


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

  
Решетникова Г.Л.

31.08.20


**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**по учебной дисциплине  
ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

**Специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Гура И.П.,  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК  
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.  
Председатель  Ларшин А.А.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине Живопись с основами цветоведения, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:

Гура Ирина Павловна,

преподаватель обще профессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей

## СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине Живопись с основами цветоведения.

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине Живопись с основами цветоведения.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Раздел 1. Природа и основные свойства цвета			
1	Тема 1.1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цвет носители.	1	Конспектирование на тему: «Физические основы учения о цвете»	Конспект
2	Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие	1	Упражнения по теории цветоведения. Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь.	Упражнения по теории цветоведения
3	Тема 1.3. Особенности психологии восприятия цвета и его символика	1	Упражнения по теории цветоведения. Упражнение – цветовые пары действующие угнетающе Упражнение – цветовые пары действующие возбуждающе Упражнение – цветовые пары нейтрального воздействия Материал – бумага А4, гуашь.	Упражнения по теории цветоведения
4	Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом Тема 2.1.	1	Изображение основных цветов спектра Изображение дополнительных цветов спектра. Ф. А4	Упражнения по теории цветоведения

	Цветовой круг Основные, составные и производные цвета				
5	Тема 2.2. Гармония цвета	1	Подготовка сообщения на тему: «Ознакомление с аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм» Конспектирование на тему: «Сочетание цветов – контрасты и монохромность»	Выступление с сообщениями	
6	Тема 2.3. Контраст цветовых сопоставлений	1		Конспект	
7	Тема 2.4. Контраст светлого и тёмного	1	Упражнение по теории цветоведения. Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого. Материал – гуашь, А4	Упражнения по теории цветоведения	
8	Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого	1	Упражнение по теории цветоведения. Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста холодного и тёплого Материал – гуашь, А4	Упражнения по теории цветоведения	
9	Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.	1	Упражнение по теории цветоведения. Выполнение орнаментальной полосы на основе контраста дополнительных цветов Материал – гуашь, А3	Упражнения по теории цветоведения	
10	Тема 2.7. Симультанный контраст	1	Составить орнамент с условием возникновения симультанного воздействия цвета. Материал - гуашь, А4	Упражнения по теории цветоведения	
11	Тема 2.8. Контраст цветового распространения и насыщенности	1	Конспектирование на тему: «Контраст светлого, темного, «теплого» и «холодного», по площади цветовых пятен»	Конспект	

12	Тема 2.9. Способы смешения цветов	1	Упражнение по теории цветоведения Смещение цветов в акварели. Изучение ф.А4	Упражнения по теории цветоведения
13	Тема 2.10. Цветовой шар	1	Конспектирование на тему: «Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности»	Конспект
	Раздел 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях			
14	Тема 3.1. Цветовая композиция	3	<p>Выполнить упражнения по теории цветоведения. Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторов</p> <p>1. Упражнение № 1. В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом характера выполняемой производственной деятельности.</p> <p>2. Упражнение № 2. В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом географической среды обитания человека.</p> <p>3. Упражнение № 3. В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов: для детей; для пожилых людей.</p>	Упражнения по теории цветоведения

15	Тема 3.2. Зрительные иллюзии при восприятии цветов	1	Конспектирование на тему: «Значение категории пространства в живописи. Воздушная и линейная перспектива. Свойства тёплых и холодных цветов»	Конспект
16	Тема 3.3. Взаимодействие цветových компонентов в цветовой гармонии.	1	Конспектирование на тему: «Девять основных признаков гармонии: слаженность, контраст, мера, пропорциональность, равновесие, ясность восприятия, прекрасное, возвышенное, организованность»	Конспект
	Раздел 4. Различные виды и техники живописи			
17	Тема 4.1. Техника и технология акварельной живописи. Упражнения на различные приемы акварельного письма	1	Конспектирование на тему: «Техника акварельного письма»	Конспект
18	Тема 4.2. Этюд натюрморта из 2-х предметов имеющих цилиндрическую форму и граненую форму.	3	1. Выполнение этюдов натюрморта локальными цветами. Определение цветových отношений. Материал – бумага Формат А-4., акварель. Кол-во 1. 2. Выполнение этюдов натюрморта локальными цветами. Определение цветových отношений. Материал – бумага Формат А-4., акварель. Кол-во 1.	Этюды  Этюды



