

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

« 31 » 08 2020 г.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебной дисциплине


История изобразительного искусства

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Семенова Л.Н., Черняева М.А.,
преподаватели общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от « 31 » 09 2020 г.

Председатель ПЦК  / А.А.Ларшин /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине История изобразительного искусства, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Черняева Марина Альбертовна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «История изобразительного искусства».

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы.

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Настоящие методические указания содержат виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного

искусства, его стилевые и жанровые особенности

- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры

- историю развития различных видов художественной обработки материалов

- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур

- первоисточники искусствоведческой литературы.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации.

Виды самостоятельной работы студентов:

Репродуктивная самостоятельная работа – самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, работа с Интернет – ресурсами, повторение учебного материала и др.

Познавательно – поисковая самостоятельная работа – подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по

дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

Творческая самостоятельная работа - написание рефератов, научных статей, участие в научно – исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта).

Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания путем поиска, овладеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
Раздел 1. Искусство Древнего Мира				
1.	Тема 1.1. Введение. Искусство первобытнообщинного строя.	5	Составление опорного конспекта: Виды искусства	конспект
2.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	1	Изучение и анализ произведений искусства	экспресс - опрос
3.	Тема 1.3. Искусство Древней Греции.	1	Составление опорного конспекта Архитектура Афинского акрополя. Элементы ордерной системы.	конспект
4.	Тема 1.4. Искусство Древнего Рима	1	Изучение и анализ произведений искусства	экспресс – опрос
		1	Подготовка презентации информационного сообщения: Шедевры Античного искусства	слайдовая презентация
Раздел 2. Средневековое искусство Западной Европы				
5.	Тема 2.1. Романское искусство 11-12в.	3		
		1	Подготовка презентации информационного сообщения: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве	слайдовая презентация
6.	Тема 2.2. Готическое искусство 12-14в.	1	Составление опорного конспекта. Элементы готических соборов	конспект
7.	Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения 15-16в.	1	Подготовка презентации информационного сообщения: Творчество художников эпохи Возрождения	слайдовая презентация
Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.				
8.	Тема 3.1. Искусство Италии, Испании 17в. Барокко.	6		
9.	Тема 3.2. Искусство Голландии, Фландрии 17в.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс - опрос
10.	Тема 3.3. Искусство Франции 17-18 в.в.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс - опрос
11.	Тема 3.4. Искусство Франции 19 в.	1	Изучение и анализ произведений художников.	экспресс – опрос
12.	Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19-20в.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс - опрос
		1	Подготовка презентации информационного сообщения: Течения и направления в искусстве Западной Европы	слайдовая презентация

Раздел 4		3		
Искусство Древней Руси				

				сообщение
1	Тема 4.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X-XIII в.).	1	Подготовка сообщений (по выбору): 1. Новгородская икона на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). 2. Тема материнства в иконописи. 3. Тема героя-всадника в иконописи.	
2	Тема 4.2. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.).	1	Подготовка конспекта: Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия	конспект
3	Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.).	1	Подготовка конспекта: Возникновение Строгановской иконописной школы	конспект
	Раздел 5	2		
	Русское искусство XVIII века			
4	Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века.	1	Подготовка конспекта: Портретная живопись и гравюра первой половины XVIII века	конспект
5	Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века.	1	Подготовка конспекта: Творчество художников пейзажного жанра Ф.Я. Алексеева, С.Ф. Щедрина.	конспект
	Раздел 6	5		
	Русское искусство XIX века			
6	Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры I половины XIX века	1	Подготовка конспекта: Творчество скульпторов И. П. Мартоса	конспект
7	Тема 6.2. Живопись I половины XIX века.	1	Подготовка конспекта: Живопись П. А. Федотова	конспект
8	Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	1	Подготовка конспекта: Бытовая живопись передвижников. Главные темы.	конспект
9	Тема 6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	1	Подготовка таблицы: Творчество мариниста И.К. Айвазовского	таблица
10	Тема 6.5. Высочайшие достижения живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.	1	Подготовка конспекта: Сказочные сюжеты в творчестве В. М. Васнецова	конспект
	Раздел 7	2		
	Русское искусство конца XIX начала XX в.			
11	Тема 7.1. Импрессионизм и модерн в русской живописи	1	Подготовка сообщения: Объединение «Голубая роза». Объединение «Бубновый валет».	сообщение
12	Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи	1	Подготовка таблицы: Кубофутуризм, примитивизм, абстракционизм в русском искусстве	таблица
	Раздел 8	2		
	Советское и современное искусство XX века			

