

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.05 История дизайна**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель [подпись] О. В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
[подпись] О.В. Афанасьева  
Приказ № 483  
от 31.08 2020 г.



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01  
Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель [подпись] А.А. Ларшин

Разработчик: [подпись] И.П. Гура, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История дизайна**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО54.02.01. Дизайн (по отраслям)

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 60 часов, в том числе теоретических занятий 60 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 28 часов, консультации 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>60</b>
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
в том числе:	
Выполнение зарисовок	4
Составление конспекта	7
Составление презентации	12
Составление базы данных	2
Подготовка сообщений	2
Составление таблиц	1
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие	Содержание учебного материала 1. Дизайн, его содержание, цели, возможности, виды. Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	2  * * * *	2
Раздел 1. История предметов быта, технологий и технических достижений			
Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций	Содержание учебного материала 1. Древний Египет. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира 2. Единство художественной системы предметного мира Древней Греции 3. Предметный мир Древнего Рима. Особенности бытового пространства Древнего Рима 4. Предметный мир средневековья 5. Колыбель эпохи Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. 6. Предметный мир 17 века. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Стиль барокко. Его характерные черты. Предметный мир 18 века. Развитие стиля рококо, его основные черты. 7. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России. Россия XVIII века - эпоха исторических реформ Петра I. Развитие промышленности. Лабораторные работы Практическое занятие Контрольные работы	20  14  * * *	2,3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовки предметов быта древнего Египта</li> <li>2. Выполнить зарисовки предметов быта античного периода.</li> <li>3. Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций (античность).</li> <li>4. Выполнить зарисовки предметов быта Средних веков.</li> <li>5. Составить презентацию: Изобретения Леонардо да Винчи</li> <li>6. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме: «Стили мебели конца 18 начала 19 вв.», для дальнейшего использования в дизайн - проектах.</li> <li>8. Консультация</li> </ol>	6
<p>Раздел 2. Эволюция проектной деятельности</p>		1
<p>Тема 2.1. Условия появления и становления дизайна.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе.</li> <li>2. Промышленные выставки XIX века.</li> <li>3. Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования</li> <li>4. Особенности стиля Модерн. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства.</li> <li>5. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.</li> <li>6. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет</li> <li>7. Баухауз – первая школа дизайна.</li> <li>8. Россия в международных промышленных выставках.</li> <li>9. Художественный авангард в России. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Производственное искусство в России.</li> <li>10. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в</li> </ol>	30  20  2,3



	Советской России. Учебные цели и структура мастерских.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить конспект: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна. 2. Составить конспект: Промышленные выставки XIX в. 3. Составить презентацию .Научные открытия и изобретения XIX века 4. Составить конспект: Готфрид Землер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства. 5. Составить презентацию. Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош 6. Составить конспект: Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза 7. Составить презентацию о первых зарубежных дизайнерах. 8. Составить презентацию о первых русских дизайнерах. 9. Составить конспект: Русские инженеры конца XIX начала XX вв. 10. Составить презентацию. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.	10	
Раздел 3. Современный дизайн			
Тема 3.1. Развитие дизайна в XX веке.	Содержание учебного материала 1. Начала промышленного дизайна в США. Великая депрессия. Раймонд Лоуи. Дизайн в США в послевоенные годы. 2. Поп культура и поп-дизайн. 3. Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии. 4. Дизайн в Японии во 2-й половине XX века. Дизайн во Франции во 2-й половине XX века. 5. Автомобильный дизайн 2-й половины XX века. 6. Дизайн одежды во 2-й половине XX века. 7. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.	27  18	2,3

	<p>8. Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.</p> <p>9. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить конспект: Чикагская архитектурная школа</li> <li>2. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме «Творчество Роя Лихтенштейна» для дальнейшего использования в дизайн - проектах.</li> <li>3. Проект объекта в стилистике органического дизайна. Клаузура. Зарисовки.</li> <li>4. Составить презентацию. Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне</li> <li>5. Составить презентацию Графический дизайн в Советской России.</li> <li>6. Подготовить сообщение «Концептуальные поиски советских дизайнеров»</li> <li>7. Сформировать базу данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.</li> <li>8. Составить конспект: Современные формы организации дизайнерской деятельности.</li> <li>9. Подготовка сообщения по теме: «Современные выставки дизайна»</li> </ol>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>9</p>	
<p>Тема 3.2. Дизайн в XXI веке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.</li> <li>2. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн</li> <li>3. Проблемы современного дизайна и перспективы развития.</li> <li>3. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.</li> <li>4. «Хай-тек» - стиль высоких технологий в мировом дизайне и архитектуре. Дизайн на рубеже тысячелетий. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн и экология.</li> </ol>	<p>11</p> <p>8</p> <p>2,3</p>	
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>3</p>	

	1.Собрать банк данных о самых необычных дизайн-проектах. 2. Подготовить сообщение по теме: «Фантастические архитектурные проекты». 3.Составить презентацию. Новые технологии в современном дизайне 4.Консультация.	1	
	Всего	90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

**Оборудование учебного кабинета:**

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А – М.:Омега-Л,2019-256 с.