19	Тема 4.3.Этюд натюрморта из 2-х предметов с ясно выраженными цветовыми рефлексами.	2	3. Выполнение этюдов натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага Формат А-4., акварель. Кол-во 1. 1.Выполнение этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3. Кол-во 1. 2. Выполнение этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3. Кол-во 1.	Этюды
20	Тема 4.4.Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме	1	Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в тёплой гамме Материал – акварель, пастель. Формат А-3.	Этюды
21	Тема 4.5.Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме	2	Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в холодной гамме. Материал – акварель, пастель. Формат А-3. Кол-во 1.	Этюды
22	Тема 4.6. Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы	3	1.Составление презентации: Художники – «акварелисты» 2.Выполнение живописного кратковременного этюда. Материал – акварель, пастель. Формат А-3. Кол-во 1 3. 2.Выполнение живописного кратковременного этюда. Материал – акварель, пастель. Формат А-3. Кол-во 1	Презентация. Этюды
23	Тема 4.7.Несложный натюрморт из предметов была различного материала, цвета,	4	1.Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов. Материал – акварель, ф.А-3, Материал - гуашь, ф.А-3. Кол-во 1.	Этюды

	тона в неглубоком пространстве		<p>2.Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов.Материал – акварель, ф.А-3, Материал - гуашь, ф.А-3. Кол-во 1.</p> <p>3.Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов.Материал – акварель, ф.А-3, Материал - гуашь, ф.А-3. Кол-во 1.</p> <p>4.Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов.Материал – акварель, ф.А-3, Материал - гуашь, ф.А-3. Кол-во 1.</p>	
24	Тема 4.8. Натюрморт с гипсовым орнаментом (гризайль)	4	<p>1.Живописные этюды объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Материал - гуашь, А-3. Кол-во 1.</p> <p>2. Живописные этюды объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Материал - гуашь, А-3. Кол-во 1.</p> <p>3. Живописные этюды объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Материал - гуашь, А-3. Кол-во 1.</p> <p>4. Живописные этюды объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Материал - гуашь, А-3. Кол-во 1.</p>	Этюды
25	Тема 4.9. Цветочный натюрморт	5	<p>1.Выполнение живописных набросков растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Кол-во 1.</p> <p>2. Выполнение живописных набросков растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Кол-во 1.</p> <p>3.Выполнение живописных этюдов растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Кол-во 1.</p> <p>4.Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы.Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</p>	Этюды

				Кол-во 1. 5. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Кол-во 1.		
26	Тема 4.10. Этюд интерьерного пространства		5	Выполнение длительного этюда интерьера на формате А-3 (гуашь). Постановка тематическая. Стиль исполнения - сочетание пятна и линии. Выдержатъ единство стиля и цельность этюда.	Этюд	
27	Тема 4.11. Этюд фигуры сидящего человека в интерьере.		4	1. Подготовка сообщения на тему: «Работы старых мастеров Академии художеств с изображением фигуры человека» 2. Выполнение этюда фигуры человека. Материал: акварель, гуашь ф.А3. кол-во 1 3. Выполнение этюда фигуры человека. Материал: акварель, гуашь ф.А3. кол-во 1 4. Выполнение этюда фигуры человека. Материал: акварель, гуашь ф.А3. кол-во 1	Выступление с сообщениями Этюды	
28	Тема 4.12. Декоративное решение натюрморта из предметов быта		4	1. Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Ф. А. 4 Кол-во 1. 2. Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Ф. А. 4 Кол-во 1. 3. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Родственная гамма. Формат А 3, гуашь. Кол-во 1. 4. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Родственная гамма. Формат А 3, гуашь. Кол-во 1.	Этюды	
29	Тема 4.13. Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок,		6	1. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянного предмета. Формат А. 3, гуашь. Кол-во 1 2. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с	Этюды	

	орнаментальной драпировки и включением металлического предмета		<p>включением стеклянного предмета. Формат А. 3, гуашь. Кол-во 1</p> <p>3. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянного предмета. Формат А. 3, гуашь. Кол-во 1</p> <p>4. Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде.</p> <p>5. Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде.</p> <p>6. Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде.</p>	
30	Тема 4.14. Технологические и технические приемы масляной живописи. Живописная основа построения цветового строя изображения (колорита)	1	<p>Конспектирование на тему:</p> <p>Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты.</p> <p>Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям</p>	Конспект
31	Тема 4.15. Краткосрочный этюд в теплой гамме «силуэтным пятном».	3	<p>1. Подготовка сообщения на тему: Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками.</p> <p>2. Выполнить этюд натюрморта из крупных предметов различных по цвету. Масло ф. А4</p> <p>3. Выполнить этюд натюрморта из крупных предметов различных по цвету. Масло ф. А4</p>	<p>Выступление с сообщением</p> <p>Этюд</p>
32	Тема 4.16. Натюрморт в холодной гамме из двух предметов на нейтральном фоне	2	<p>1. Выполнение декоративной композиции «Цветы» Масло, А3</p> <p>2. Выполнение декоративной композиции «Цветы» Масло, А3</p>	Этюд

