

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОП.06 История
изобразительного искусства**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.
Председатель О.В.Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «Алексеевский
колледж»
О.В.Афанасьева
Приказ № 483
от 31.08.2020г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель А.А.Ларшин

Разработчики:




М.А.Черняева – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Л.Н.Семенова - преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Профессиональные и общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося - 60 часов, в том числе практических занятий - часов, теоретических занятий 60 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 28 часов, консультации - 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
подготовка сообщений	3
подготовка конспекта	11
подготовка таблицы	3
Изучение произведений искусства	7
Подготовка презентации информационного сообщения	4
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнего Мира		15	
Тема 1.1. Введение. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Виды, жанры искусства. Понятие стиля эпохи. Синтез искусств и проблема ансамбля. Традиции и новации в искусстве. Функции искусства. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	3 2 *	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление опорного конспекта: <i>Виды искусства</i>	1	
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала Религиозные представления. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	3 2 *	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений искусства</i>	1	
Тема 1.3. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Развитие скульптуры. Вазовая живопись. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	3 2 *	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление опорного конспекта: <i>Архитектура Афинского акрополя,</i>	1	

		Элементы ордерной системы;			
Тема 1.4. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		6	1,3	
	Трансформация греческой культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.		2		
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
	- Изучение и анализ произведений искусства		1		
	- Подготовка презентации информационного сообщения: Шедевры Античного искусства		12		
	Раздел 2.				
	Средневековое искусство Западной Европы				
Тема 2.1. Романское искусство 11-12в.	Содержание учебного материала		3	1,3	
	Расцвет средневековой городской культуры. Архитектурная система и символика христианского храма. Художественная система и образный строй изоискусства. Фрески и мозаики. Иконография.		2		
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа	Подготовка презентации информационного сообщения: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве	1		
	Содержание учебного материала				3
	Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража.		2		
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		*		
Контрольные работы		*			
Самостоятельная работа обучающихся		Составление опорного конспекта: Элементы готических соборов	1		

Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения 15-16в.	Содержание учебного материала Становление гуманистического мировосприятия. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. Золотой век Возрождения. Поздний Ренессанс. Лабораторные работы Практическая работа Контрольные работы Самостоятельная работа - Подготовка презентации информационного сообщения: Творчество художников эпохи Возрождения - Консультация	6	1,2,3
		2	
		2	
		*	
		*	
		*	
		1	
		1	
		18	
		3	
Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени. Тема 3.1. Искусство Италии, Испании 17в. Барокко.	Содержание учебного материала Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини и Караваджо. Жанровое разнообразие живописи. Веласкеса, Риберы. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений художников	2	1,3
		*	
		*	
		*	
		1	
		3	
		2	
		*	
		*	
		*	
Тема 3.2. Искусство Голландии, Фландрии 17в.	Содержание учебного материала Народные и демократические традиции в творчестве Халса, Рембрандта. Жизнеутверждающий характер творчества Рубенса, Ван Дейка. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений художников	3	1,3
		2	
		*	
		*	
		*	
		1	
		3	
		2	
		*	
		*	
Тема 3.3. Искусство Франции	Содержание учебного материала	1	1,3
		3	

17-18 в.в.	<p>Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Стилистические концепции классицизма, неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо: Эволюция творчества Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Творчество Вагто, Буше, Фрагонара. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- <i>Изучение и анализ произведений художников</i></p>	2	
Тема 3.4. Искусство Франции 19 в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Социально-критический характер искусства. Стилль ампир. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе. Живописное новаторство барбизонцев. Эстетическая программа и живописная система французского импрессионизма</p> <p>Творчество художников импрессионистов: Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- <i>Изучение и анализ произведений художников</i></p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,2,3</p>
Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19-20в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пуантилизм Сера, Синьяка. Аналитические принципы кубизма и футуризма в творчестве Пикассо, Матисса, Дика, Брака. Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали. Модернистические направления в искусстве 19-20 в. Место художника в контексте современной культуры.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- <i>Изучение и анализ произведений художников</i></p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,2,3</p>

	- Подготовка презентации информационного сообщения: Течения и направления в искусстве Западной Европы 19-20в	1	
Раздел 4 Искусство Древней Руси		9	
Тема 4.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X-XIII в.).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторические особенности развития древнерусского искусства. Периодизация. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Крестово-купольный тип храмов, роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства, специфика фрески. Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII вв. Искусство Новгорода XII-XIII вв.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новгородская икона на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). 2. Тема материнства в иконописи. 3. Тема героя-всадника в иконописи. 	3 2 * * * 1	1,3
Тема 4.2. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Росписи Феофана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие.</p> <p>Творчество А. Рублева. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.</p>	3 2 * * * 1	1,2,3
Тема 4.3. Искусство времени	Содержание учебного материала	3	1,3