**Дополнительные источники:**

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура , 2008.

## Интернет-ресурсы:

1. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
5. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
6. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
7. [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты
8. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
9. [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
10. [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров
11. [www.gardener.ru](http://www.gardener.ru) Ландшафтный дизайн и архитектура сада
12. [www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru) Ландшафтный дизайн
13. <http://design-history.ru>
14. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expromuseum.com>
15. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
16. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
17. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
18. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
19. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
20. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<u>освоенные умения:</u> -ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, экзамен.
<u>усвоенные знания:</u> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, экзамен.

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнить зарисовки предметов быта древнего Египта</li> <li>2.Выполнить зарисовки предметов быта античного периода.</li> <li>3. Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций (античность).</li> <li>4. Выполнить зарисовки предметов быта Средних веков.</li> <li>5. Составить презентацию: Изобретения Леонардо да Винчи</li> <li>6. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме: «Стили мебели конца 18 начала 19 вв.», для дальнейшего использования в дизайн - проектах.</li> <li>8.Консультация</li> </ol>		6
<p>Раздел 2. Эволюция проектной деятельности</p>			1
<p>Тема 2.1. Условия появления и становления дизайна.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе.</li> <li>2. Промышленные выставки XIX века.</li> <li>3. Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования</li> <li>4. Особенности стиля Модерн. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства.</li> <li>5. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.</li> <li>6. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет</li> <li>7. Баухауз – первая школа дизайна.</li> <li>8. Россия в международных промышленных выставках.</li> <li>9. Художественный авангард в России. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Производственное искусство в России.</li> <li>10. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920-1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в</li> </ol>		30
			20
			2,3

	<p>Советской России. Учебные цели и структура мастерских.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить конспект: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.</li> <li>2. Составить конспект: Промышленные выставки XIX в.</li> <li>3. Составить презентацию .Научные открытия и изобретения XIX века</li> <li>4. Составить конспект: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.</li> <li>5. Составить презентацию. Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош</li> <li>6. Составить конспект: Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза</li> <li>7. Составить презентацию о первых зарубежных дизайнерах.</li> <li>8. Составить презентацию о первых русских дизайнерах.</li> <li>9. Составить конспект: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.</li> <li>10. Составить презентацию. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.</li> </ol>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>10</p>	
<p>Раздел 3. Современный дизайн</p>			
<p>Тема 3.1. Развитие дизайна в XX веке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начала промышленного дизайна в США. Великая депрессия. Раймонд Лоуи. Дизайн в США в послевоенные годы.</li> <li>2. Поп культура и поп-дизайн.</li> <li>3. Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.</li> <li>4. Дизайн в Японии во 2-й половине XX века.</li> <li>Дизайн во Франции во 2-й половине XX века.</li> <li>5. Автомобильный дизайн 2-й половины XX века.</li> <li>6. Дизайн одежды во 2-й половине XX века.</li> <li>7. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.</li> </ol>	<p>27</p> <p>18</p>	<p>2,3</p>



	<p>8. Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.</p> <p>9. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить конспект: Чикагская архитектурная школа</li> <li>2. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме «Творчество Роя Лихтенштейна» для дальнейшего использования в дизайн - проектах.</li> <li>3. Проект объекта в стилистике органического дизайна. Клаузура. Зарисовки.</li> <li>4. Составить презентацию. Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне</li> <li>5. Составить презентацию Графический дизайн в Советской России.</li> <li>6. Подготовить сообщение «Концептуальные поиски советских дизайнеров»</li> <li>7. Сформировать базу данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.</li> <li>8. Составить конспект: Современные формы организации дизайнерской деятельности.</li> <li>9. Подготовка сообщения по теме: «Современные выставки дизайна»</li> </ol>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>9</p>	
<p>Тема 3.2. Дизайн в XXI веке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.</li> <li>2. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн Проблемы современного дизайна и перспективы развития.</li> <li>3. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.</li> <li>4. «Хай-тек» - стиль высоких технологий в мировом дизайне и архитектуре. Дизайн на рубеже тысячелетий. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн и экология.</li> </ol> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>11</p> <p>8</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>3</p>	<p>2,3</p>

	1.Собрать банк данных о самых необычных дизайн-проектах. 2. Подготовить сообщение по теме: «Фантастические архитектурные проекты». 3.Составить презентацию. Новые технологии в современном дизайне 4.Консультация.	1	
	Всего	90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

**Оборудование учебного кабинета:**

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А – М.:Омега-Л,2019-256 с.

