


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 И.А. Злобина

31.08.20

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по междисциплинарному курсу

01.01. Дизайн-проектирование

(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

54.02.01

Дизайн (по отраслям)

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Разработчик:

И.П. Гура – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

А.А. Ларшин – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Принято

предметно-цикловой комиссии

Общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 30.08 2020г.

Председатель Ф А.А. Ларшин

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения междисциплинарного курса	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации междисциплинарного курса	32

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- У1 - Проводить проектный анализ
- У2 - Разрабатывать концепцию проекта
- У3 - Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
- У4 - Реализовывать творческие идеи в макете
- У5 - Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.
- У6 - Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
- У7 - Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- У8 - Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
- З1 - Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
- З2 - Законы формообразования.
- З3 - Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику).
- З4 - Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).
- З5 - Законы создания цветовой гармонии.
- З6 - Технологию изготовления изделия.
- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является ДЗ, ДЗ.

2. Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации междисциплинарного курса осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
У1 Проводить проектный анализ ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
У2 Разрабатывать концепцию проекта ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
У3 Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ

У4 Реализовывать творческие идеи в макете ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
У5 Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
У6 Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
У7 Создавать цветное единство в композиции по законам колористики ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
У8 Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
З1 Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
З2 Законы формообразования. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ

33 Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
34 Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
35 Законы создания цветовой гармонии. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ
36 Технологию изготовления изделия ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ

3. Оценка освоения междисциплинарного курса:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:

- наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
- проверки выполнения эскизных проектов;
- проверки выполнения СРС.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
- дифференцированный зачет (по итогам просмотра работ) по итогам 6, 8 семестра.

современные концепции в искусстве)

Элемент междисциплинарного курса	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 1.1.1. Основные понятия дизайна и композиции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Теория и виды композиции. Основные понятия.</p> <p>2. Законы композиции. Средства композиции. Композиционный центр</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Составление библиографического списка литературы</p> <p>2. Конспектирование. Специфика изобразительных средств дизайна среды (Виды проектной графики. Условность. Цвет. Тон. Технические оснащение. Материалы, применяемые в работе)</p>	У1, У2, У3. З1, З2, З3. ОК 1-ОК9				
Тема 1.1.2. Законы композиции. Средства композиции. Элементы композиции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Законы композиции. Средства композиции.</p> <p>2. Свойства формы по восприятию</p> <p>3. Элементы композиции: пространство, точка, линия, форма, цвет, свет и тень, фактура и текстура.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Линейная графика и приемы ее изображения. Первая группа инструментов для линейной графики: карандаш, угольные палочки, сангина, кисть.</p> <p>2. Копирование. Плоскостные компо-</p>	У1, У2, У3. З1, З2, З3. ОК 1-ОК9				

<p>Тема 1.1.3. Типы композиции.</p>	<p>зиции-схемы: - из растительных элементов.</p>					
<p>Содержание учебного материала 1. Типы композиции: симметричная, ассиметричная статичная, динамичная, открытая и закрытая. 2. Принципы построения симметричной плоскостной композиции из геометрических фигур. 3. Принципы построения асимметричной плоскостной композиции из геометрических фигур. 4. Принципы построения статичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур. 5. Принципы построения динамичной плоскостной композиции из геометрических фигур. 6. Принципы построения закрытой плоскостной композиции из геометрических фигур. 7. Принципы построения открытой плоскостной композиции -из геометрических фигур. Практические занятия 1. Разработка симметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3 2. Разработка асимметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3</p>		<p>У1, У2, У3. З1, З2, З3. ОК 1-ОК9</p>				

3.. Разработка статичной плоскостной композиции:
- из геометрических фигур в ахроматике А3

4. Разработка динамичной плоскостной композиции:
- из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3

5. Разработка закрытой плоскостной композиции:
- из геометрических фигур в ахроматике Ф. 3

6. Разработка открытой плоскостной композиции:
- из геометрических фигур в ахроматике. ФА3

7. Оформление учебных работ. Подготовка экспозиции Ф. А3

Самостоятельная работа

1. Конспектирование. Вторая группа инструментов для линейной графики (рейсфедер, графос, рапинограф, автоматический карандаш, фломастер).

