


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

31.08.2020

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

**по учебной дисциплине
ОП.05 История дизайна**

**Специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Гура И.П.,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.
Председатель _____

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине История дизайна, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:
Гура Ирина Павловна,
преподаватель общеобразовательных дисциплин
и профессиональных модулей

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине История дизайна

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине История дизайна.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(составляется в соответствии с РП учебной дисциплины)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций	6		
1	Тема 1.1.1. Древний Египет. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира	1	Выполнить зарисовки предметов быта Древнего Египта	Зарисовки предметов быта Древнего Египта
2	Тема 1.1.2. Единство художественной системы предметного мира Древней Греции	1	Выполнить зарисовки предметов быта античного периода	Зарисовки предметов быта античного периода.
3	Тема 1.1.3. Предметный мир Древнего Рима. Особенности бытового пространства Древнего Рима	1	Выполнить зарисовки серии объектов дизайна проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций (античность).	Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций (античность).
4	Тема 1.1.4. Предметный мир средневековья	1	Выполнить зарисовки предметов быта Средних веков.	Зарисовки предметов быта Средних веков.

		1	Составить презентацию: Изобретения Леонардо да Винчи	Презентация: Изобретения Леонардо да Винчи
5	<p>Тема 1.1.5. Колыбель эпохи Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире.</p>	1	Подобрать иллюстративный материала для рабочего альбома по теме: «Стили мебели конца 18 начала 19 вв.», для дальнейшего использования в дизайн - проектах.	Подбор иллюстративного материала
6	<p>Тема 1.1.6. Предметный мир 17 века. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур .Стиль барокко. Его характерные черты. Предметный мир 18 века. Развитие стиля рококо, его основные черты.</p>	1	Составить концепт: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.	Конспект: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
7	<p>Тема 2.1.1.Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе.</p>	1	Составить концепт: Промышленные выставки XIX в.	Конспект: Промышленные выставки XIX в.
8	<p>Тема 2.1.2.Промышленные выставки XIX века.</p>	1	Составить концепт: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.	Конспект: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.
9	<p>Тема 2.1.3.Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования</p>	1		

10	Тема 2.1.4. Особенности стиля Модерн. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства.	1	Составить презентацию. Мастера Модерна : А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош	Презентация Мастера Модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош
11	Тема 2.1.5. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.	1	Составить презентацию о первых зарубежных дизайнерах.	Презентация о первых зарубежных дизайнерах
12	Тема 2.1.6. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Гонет	1	Составление конспекта: Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза	Конспект. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза
13	Тема 2.1.7. Баухауз – первая школа дизайна.	1	Составление презентации о первых русских дизайнерах.	Презентация о первых русских дизайнерах.
14	Тема 2.1.8.Россия в международных промышленных выставках.	1	Составление конспекта: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.	Конспект: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.
15	Тема 2.1.9.Художественный авангард в России. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Производственное искусство в России.	1	Составление презентации. Научные открытия и изобретения XIX века	Презентация. Научные открытия и изобретения XIX века

16	Тема 2.1.10. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.	1	Составление презентации. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.	Презентация. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.
17	Тема 3.1.1.1.Начала промышленного дизайна в США. Великая депрессия. Раймонд Лоуи. Дизайн в США в послевоенные годы.	1	Составить конспект: Чикагская архитектурная школа	конспект: Чикагская архитектурная школа
18	Тема 3.1.2.Поп культура и поп-дизайн.	1	Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме «Гворчество Роя Лихтенштейна» для дальнейшего использования в дизайн - проектах.	Иллюстративный материал
19	Тема 3.1.3.Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.	1	Проект объекта в стилистике органического дизайна. Клазура. Зарисовки.	Зарисовки органического дизайна.
20	Тема 3.1.4.Дизайн в Японии во 2-й половине XX века. Дизайн во Франции во 2-й половине XX века.	1	Составить презентацию. Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне	Презентация. Японская эстетика как основа
21	Тема 3.1.5.Автомобильный дизайн 2-й половины XX века.	1	Составить презентацию Графический дизайн в Советской России.	Презентация Графический дизайн в Советской России.

22	Тема 3.1.6. Дизайн одежды во 2-й половине XX века.	1	Подготовить сообщение «Концептуальные поиски советских дизайнеров»	Сообщение по теме: «Концептуальные поиски советских дизайнеров»
23	Тема 3.1.7. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.	1	Сформировать базу данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.	Банка данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.
24	Тема 3.1.8. Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.	1	Составить конспект: Современные формы организации дизайнерской деятельности.	конспект: Современные формы организации дизайнерской деятельности.
25	Тема 3.1.9. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.	1	Подготовка сообщения по теме: «Современные выставки дизайна»	Сообщение по теме: «Современные выставки дизайна»
26	Тема 3.2.1. Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.	1	Собрать банк данных о самых необычных дизайн-проектах.	Банка данных о самых необычных дизайн-проектах.
27	Тема 3.2.2. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн Проблемы современного дизайна и перспективы развития.	1	Подготовить сообщение по теме: «Фантастические архитектурные проекты».	Сообщение по теме: «Фантастические архитектурные проекты».
28	Тема 3.2.3. Роль истории	1	Составить презентацию. Новые технологии в современном	Презентация «Новые

	дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.		дизайне	технологии в современном дизайне»
		28		

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеосюжетов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилизованного оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилизованным оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;

- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л,2019-256 с.

Дополнительные источники:

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура , 2008.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-456748#page/14>

Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация

2. <https://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-iteoriya>

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория

3.Лаврентьев, А. Н. История дизайна

<https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н%20История%20дизайна.pdf>

4.Ермилова Е.Д. История домов моды <https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385>

5. Гении дизайна <https://youtu.be/2xIt9UFmm6A>

6.<http://expromuseum.com> Виртуальный музей промышленных выставок -

7.<http://www.memphis-milano.it> Официальный сайт группы «Мемфис» -

8.<http://designhistory.ru> Статьи по истории дизайна

9 <http://sreda.boom.ru> Российский сайт, посвященный дизайну

10. <http://designmuseum.org/> Сайт британского музея дизайна

11. <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it> Бизнес и дизайн в компании «Оливетти»

12. <http://www.bauhaus.de> Музей\Архив Баухауз

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Кухта, М. С. История дизайна:учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86508> дата обращения: 07.09.2020).Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>