13	Тема 8.1. Искусство периода 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.	1	Подготовка таблицы: Тема города и тема спорта в творчестве художников	таблица
14	Тема 8.2. Роль искусства в годы ВОВ. Живопись 1950-60 годов.	1	Подготовка сообщения: "Современное искусство России XX века" (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)	сообщение
	ВСЕГО	28		

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

Данные методические указания по самостоятельной работе представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс самостоятельного изучения дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы

2. В зависимости от вида самостоятельной работы:

- провести обследование
- оформить реферат, доклад и т.д.
- изучить произведения искусства
- составить конспект
- разработать пособие
- составить кроссворд и т.д.

3. Оформить результат самостоятельной деятельности

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Изучение и анализ произведений искусства.

Понимание эстетики эпохи, ее художественного содержания раскрывается через постижение памятников искусства, понимание их особенностей, их красоты и образности.

Данная методика предлагает краткий алгоритм, последовательность примерного анализа графических произведений, живописных полотен, архитектуры и скульптуры. При всей неизбежной схематичности и предельном лаконизме она поможет студентам самостоятельно оценить достоинства культурных памятников, введет в круг искусствоведческой терминологии.

В связи с ограниченным количеством часов на лекции и практические занятия, не представляется возможным изучить материалы по дисциплине во всей полноте, всю рекомендуемую литературу в соответствии с программой курса. Именно поэтому важное значение приобретает систематическая внеаудиторная самостоятельная работа студента, заключающаяся не только в изучении необходимых источников, но и в просмотре и анализе произведений искусства. Чтобы сформировать и развить у обучающихся умение анализировать и выражать свои впечатления от увиденного, убедительно объяснять содержание произведений, характеризовать особенности архитектуры, скульптуры,

живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также своеобразие того или иного произведения предлагается комплекты иллюстративного материала по темам учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Анализ произведения осуществляется в единстве зрительной и мыслительной деятельности, это – наиболее сложный этап в изучении произведений искусства. Активная работа наблюдения при анализе произведений не только способствует развитию «художественного чутья» студентов, но и позволяет им применять приобретенные ранее знания и накапливать новые. В свою очередь, изучая и разбирая произведения, обучающиеся осмысливают их содержание, жанровые и композиционные особенности, постигают выразительные средства.

Что можно рассказать о произведении архитектуры

1. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезьа. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садовопарковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Анализ произведения скульптуры

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументальнодекоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры

Как анализировать произведение живописи

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.
2. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
3. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... - М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. - М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. - М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. - М.: ГАЛАРТ, ОЛИМП-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. - М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. - М.: Искусство, 1984.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. - М.: Искусство, 1977.
8. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. - М.: Рус. язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. - М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. - М.: Искусство, 1978.
11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. - М.: Дет. лит., 1988.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. - М.: Искусство, 1988.
13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. - Л.: Художник РСФСР, 1990.
14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. - Л.: Искусство, 1971.
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. - М.: Искусство, 1981.
16. Полевой В. М. Искусство XX века. - М.-Дрезден: Искусство, 1990.
17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.: Искусство, 1971.
18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. - М.: Искусство, 1980.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>
2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APit-Z6MWZw>
3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>
4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0>

- <http://www.profspo.ru/%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redircnt=1586753816.1>
5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>
 6. Музеи мира - https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html
 7. Краткая история изобразительного искусства - http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
 8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
 9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVS1nQwjWyN>
 10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-zhivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>
 11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
 12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>
 13. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:
 - Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>
 - Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>