2. Конспектирование. Практическое задание. Системный подход в дизайн-разработке, методические основы разработки знаковой системы.

3. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).

4. Практическое задание. Покрыть лист бумаги 30X30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой вели-

чины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры - силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.

5. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).

6. Практическое задание. Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.

7. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки).

8. Практическое задание. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.

9. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (летрасет, коллаж, аппликация).

10. Практическое задание. Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных

	<p>форм.</p> <p>11. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, графарет).</p> <p>12. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).</p> <p>13. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки)</p> <p>14. Практическое задание. Ассоциативность восприятия объёмных и плоскостных фигур</p> <p>15. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (летрасет, коллаж, аппликация).</p>				
<p>Тема 1.1.4.</p> <p>Цвет в композиции – как информативное качество предмета.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Свойства цвета - физические, психологические. Характеристика цветов</p> <p>2. Гармония цвета в композиции</p> <p>3. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Весовые характеристики цвета. Пространственное воздействие цвета.</p> <p>4. Психологические особенности зрительного восприятия.</p> <p>5. Сочетание цветов. Типы колорита.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение упражнений на сочета-</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			

	<p>ние цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Цветная графика и приемы ее исполнения. Тренировки к выкраске акварелью.</p> <p>2. Практическое задание. Составление цветowych карт. ф.А4. кол-во 1</p>				
<p>Тема 1.1.5.</p> <p>Композиция с использованием гармоничных цветowych сочетаний.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Композиционное построение. А3</p> <p>2. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Линейный рисунок. А3</p> <p>3. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Исполнение в цвете А3</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А4. кол-во 3</p> <p>2. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p> <p>3. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			

	<p>4. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p> <p>5. Коллажная композиция из крашеных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.д. Ф.А3, кол-во 1</p> <p>6. Практическое задание. Коллажная композиция из крашеных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.д. Ф.А3, кол-во 1</p>					
<p>Тема 1.1.6. Стилизация природных форм</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие стилизации.</p> <p>2. Стилизация и трансформация форм в объект дизайна Упражнения на стилизацию простых природных форм.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Реферат. Стилизация в декоративной композиции.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3.</p> <p>2. Стилизация растительного объекта в силуэтом изображении Ф.А3.</p> <p>3. Стилизованное изображение рас-</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

<p>Тема 1.1.8. Стилизация природной формы (животные, птицы, рыбы)</p>	<p>тальной формы с помощью точки или штриха Ф.А3. 4.Приём декоративно-орнаментальной стилизации в изображении растительной формы Ф.А3. Самостоятельная работа обучающихся 1.Практическое задание. Зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1 2. Практическое задание. Фотоподбор: неизобразительные формы и мотивы в природе: камни, минералы, оперение и окраска птиц, насекомых, животных и т.д. Бионические структуры.</p>					
	<p>Содержание учебного материала 1. Формы стилизации животных птиц и рыб 2. Геометрический способ изображения «Геометрия в объектах» 3. Приём компоновки стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму Практические занятия 1.Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3. 2.Применение приема метафоры в стилизованном изображении животных, птиц, рыб Ф.А.3. Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>шихся</p> <p>1. Конспектирование. Современная визуальная культура. Знаки визуальной коммуникации, символы, эмблемы, фирменный стиль. Цвет как средство информации в знаковой системе.</p> <p>2. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или выветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>3. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или выветлением). Ф.А3 кол-во 1</p>					
<p>Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Формы стилизации и техники изображения объекта: насекомые.</p> <p>2. Изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) в знаковой форме</p> <p>3. Дифференцированный зачёт</p> <p>Практические занятия</p> <p>Прием геометризации в изображении насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) с компоновкой в геометрическую форму Ф.А3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или выветлением). Ф.А3 кол-во</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>2. Практическое задание. Композиция городского пейзажа. Ф.А3 кол-во 1</p> <p>3. Конспектирование. Кинетизм как процесс изменения формы</p> <p>4.Графический проект. Ассоциативные объемы в виде куба и шара. Ф. А3 кол-во 1.</p>					
<p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Виды орнамента. Организации орнаментальной композиции.</p> <p>2.Примеры построения орнамента. Виды орнамента по построению и по изобразительным мотивам.</p> <p>3.Композиционные схемы сетчатого орнамента. Пять видов сеток</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение схем композиции орнаментальной полосы на основе биоформы в линейном исполнении Ф.А4.</p> <p>2.Составление орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейной графике. Ф.А3.</p> <p>3.Выполнение орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейно-пятновой трактовке мотива Ф.А3.</p> <p>4.Составление замкнутой орнаментальной композиции (треугольник, квадрат) на основе биоформы в линейной графике Ф.А3.</p> <p>5.Выполнение орнаментальной замкнутой композиции</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