<p>образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)</p>	<p>Сложение общерусского централизованного государства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Внесение ордерных мотивов в традиционное русское зодчество. Особенности воздействия деревянного зодчества, шагровое покрытие. Дионисий и живопись XVI в.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка конспекта: Возникновение Строгановской иконописной школы. 6</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 5 Русское искусство XVIII века Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Характеристика стиля барокко. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Скульптура. Развитие портретного жанра в живописи. Парадный и камерный типы портретов. Освоение новой техники живописи маслом.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка конспекта: Портретная живопись и гравюра первой половины XVIII века</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>
<p>Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века.</p>	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <p>Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма.</p> <p>Становление исторического жанра живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковский. Утверждение сентиментализма. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Первые шаги бытовой</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>

	живописи.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
Подготовка конспекта: Творчество художников пейзажного жанра Ф.Я. Алексеева, С.Ф. Щедрина.				
Раздел 6		15		
Русское искусство XIX века				
Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века	Содержание учебного материала		3	1,3
	Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры.		2	
	Выражение в архитектуре высокого классицизма и патристических идей.			
	Творчество А. Д. Захарова, А. Н. Воронихина, К. И. Росси.			
	Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. П. Толстого, Б. И. Орловского.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Подготовка конспекта: Творчество скульпторов И. П. Мартоса			
	Содержание учебного материала		3	1,3
Тема 6.2. Живопись 1 половины XIX века.	Академическая живопись. Особенности русского романтизма.		2	
	Портрет в творчестве О. А. Кипренского, В.А. Тропинина.			
	Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму.			
	Творчество К.П.Брюллова, А. А. Иванова.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Подготовка конспекта: Живопись П. А. Федотова.			
	Содержание учебного материала		3	1,3
	Тема 6.3. Академия и «Бунт 14».			

Творчество передвижников.	<p>Метод критического реализма. «Бунт 14» в Академии художеств. Утверждение принципов национальности и народности в творчестве передвижников.</p> <p>Живопись 1860-х г.г. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности.</p> <p>Творчество художников-передвижников 1870-1880-х г.г. Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Говарищества передвижных художественных выставок».</p> <p>Сложность творческого пути Н.Н.Ге.</p>	2
6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Бытовая живопись передвижников. Главные темы.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обращение к русской природе в пейзаже. Творчество А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Пейзажи И.И. Левитана.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблицы: Творчество мариниста И.К. Айвазовского</p>	* * * 1 3 2 * * * 1 3 2
6.5. Высочайшие достижения живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Историческая живопись В. И. Сурикова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Сказочные сюжеты в творчестве В. М. Васнецова.</p>	* * 1 6
Раздел 7		

<p>Русское искусство конца XIX начала XXв.в.</p>			
<p>Тема 7.1. Импрессионизм и модерн в русской живописи.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников.</p> <p>Импрессионизм и модерн в искусстве. В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного этюда. Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщения:</p> <p>Объединение «Голубая роза». Объединение «Бубновый валет».</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы. Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере и других мастеров начала века - Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, И.Э. Грабаря.</p> <p>«Союз русских художников». Преобладание пейзажного жанра живописи. Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и другие.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблицы: Кубофутуризм, примитивизм, абстракционизм в русском искусстве.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Раздел 8</p> <p>Советское и современное искусство XX века</p>		<p>9</p>	

<p>Тема 8.1. Искусство периода 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Социалистический реализм - творческий метод советских художников. Развитие политического плаката. «Окна РОСТА» с участием В. Маяковского. Живопись и графика.</p> <p>Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), группа «4 искусства», Общество московских художников (ОМХ)</p> <p>Скульптуры 1920-х г.г. Творчество В. И. Мухомовой.</p> <p>Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Жизнь советского народа в картинах А. А. Дейнеки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблицы: Тема города и тема спорта в творчестве художников.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 8.2. Роль искусства в годы ВОВ. Живопись 1950-60 годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль искусства в годы войны. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Портретная живопись. Образы героев войны. Ведущее значение портретного жанра в скульптуре. Работы В.И.Мухомовой, Н.В.Томского. Героический труд - основное содержание изобразительного искусства в послевоенное время. Задача выражения в искусстве Великой Победы. Основные линии развития пейзажа. Усиление монументальных тенденций в скульптуре.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщения: "Современное искусство России XX века" (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>1,3</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 8.3. Искусство последних</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>

десятилетий XX века начала XXI века	Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Искусство в начале 21 века. Творчество И. Глазунова, С. Андрияка.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Консультация	1	
Всего		90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории изобразительного искусства, оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, наглядные пособия.

Технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.
2. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
3. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
8. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
16. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>
2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APIt-Z6MWZw>
3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>
4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redircnt=1586753816.1>
5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>
6. Музеи мира - https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html
7. Краткая история изобразительного искусства - http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0W6fOUix3vRBaCziWdCtcMVSInQwjWyN>
10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-zhivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>
11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>
13. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:
 - Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>
 - Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
Знать: - характерные особенности искусства разных исторических эпох;	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тест-вопросы Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен