

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 Г.Л. Решетникова

31.08.20

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов

по междисциплинарному курсу
01.05. Ландшафтное проектирование
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов

Специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ларшин А.А.,
преподаватель
общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель ПЦК  / А.А. Ларшин /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК.01.05. Ландшафтное проектирование ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов Специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Ларшин А.А. - преподаватель общепрофессиональных дисциплин профессиональных модулей

Содержание

1.ВВЕДЕНИЕ	4
2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
4.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК.01.05. Ландшафтное проектирование.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы

2. В зависимости от вида самостоятельной работы:

- провести обследование
- оформить реферат, доклад и т.д.
- составить конспект
- разработать презентацию
- составить кроссворд и т.д.

3. Оформить результат самостоятельной деятельности

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол иче ство часо в	Цель выполнения задания	Содержание самостоятельной работы	Формы отчётности
1	Выполнение графического изображения хвойных и лиственных растений. Линейное построение. Ф. А4. Пр. работа №1.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Презентация. Древесные растения: деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные.	Проверка презентации
2	Выполнение условных обозначений хвойных и лиственных растений с краткой характеристикой. Масштабная характеристика. А4. Пр. работа №2.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, двух- и многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, выющиеся, ковровые.	Проверка конспекта
3	Составление ассортиментной ведомости хвойных, древесно-кустарниковых растений, травянистых растений. Пр. работа №3.	1	Технически грамотно выполнять упражнения объектов ландшафтного дизайн	Выполнение графического изображения форм кроны древесных пород. Линейное построение. Ф. А4.	Проверка упражнений

4	Выполнение условного изображения цветочно-декоративных растений. Линейное решение. Ф. А3. Пр. работа №4	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Условия выращивания цветковых растений.	Проверка конспекта
5	Эскизное проектирование цветочного оформления партера. Линейное решение. Ф. А3. Практическая работа №5	1	Технически грамотно выполнять упражнения объектов ландшафтного дизайн	Эскизное проектирование цветочного оформления на фоне газона. Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.	Проверка упражнения
6	Эскизное проектирование цветочного оформления каменистого сада. Линейное решение. Ф. А3 Пр. работа №6	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Обработка почвы. Правила подбора и высадки посадочного материала.	Проверка конспекта
7	Эскизное проектирование цветочного оформления каменистого сада. Цветовое решение. Ф. А3. Пр. работа №7	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Альпинарии и рокарии в ландшафтном дизайне.	Проверка конспекта
8	Эскизные зарисовки ландшафтных композиции из растений, камней, геопластики, водных устройств, малых архитектурных форм (по образцу) Ф. А4. Пр. работа №8	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Реферат. Основы ландшафтной композиции (свойства форм и средства композиции)	Проверка реферата

9	Эскизное проектирование ландшафтных композиции из растений, камней, геопластики, водных устройств, малых архитектурных форм. Композиционное решение. Ф. А3. Пр. работа №9	1	Технически грамотно выполнять упражнения объектов ландшафтного дизайн	Конспектирование. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала ф.А 4. кол-во 3	Проверка концепта
10	Разработка и проектирование ландшафтной композиции с включением натурального камня как главного строительного и декоративного материала. Линейное решение. Ф. А3 Пр. работа №10	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Презентация. Природные каменные материалы и их использование в ландшафтном дизайне.	Проверка презентации и
11	Разработка и проектирование ландшафтной композиции с включением ручья, водопада, каскада, фонтана, декоративного бассейна (по выбору). Цветовое решение. Ф. А3. Пр. работа №11	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Требования, предъявляемые к малым архитектурным формам. Скамьи, беседки и теневые навесы, пергола, трельяж, декоративные стенки.	Проверка концепта
12	Разработка эскизной части ландшафтного проекта. Предпроектный анализ. Топосъёмка участка. Ф. А4. Пр. работа №13	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Скриншот земельного участка. Топосъёмка.	Проверка концепта
13	Разработка генплана и рабочих чертежей (разбивочного и	1	Углубление и расширение теоретических знаний по	Конспектирование. Ситуационный план земельного участка	Проверка концепта

	посадочного чертежа. Линейное решение. Ф. А3. Пр. работа №14		теме, развивать умение работать с литературой		
14	Разработка генплана и рабочих чертежей (разбивочного и посадочного чертежа. Цветовое решение Ф. А3. Пр. работа №15	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Специфика земельного участка: размер, форма, уклон, почва, зеленые насаждения, внешнего вид соседних участков	Проверка конспекта
15	Разработка дендрологического плана и ассортиментной ведомости. Линейное решение. Ф. А3. Пр. работа №16	1	Углубление и расширение теоретических знаний по темс. развивать умение работать с литературой.	Конспектирование. Особенности почвенных и климатических условий в регионе при составлении ландшафтного проекта.	Проверка конспекта

3.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость

конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

-Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности .

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно,

не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Вид работы: Подготовить реферат

Реферат (от лат. refero – «сообщаю») - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования. (На семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

Содержание работы должно отражать

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Требования к оформлению и защите реферативных работ

1. Общие положения:

1.1. Защита реферата предполагает предварительный выбор выпускником интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется студентом в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления, реферат представляется на рецензию преподавателю. Оценка выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельной папке

1.2. Объем реферата – 15-20 страниц текста, оформленного в соответствии с требованиями.