33	Тема 4.17.Этюд натюрморта из трех предметов и светлой драпировки (грязайль)	4	<p>1. Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Масло А3</p> <p>2. Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Масло А3</p> <p>3. Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Масло А3</p> <p>4. Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Масло А3</p>	Этюд
34	Тема 4.18. Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа, двух предметов и драпировки	4	<p>1. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло</p> <p>2. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло</p> <p>3. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло</p> <p>4. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло</p>	Этюд
35	Тема 4.19. Копирование этюда головы человека с образца.	3	<p>1. Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное) Формат А3. гуашь.</p> <p>2. Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное) Формат А3. гуашь.</p>	Этюды

36	Тема 4.20. Этнод натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки	1	3. Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное) Формат А3. гуашь. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде. Гуашь. ф. А3	Этнод
Всего		82		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Вид работы: Выполнение этюда

Занятия живописью развивают у обучающихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами данного курса. Формирование знаний основ живописного реалистического изображения, развитие культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений пейзажной живописи. При анализе конкретных методических вопросов следует опираться на теоретические основы. Это необходимо учитывать в материале каждой темы. Только при таком подходе практические задания будут действительно теоретической базой и составят единый общеметодический блок по курсу живописи.

Продолжение обучения технике акварельной, масляной живописи при изображении натюрморта, портрета, пейзажа, пленэра, по памяти, представлению, воображению; развитие наблюдательности восприятия, памяти, представлений; овладение выразительными средствами живописи и умением применять их в художественной деятельности. Задачи, решаемые студентами по живописному пейзажу: решение задач передачи пространства, состояния освещения, атмосферных явлений и влияние всего этого на предметный мир пейзажа.

### Этапы работы

- 1) Сделать живописный подмалёвок с учётом тёпло-холодности мотива.
- 2) Уточнить тональность.
- 3) Проработать плановость пространства и воздушную перспективу.
- 4) Подчеркнуть композиционный центр.
- 5) Обратит внимание на проработку предметов и деталей среднего плана.
- 6) В завершении работы проверить цельность изображения и колорита.

### *При оценке практической работы студента принимается во внимание:*

1. Как решена композиция: умение грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
2. Владение теорией предмета: как студент использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как использует навыки передачи tonальной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами. Из всех этих компонентов складывается общая оценка. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные студента

### Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда

студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

#### *Этапы работы:*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

#### *Форма контроля и критерии оценки*

**«Отлично» «5»** - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

**«Хорошо» «4»** - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

**«Удовлетворительно» «3»** - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

**«Не удовлетворительно» «2»** - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

#### *Вид работы: Подготовить презентацию на тему*

#### *Правила оформления компьютерных презентаций:*

##### ***Правила шрифтового оформления:***

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

##### ***Правила выбора цветовой гаммы.***

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

##### ***Рекомендации по дизайну презентации***

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловую нагрузку, если они не являются частью стилевого оформления;



Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

### **Анимация**

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

### **Звук**

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

### **Содержание и расположение информационных блоков на слайде**

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

### **Рекомендации к содержанию презентации.**

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

### **Правила оформления презентаций**

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

#### **1. Общие требования к смыслу и оформлению:**

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

#### **2. Общий порядок слайдов:**

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

### **Форма контроля и критерии оценки**

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» «5» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» «4» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности .

«Удовлетворительно» «3» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» «2» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

### Вид работы: Подготовить сообщение

*Доклад* – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5 мин.

*Цели:*

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

*План и содержание*

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

*В первой фазе сообщения рекомендуется использовать:*

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект;
- неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего сообщения является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

*Третья фаза* должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия на слушателей:

1. Язык сообщения.
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

### **Формы контроля и критерии оценок**

«Отлично» «5» - выставляется в случае, когда объем составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема, информация взята из нескольких источников, При сообщении студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» «4» - выставляется в случае, когда объем составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема, информация взята из нескольких источников,

При выступлении студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести

соответствующие аргументы.

**«Удовлетворительно» «3»** - в случае, когда объем составляет менее 3 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема раскрыта не полностью, информация взята из одного источника.

При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

**«Неудовлетворительно» «2»** - в случае, когда объем составляет менее 2 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Информационное обеспечение обучения**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### **Основные источники:**

Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО/ Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.

Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442

Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с.

### **Дополнительные источники:**

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов , 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1.Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

2.Салон галерея «Голубая Гостиная» <http://lyssak.com/>

3. Портал по изобразительному искусству <http://xesnaft.ru/>
4. Уроки рисунка. Анатомии для художников. <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
5. Интернет-библиотека образовательных изданий <http://www.iqlib.ru>
6. ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи <http://jivopis.ru/>
7. Композиция как учебный предмет <http://www.coposic.ru/>
8. Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика <http://rosdesign.com/>
9. Интернет-галерея «Искусство живописи» <http://paintingart.ru/>
10. **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/94333> (дата обращения: 07.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей,

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87904> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>