**Дополнительные источники:**

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура, 2008.

## Интернет-ресурсы:

1. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
5. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
6. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
7. [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты
8. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
9. [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
10. [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров
11. [www.gardener.ru](http://www.gardener.ru) Ландшафтный дизайн и архитектура сада
12. [www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru) Ландшафтный дизайн
13. <http://design-history.ru>
14. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
15. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
16. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
17. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
18. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
19. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
20. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>



	Советской России. Учебные цели и структура мастерских.	
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся:	10
1.	Составить конспект: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.	
2.	Составить конспект: Промышленные выставки XIX в.	
3.	Составить презентацию .Научные открытия и изобретения XIX века	
4.	Составить конспект: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.	
5.	Составить презентацию. Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош	
6.	Составить конспект: Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза	
7.	Составить презентацию о первых зарубежных дизайнерах.	
8.	Составить презентацию о первых русских дизайнерах.	
9.	Составить конспект: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.	
10.	Составить презентацию. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.	
Раздел 3. Современный дизайн		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	27
Развитие дизайна в XX веке.	1. Начала промышленного дизайна в США. Великая депрессия. Раймонд Лоуи. Дизайн в США в послевоенные годы.	
	2. Поп культура и поп-дизайн.	
	3. Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.	18
	4. Дизайн в Японии во 2-й половине XX века.	
	Дизайн во Франции во 2-й половине XX века.	
	5. Автомобильный дизайн 2-й половины XX века.	
	6. Дизайн одежды во 2-й половине XX века.	
	7. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.	2,3

	<p>8. Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.</p> <p>9. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить конспект: Чикагская архитектурная школа</li> <li>2. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме «Творчество Роя Лихтенштейна» для дальнейшего использования в дизайн - проектах.</li> <li>3. Проект объекта в стилистике органического дизайна. Клаузура. Зарисовки.</li> <li>4. Составить презентацию. Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне</li> <li>5. Составить презентацию Графический дизайн в Советской России.</li> <li>6. Подготовить сообщение «Концептуальные поиски советских дизайнеров»</li> <li>7. Сформировать базу данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.</li> <li>8. Составить конспект: Современные формы организации дизайнерской деятельности.</li> <li>9. Подготовка сообщения по теме: «Современные выставки дизайна»</li> </ol>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>9</p>	
<p>Тема 3.2. Дизайн в XXI веке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.</li> <li>2. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн Проблемы современного дизайна и перспективы развития.</li> <li>3. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.</li> <li>4. «Хай-тек» - стиль высоких технологий в мировом дизайне и архитектуре. Дизайн на рубеже тысячелетий. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн и экология.</li> </ol> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>11</p> <p>8</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>3</p>	<p>2,3</p>

	1.Собрать банк данных о самых необычных дизайн-проектах. 2. Подготовить сообщение по теме: «Фантастические архитектурные проекты». 3.Составить презентацию. Новые технологии в современном дизайне 4.Консультация.	1	
	Всего	90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, и с применением электронного обучения.

**Оборудование учебного кабинета:**

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### **Основные источники:**

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А – М.:Омега-Л,2019-256 с.

### **Дополнительные источники:**

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура , 2008.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-456748#page/14>

Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация

2. <https://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-iteoriya>

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория

3.Лаврентьев, А. Н. История дизайна

<https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н%20История%20дизайна.pdf>

4.Ермилова Е.Д. История домов моды [.https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385](https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385)

5. Гении дизайна <https://youtu.be/2xIt9UFmm6A>

6.<http://expromuseum.com> Виртуальный музей промышленных выставок -

7.<http://www.memphis-milano.it> Официальный сайт группы «Мемфис» -

8.<http://designhistory.ru> Статьи по истории дизайна

9 <http://sreda.boom.ru> Российский сайт, посвященный дизайну

10. <http://designmuseum.org/> Сайт британского музея дизайна

11. <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it> Бизнес и дизайн в компании «Оливетти»

12. <http://www.bauhaus.de> Музей\Архив Баухауз

### **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

Кухта, М. С. История дизайна:учебное пособие для СПО / М. С. Кухта.

Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПРОФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86508> дата обращения: 07.09.2020).Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

**Электронно-библиотечная система:**

**IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>**

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

**Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<u>освоенные умения:</u> -ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, экзамен.
<u>усвоенные знания:</u> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, экзамен.