


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора  
 Решетникова Г.Л.  
«31» 08 2020 г.

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**по дисциплине  
Рисунок с основами перспективы**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ю.Я.Будянская, И.П.Гура  
преподаватели общепрофессиональных  
дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	14
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы».

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Настоящие методические указания содержат виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по выполнению творческих графических работ.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса.

Виды самостоятельной работы студентов:

Репродуктивная самостоятельная работа – самостоятельное прочтение, конспектирование учебной литературы, пересказ, запоминание, работа с Интернет – ресурсами, повторение учебного материала и др.

Творческая самостоятельная работа – выполнение рисунков и зарисовок.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
1	<b>Введение</b>	1	Выполнение упражнений по нанесению штрихов	рисунок
	<b>Раздел 1. Основы рисунка и перспективы</b>	<b>22</b>		
2	Тема 1.1 Рисование геометрических тел	1	Выполнение рисунка: конструкция предметов простой формы.	рисунки
		1	Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение предметов простой формы (коробка, пенал)	
		1	Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение предметов усложненной формы	
		1	Выполнение рисунка: Изображение плоских геометрических фигур в перспективе с двумя точками схода	
		1	Выполнение рисунка: Изображение окружности в перспективе	
		1	Выполнение рисунка: Построение пирамиды с квадратным основанием	
		1	Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение	

			предметов на основе тел вращения (бидон) Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение предметов на основе тел вращения (ваза)		
3	Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел.	1	Выполнение зарисовок: Зарисовки конуса в различных положениях Выполнение зарисовок: Зарисовки цилиндра в различных положениях Выполнение зарисовок: Зарисовки треугольной, шестиугольной призмы в различных положениях Выполнение зарисовок: Композиции из группы геометрических тел (построение)	1	рисунки
4	Тема 1.3. Рисование драпировки	2	Выполнение рисунка: Рисование драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в двух точках опоры		рисунок
5	Тема 1.4. Рисование натюрморта из двух предметов простой формы	1	Выполнение зарисовок: Зарисовки предметов простой формы. Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов простой формы (построение)	1	рисунки

6	Тема 1.5. Натюрморт из предметов домашнего обихода и труда	2	<p>Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов простой формы (работа тоном)</p> <p>Выполнение зарисовок: Выполнение зарисовок с натуры различных предметов домашнего обихода и труда.</p> <p>Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода (построение)</p> <p>Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода (работа тоном)</p>	рисунки
7	<p><b>Раздел 2. Рисование гипсовых орнаментов</b></p> <p>Тема 2.1. Натюрморт с живой натурой</p>	11	<p>Выполнение зарисовок: Зарисовки элементов комнатных растений</p> <p>Выполнение зарисовок: Зарисовки комнатных растений в горшке</p> <p>Выполнение рисунка: Натюрморт с комнатным цветком (построение)</p> <p>Выполнение рисунка: Натюрморт с комнатным цветком (работа тоном)</p> <p>Выполнение рисунка: Выполнение рисунков орнаментов произвольных форм по воображению</p>	рисунки
8	Тема 2.2 Рисование гипсового орнамента на фоне драпировки	1	<p>Выполнение зарисовок: Зарисовки элементов комнатных растений</p> <p>Выполнение зарисовок: Зарисовки комнатных растений в горшке</p> <p>Выполнение рисунка: Натюрморт с комнатным цветком (построение)</p> <p>Выполнение рисунка: Натюрморт с комнатным цветком (работа тоном)</p> <p>Выполнение рисунка: Выполнение рисунков орнаментов произвольных форм по воображению</p>	рисунки



9		2	Выполнение рисунка: Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм с натуры	
	Тема 2.3. Рисование гипсового орнамента криволинейной формы в комбинации с контрастными предметами	1	Выполнение зарисовок: Зарисовки предмета быта сложной формы	рисунки
	<b>Раздел 3 Рисование предметов мебели и интерьера</b>	3	Выполнение рисунка: Выполнение натюрморта по воображению с использованием материалов по выбору студента.	
10	Тема 3.1. Изображение композиции табурета с предметами быта	11	Выполнение зарисовок: Зарисовки табурета с различных точек зрения с тональной проработкой	рисунки
11	Тема 3.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере.	2	Выполнение зарисовок: Зарисовка композиции стула с предметами быта	рисунки
12	Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью	2	Выполнение рисунка: Построение мебели простой формы с тональной проработкой	рисунки
		2	Выполнение рисунка: Зарисовки мебели простой формы в интерьере	рисунки
		2	Выполнение рисунка: Зарисовки углового интерьера комнаты с предметами мебели	рисунки
		2	Выполнение рисунка: Зарисовки фронтального интерьера комнаты с предметами мебели	рисунки

	<b>Раздел 4 Принципы работы над гипсовой головой</b>	34		
13	Тема 4.1 Рисование черепа	1	Выполнение зарисовок: наброски черепа в различных положениях	рисунки
		2	Выполнение рисунка: рисунок черепа с тональной проработкой	
14	Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»	2	Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры глаза	рисунки
		2	Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры носа	
		2	Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры уха	
		2	Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры губ	
		1	Выполнение схем: пропорции головы взрослого человека	
		1	Выполнение схем: пропорции головы ребенка	
15	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы (экорше)	1	Выполнение схем: рисование мужской головы в фас по схемам	рисунки
		1	Выполнение схем: рисование женской головы в фас по схемам	

