


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

31.08.20

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**по МДК 02.04 Дизайн интерьера**

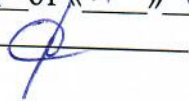
**Специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Гура И.П.,  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК  
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель 

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 02.04. Дизайн интерьера разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:

Гура Ирина Павловна,

преподаватель обще профессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей

## СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 02.04. Дизайн интерьера

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по МДК 02.04. Дизайн интерьера

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
(*составляется в соответствии с РП учебной дисциплины*)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Раздел 4. Дизайн и оформление интерьера			
1	Тема 4.1. Типы квартир, домов и населённых пунктов. Оптимальная организация интерьера. Инфраструктура жилища, инженерные коммуникации	1	Составление эскиза. Оценка своего жилища. Изображение по памяти своего или другого хорошо знакомого жилища с некоторыми предметами интерьера. Бумага в клетку ф. А4.	Эскиз.
2	Тема 4.2. ПЗ 2. Построение плана жилища. Функции. Функциональные группы.	1	Написание эссе. Моё представление об идеальном доме	Эссе.
3	Тема 4.3. ПЗ 3 Материалы, составные и конструктивные элементы жилого дома.	1	Составление эскиза. Зарисовки фасада жилого дома Ф. А3	Эскиз.

4	<p>Тема 4.4.2.          Линейное схематическое изображение объекта (проекции, план, разрез, вид, пропорции)</p> <p>ПЗ 5. Архитектурный чертёж жилого дома (разрез А-А. план М=1:100) Ф. А3 (копия)</p>	1	<p>Составление эскиза.          Обмерные работы на примере домашнего жилища, эскизные обмерные рисунки (развёртка) Ф А3.</p>	Эскиз
5	<p>Тема 4.5.2.          Требования и пожелания заказчика (жильца) - функциональные, эстетические.          Типы мебели и мебельные группы.          Материалы, конструкции, измерения.          ПЗ 8. План жилища с включением мебели и соблюдением пропорций. Ф А3</p>	1	<p>Составление презентации на тему:          Классификация мебели</p>	Презентация
6	<p>Тема 4.5.3          Требования и пожелания заказчика (жильца) - функциональные, эстетические.          Типы мебели и мебельные группы.          Материалы, конструкции, измерения.          ПЗ 9. Развёртки стен. Ф А3</p>	1	<p>Составление эскизного проекта интерьера. Варианты расстановки мебели          Ф.А 4 карандаш</p>	Эскиз

7	<p>Тема 4.6.2</p> <p>Жилище - место для передвижения внутри помещения. ПЗ 11. Рисунок, поясняющие требования к пространству для передвижения, с соответствующими размерами. Ф А3</p>	1	<p>Составление словаря терминов (встроенный шкаф, функциональная группа, роликовая дверь, горизонтальный стержень шкафа, наклонная стенка)</p>	Словарь
8	<p>Тема 4.8.1</p> <p>Интерьер прихожей дома ПЗ 13. Эскизный проект интерьера прихожей в цвете. (План прихожей в масштабе М=1:50, развёртки всех стен прихожей в масштабе М=1:50, на плане и на развёртках стен нарисовать предметы мебели и источники освещения, которые необходимы в интерьере прихожей) Ф А3. карандаш. акварель.</p>	1	<p>Составление словаря терминов (элементы закрытия проёмов, коробка, створка, глухой порог, петля, внутренний размер коробки, свет пропускающая поверхность жалюзи)</p>	Словарь терминов
9	<p>Тема 4.9.1</p> <p>Интерьер гостиной дома. ПЗ 15 Эскизный проект планировочного решения</p>	1	<p>Составление словаря терминов (лестничные марш, лестничная ступень, лестничная клетка, линия передвижения, винтовая лестница, опорный стержень, лестница с колодками)</p>	Словарь терминов

