

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Г.Л. Решетникова

51.08.20

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 02.03 Скульптура с основами пластического моделирования**

Специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Хвостиков А.И.,
преподаватель
общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель ПЦК  / А.А. Ларшин /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 02.03 Скульптура с основами пластического моделирования

ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Хвостиков А.И. - преподаватель общепрофессиональных дисциплин профессиональных модулей

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 02.03 Скульптура с основами пластического моделирования

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

- ОК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.
 - ОК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
 - ОК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
 - ОК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
-
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
 - ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями
 - ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п-п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание самостоятельной работы	Форма отчётности	Дата отчётности
	Раздел 1. Скульптура как вид искусства				
1	Тема 1.1. Введение в дисциплину	3	1. Изучение видов и жанров скульптуры. Знакомство с материалами и инструментами для работы над скульптурой	Проверка сообщений и презентаций по теме Выступление с сообщениями на уроке по теме 1.1.	Занятие № 1-5
	Тема 1.2. Рельеф	4 2	1. Выполнение рельефа натюрморт. Наброски и зарисовки. 2. Рельеф гипсовой розетки. Отливка		
2	Тема 1.3. Объёмная скульптура малых форм Этапы ведения объёмной скульптуры	2 2 2	1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно 2. Зарисовка птицы (построение) 3. Зарисовка птицы (построение)	Проверка концепта	Занятие №6-15

3	Объёмная скульптура малых форм » Гипсовая маска»	1 2	1. Выполнение отливки гипсовой розетки «Рельеф» 2. Зарисовка черепа человека кости черепа	Проверка конспекта	Занятие №16-20
4	Тема 1.4. Композиция. «Сказочный герой» Итоговая работа.	1 2 1	1. Изучение законов композиции 2.. Нарисовки и зарисовки по заданной теме 3. 3.Выполнение этюда в материале глина	Проверка конспекта Просмотр	Занятие № 26-32
	Раздел 2. Основы пластического моделирования				
5	Тема 2.1. Работа по памяти и представлению. Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.	2 1 1	1. Рельефная композиция космос 2. Зарисовки композиции 3. Выполнение рельефной композиции в материале (пластилин)	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие № 35-40
6	Тема 2.2. Лепка с натуры. Объёмно-пространственная скульптура животных	2 2 2	1. Объёмно пространственная скульптура «Гипсового животного» 2. Зарисовка животного 3.. Работа в материале	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №41-45

7	Тема 3.1. Гипсовая скульптура человека.	2 3 1	1. Работа по памяти и наблюдению 2. Станковая скульптура 3. Садово – парковая скульптура	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №46-52
8	Тема 3.1. Теоритическая часть	2 3 2	1. Лепка фигуры человека 2. Зарисовка фигуры человека 3. Выполнение каркаса	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	
9	Тема 3.2. Гипсовая маска	4 2 2	1. Зарисовки гипсовой маски 2. Каркас . Большая форма. 3. Работа над деталями	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №53-62
10	Тема 3.3. Итоговая работа на тему «Человек труда» Пластическая организация пространства.	4 2 4	1. Зарисовки фигуры 2. Каркас . Большая форма. 3. Работа над деталями	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №53-62

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость

конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: **Подготовить презентацию на тему**

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловую нагрузку, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика представления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (в 1-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. В.А. Ваталин «Изображение животных М., 2017г.
2. В.С. Кузин «Наброски зарисовки» М., 2018г.
3. Клер Уэйт Браун Энциклопедия «Скульптура» 2015г.
4. Н.П. Бесчастнов стр.26. «Натюрморт» 2018г.
5. В.И. Жабинский «Рисунок» М., 2015.
6. Н.Н. Ростовцев «Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2015г.
7. А.С. Пучков «Методика работы над натюрмортом М., 2015г.
8. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства М., 2016г.
9. М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия» М., 2018г.
10. Д. Чивари «Рисунок, методы, техника» М., 2017г.

Дополнительная литература

1. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников России. Академия художеств России
2. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983
3. Винтова А.В. «Учебное пособие» М., 1983г
4. Парашкин А.М. «Композиция» 2005г.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Скульптура для начинающих Карин Хессенберг. Издательство "АРТ_РОДНИК", 2006г. Ссылка для скачивания книги: Skul'ptura dlja nachinajuschih Karin Hessenberg.djvu
2. М.Ц. Рабинович Издательство "Высшая школа", 1978г. Ссылка для скачивания книги: Plasticheskaja anatomija_Rabinovich.djvu
3. Видеофильм. Какой пластилин лучше для лепки?
<https://youtu.be/haBR5QFR9-4>
4. Видеофильм. Первые простейшие упражнения - Обучение скульптуре. Портрет <https://youtu.be/Abjw-UsgVfM>
5. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:
Демченко, А. И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст :

электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73867>

6.Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/26609> (дата обращения: 06.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>