		1	<p>Выполнение схемы: Рисование мужской головы в профиль по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование женской головы в профиль по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование мужской головы в трёхчетвертном повороте по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование мужской головы в трёхчетвертном повороте по схемам</p>	
16	Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы (Давид)	2	<p>Выполнение зарисовок: Наброски мужской головы в фас с тональной проработкой</p> <p>Выполнение зарисовок: Наброски мужской головы в профиль с тональной проработкой</p> <p>Выполнение зарисовок: Наброски головы в трёхчетвертном повороте с тональной проработкой</p> <p>Выполнение зарисовок: Наброски мужской головы с передачей эмоций (гнев, смех, грусть)</p> <p>Выполнение зарисовок: Наброски женской головы в фас, профиль</p>	рисунки
17	Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы	2		рисунки

	(Венера)	2	Выполнение зарисовок: наброски женской головы в трёхчетвертном повороте	
		3	Выполнение зарисовок: наброски женской головы с передачей эмоций (улыбка, смех, задумчивость)	
	<b>Раздел 5</b>	<b>15</b>		
	<b>Принципы работы над портретом и фигурой человека</b>			
18	Тема 5.1. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках.	1	Выполнение зарисовок: наброски стоящей фигуры человека	рисунки
		1	Выполнение зарисовок: наброски фигуры человека в состоянии покоя и в движении.	
		2	Выполнение зарисовок: зарисовка фигуры человека с тональной проработкой	
19	Тема 5.2. Рисование головы человека	2	Выполнение рисунка: выполнение копии портрета	рисунки
		1	Выполнение зарисовок: зарисовки головы человека с натуры.	
20	Тема 5.3. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой	4	Выполнение рисунка: зарисовки головы человека с натуры. Выполнить зарисовки головы человека (2-3 рисунка).	рисунки
21	Тема 5.4. Поясной портрет человека в легком повороте.	4	Выполнение рисунка: зарисовки головы человека с натуры мягким	рисунки

			материалом.		
<b>ВСЕГО</b>		<b>94</b>			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важнейшая особенность обучения состоит в том, что основной формой овладения общенаучными и профессиональными знаниями является самостоятельная учебно-познавательная деятельность студентов. Как бы хорошо не усваивал студент знания по конспекту лекций и учебнику, этого недостаточно, чтобы основательно овладеть изучаемой наукой. Необходимо обращение к теоретическим работам. Естественно, что изучение такой литературы не может осуществляться во время аудиторных занятий, следовательно, это необходимо делать студентам самостоятельно.

**Самостоятельная работа** – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

*Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:*

1. Изучить рекомендованную литературу
2. В зависимости от вида самостоятельной работы:
  - выбрать формат для рисунка
  - определить художественные материалы
  - продумать сюжет, постановку
  - выполнить рисунок
  - составить кроссворд и т.д.
3. Оформить результат самостоятельной деятельности

### Вид работы: Рисунки, зарисовки

Рисунки и зарисовки выполняются на формате А-4, А-3 формата, материал – простой карандаш, по желанию любой мягкой материал (уголь, сангина, пастель).

#### *Зарисовки предметов быта и натюрмортов*

Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморта:

Умение правильно компоновать изображения на формате.

Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.

Передача тоновых отношений.

Передача освещения и объемности предметов.

Передача плановости.

Передача материальности.

Умение обобщить изображение, выделить главное в натюрморте.

Добиться цельности и выразительности изображения натюрморта.

#### *Зарисовки портрета*

Цели и задачи, решаемые в рисунке портрета:

Выбор точки зрения, композиционное размещение на формате.

Передача пропорций, характер. Конструктивная связь всех частей головы человека.

Средствами тона передать освещение, объем, тональность всего изображения.

Умение достигать цельности и выразительности при изображении головы человека

#### *Зарисовки фигуры человека*

Цели и задачи, решаемые в рисунке:

Умение правильно компоновать изображения на заданном формате.

Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.

Передача тоновых отношений.  
Характеристика натуры графическими средствами.

### **Критерии оценок**

#### **Оценка 5 (отлично):**

- Рисунок правильно закомпанован в лист.
- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
- Художественно выявлен объем и правильно передан характер предметов постановки.
- Грамотное тональное решение.

#### **Оценка 4 (хорошо):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Рисунок закомпанован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно выявлен объем (свет-тень) предметов.
- Невыразительно передан характер предметов.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Рисунок недостаточно закомпанован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Недостаточно выявлен объем предметов.
- Недостаточно выразительно передан характер предметов.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Рисунок слабо закомпанован в лист.
- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Невыразительно передан объем предметов.
- Не выявлен характер предметов.

## Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
3. Практическая перспектива. Учебное пособие. Макарова М.Н. 3-е изд. М. Академический проект,2015 – 395 с.

### Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2016 – 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2014 – 96с
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2015 - 272с.
5. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2009
6. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е. М.: Астрель, 2016 – 63с.

## Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1.Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека  
[https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917224Risovanie\\_golovy\\_cheloveka.Rostovcev.pdf](https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917224Risovanie_golovy_cheloveka.Rostovcev.pdf)
2. Харт К. Анатомия для художника: совсем просто  
[http://graf74.ru/lit/2\\_%D0%A7%D0%B5%D0%BB/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.%20%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%BC%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%20\(%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%82\).pdf](http://graf74.ru/lit/2_%D0%A7%D0%B5%D0%BB/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.%20%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%BC%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%20(%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%82).pdf)
- 3.Д.Хамм Как рисовать голову и фигуру человека  
[http://graf74.ru/lit/2\\_%D0%A7%D0%B5%D0%BB/%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%83%20%D0%B8%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20\(%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D0%BC\).pdf](http://graf74.ru/lit/2_%D0%A7%D0%B5%D0%BB/%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%83%20%D0%B8%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20(%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D0%BC).pdf)

## 4.Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Шауро, Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. —



ISBN 978-985-503-833-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93412> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/35537> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60092> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>