>Знать:</b> - основные этапы истории развития средового дизайна;</p>	<p>Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тест-вопросы Фронтальный опрос Индивидуальные задания диф.зачет</p>
<p>- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов</p>	<p>Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания диф.зачет</p>