1.3. В состав работы входят:

- реферат;
- рецензия преподавателя на реферат (представляет отдельный документ).

2. Требования к тексту.

2.1. Реферат выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).

2.2. Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

2.3. Интервал между строками – полуторный.

2.4. Текст оформляется на одной стороне листа.

2.5. Формулы, схемы, графики вписываются черной пастой (тушью), либо выполняются на компьютере.

2.6. В случае невозможности выполнить пункты 2.1.-2.5. данного раздела допускается рукописное оформление реферата.

3. Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.
7. Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.).

4. Требования к оформлению разделов реферата.

4.1. Титульный лист.

4.1.1. Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

- название образовательного учреждения;
- тему реферата;
- сведения об авторе;
- сведения о руководителе;
- наименование населенного пункта;
- год выполнения работы.

4.1.2. Верхнее, нижнее и правое поле – 1,5 см; левое – 2,5 см; текст выполняется полужирным шрифтом Times New Roman; размер шрифта – 14 кегель; размер шрифта для обозначения темы реферата допускается более 14 кегель.

4.2. План.

План реферата отражает основной его материал:

I. Введение	стр.
II. Основная часть (по типу простого или развернутого).....	стр.
III. Заключение.....	стр.
IV. Список литературы.....	стр.
V. Приложения.....	стр.

4.2.1. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Здесь должна быть четко сформулирована цель и задачи работы. Ознакомившись с введением, читатель должен ясно представить себе, о чем дальше пойдет речь. Объем введения – не более 1 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

4.2.2. Основная часть. Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать плану реферата (простому или развернутому) и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Объем самого реферата – не менее 15 листов. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу

арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

4.2.3. Заключение. Формулировка его требует краткости и лаконичности. В этом разделе должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы.

4.2.4. Список литературы. Имеются в виду те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке литературы эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованной литературы со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

4.2.5. Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.).

Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

5. Рецензия преподавателя на реферат.

Рецензия может содержать информацию руководителя об актуальности данной работы, изученной литературе, проведенной работе учащегося при подготовке реферата, периоде работы, результате работы и его значимости, качествах, проявленных автором реферата. Рецензия подписывается учителем с указанием его специализации, места работы.

6. Требования к защите реферата.

6.1. Реферат действителен только с рецензией учителя.

6.3. Защита продолжается в течение 10 минут по плану:

- актуальность темы, обоснование выбора темы;
- краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата;
- выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

6.4. Автору реферата по окончании представления реферата могут быть заданы вопросы по теме реферата.

Формы контроля и критерии оценок «Отлично» - выставляется в случае, когда объем реферата составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем реферата составляет малое страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопрос

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

- 1 Ландшафтное проектирование и садовый дизайн (6-е изд.) учебное пособие/Лежнева Т.Н.- М.: ИЦ Академия,2019-64 с.
- Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/ Г.А.Потаев.- М.: Форум, 2017

Дополнительные источники:

- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Издательский центр «Академия», 2011.
2. М.С. Соколова. Художественная роспись по дереву. Технология народных худ. промыслов: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.
- 3.Основы художественного ремесла «Работа с нитью и тканью» 2006 г.
- 4."Волшебные узоры из лоскутков"Стежка Ниола-Пресс.Москва,2008 5.Т.М.
- 5.Логвиненко «Декоративная композиция» 2008 г.
6. Журнал "Народное творчество" №1.2009 г.

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1.Художественные изделия и поделки. -<https://infourok.ru/hudozhestvennie-izdeliya-i-suveniri-1270201.html>
2. Сувениры своими руками.-<https://tvojdizajn.ru/suveniry-svoimi-rukami>
- 3.Коллаж из различных материалов.-
https://yandex.ru/collections/search/boards/?text=&utm_source=yandex&utm_medium=serp&utm_campaign=dynamic&
- 4.Коллаж.-<http://worlds-interior.ru/kak-sozdat-kollazh/>
<https://multiurok.ru/index.php/files/izghotovlieniie-kollazha-iz-razlichnykh-materialo.html>
- 5.Работа с бисером для начинающих.-
<https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text=>
- 6.Техника работы с кожей.-
<https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text>

7. Панно из кожи своими руками.-

<https://www.livemaster.ru/topic/81474-sozdaem-originalnoe-panno-iz-kozhi>

<https://svoimi.rukami.klubokidei.com/1783464250195577796/panno-iz-kozhi-svoimi-rukami>

8. Техника бисероплетения.-

[https://yandex.ru/images/search?text=изготовление деталей для панно в технике бисероплетения&stypе=image&lr](https://yandex.ru/images/search?text=изготовление+деталей+для+панно+в+технике+бисероплетения&stypе=image&lr)

9. Панно из кожи и бисера.-

<https://vdome.club/podelki/raznoe/kartiny-iz-kozhi>.

<https://podelkiruchkami.ru/panno-iz-bisera/> <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym->

[fhttps://yandex.ru/video/search?text](https://yandex.ru/video/search?text)

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86615>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>