	Гостиной с учётом функциональности.			
10	<p>Тема 4.10.1 ПЗ 17. Организация интерьера кухни Размерный план расположения выводов для подключения кухонных устройств. ф А3.</p>	1	<p>Составление комплекта на тему: «Способы расстановки кухонной мебели. Функциональные размеры предметов типовой кухонной мебели. Типы кухонной техники. Освещение кухни»</p>	Комплект
11	<p>Тема 4.10.2 Организация интерьера кухни ПЗ 18. Кухня с учётом проживания молодой семьи и требований к обустройству помещения. На примерном плане жилища выбрать кухню. Построить план обстановки и указать, какие и где находятся предметы мебели и встроенной техники. Масштаб построения M=1:20 (1 м = 5 см) Цветовое решение не требуется. ф А3.</p>	1	<p>Составление презентации на тему: « Типы покрытий для отделки пола и стен кухни. Цветовая гамма»</p>	Презентация
12	<p>Тема 4.11.2 ПЗ 21. Интерьер детской комнаты Построить и изобразить цветными карандашами развёртки всех стен в масштабе M=1:50</p>	1	<p>Составление комплекта на тему: «Покрытия для пола и стен. Освещение. Принцип цветового решения. Зонирование в детской»</p>	Комплект



13	Тема 4.12.1 ПЗ 22. Организация интерьера спальни План интерьера с основными предметами мебели.	1	Сбор и изучение данных по эргономике и габаритам изделий согласно его назначению.	Конспект Иллюстративный ряд
14	Тема 4.12.2 ПЗ 23. Организация интерьера спальни Развёртка плана интерьера спальни (M=1:50) с применением различных графических техник (штриховка и тушевка простым карандашом, рисунок цветными карандашами)	1	Составление презентации на тему: Современная мебель	Презентация
15	Тема 4.13. ПЗ 25. Организация ванной комнаты	1	Составление конспекта на тему: «Стандартные минимальные расстояния в ванной комнате. Планировка размещения сантехники стандартных санузлов»	Конспект
16	Тема 4.14.1 Типы текстиля в дизайне жилища. ПЗ 26. Способы размещения и стилиевые решения размещения текстиля в цветовом решении Ф. А3 карандаш, акварель.	2	Подготовка реферата на тему: «Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища»	Реферат

17	Тема 4.14.2 Типы текстиля в дизайне жилища. ПЗ 27.Выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор Ф. А3 карандаш, акварель.	1	Подготовка реферата на тему: «Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища»	Реферат
18	Тема 4.15.2 Материалы, технологии, стили и направления применяемые при создании интерьеров ПЗ 29.Стили и направления в создании интерьера	1	Составление презентации на тему: «Оформление интерьера квартиры изделиями декоративно – прикладных искусств»	Презентация
Всего		19		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### *Вид работы:* Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

#### *Этапы работы:*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

#### *Форма контроля и критерии оценки*

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк

### *Вид работы:* Подготовить презентацию на тему

#### *Правила оформления компьютерных презентаций:*

#### *Правила шрифтового оформления:*

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

#### *Правила выбора цветовой гаммы.*

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

### ***Рекомендации по дизайну презентации***

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

### ***Анимация***

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

### ***Звук***

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

### ***Содержание и расположение информационных блоков на слайде***

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

### ***Рекомендации к содержанию презентации.***

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

### ***Правила оформления презентаций***

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

#### ***1. Общие требования к смыслу и оформлению:***

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

#### ***2. Общий порядок слайдов:***

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

### ***Форма контроля и критерии оценки***

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

**«Отлично»** - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

**«Хорошо»** - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

**«Удовлетворительно»** - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

**«Неудовлетворительно»** - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Основные источники:**

Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия,2020-288 с

Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160

Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: 7-е изд.,учебник. – М.: ИЦ Академия, 2017.-208 с.

### **Дополнительные источники:**

Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. –М., 2010.

Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2010

Голубева О. Л.Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2011.

Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.

Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2004, 2005, 2006.- 503 с., ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1.Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

### **2.Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21269> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662> (дата

обращения: 15.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>