(треугольник, квадрат) на основе био-формы в текстурном решении (дерево, камень и т.д.) Ф. А.3.

6. Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в линейной графике Ф. А.3.

7. Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в творческом цветовом решении Ф. А.3.

Самостоятельная работа

1. Практическое задание. Создание орнаментальной композиции на основе контрастных цветов Ф. А 4 кол-во 1.

2. Презентация. Рапортная композиция из орнаментальных мотивов. Композиции, используя монохромные сочетания цветов Ф. А 4 кол-во 1.

3. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции на темы «Барокко», изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз шалка, ковра, панно) Ф. А.3.

4. Практическое задание. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы "Древняя Греция", "Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно). Ф. А.3.

<p>Тема 1.1.11. Трансформация природной формы в форму объекта дизайна</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Бионика как современное направление дизайна 2. Бионические объекты в разных областях дизайна Практические занятия 1. Выполнение эскизов объектов дизайна с использованием различных стиливых решений. Ф.А3. 2. Выполнение объектов дизайна с использованием различных стиливых решений в пластическом материале Ф.А3. 3. Выполнение пространственных композиций, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоморфы. Эскизное решение 4. Ассоциативно-образное решение в композиции. Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию. Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1. 5. Выполнение пространственных композиций, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоморфы. Ф.А3. Пластическое решение Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>		
---	---	---	--	--

	<p>6.Выполнение пространственных композисов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Завершение работы Ф.А3. Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Сообщение. Абстрактные, эмоциональные и интуитивные проекты дизайн-проектирования</p> <p>2. Практическое задание. Симметричные образования в природе. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>3. Практическое задание. Ассоциативно-образное решение в композиции. Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию. Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>4. Практическое задание. Дизайн букв – мода шрифтов. Ф.А3. Количество работ 1</p>						
<p>Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги</p>	<p>Тема 1.2. Макетирование</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. История макетирования</p> <p>2. Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера</p> <p>3. Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>					

Практические занятия

1. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. А3.
2. Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов.
3. Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов.
4. Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.
5. Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.

Самостоятельная работа

1. Презентация. Виды макетов:
 1. макеты рекламные архитектурные
 2. макеты рекламные с подсветкой
 3. макеты разборные планировочные
 4. макеты концептуальные
 5. макеты градостроительные
 6. макеты панорамные
 7. макеты интерьеров
 8. макеты мебели
 9. макеты бумажные монохромные
 10. макеты бумажные цветные
 11. макеты промышленных объектов
 12. макеты оборудования и модели
 13. макеты «нестандартного» назначения
2. Конспектирование. Основные приемы макетирования
3. Практическое задание. Членение поверх-

	ности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (линейное исполнение) 4. Практическое задание. Членение поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (макетное исполнение) 5. Практическое задание Ассоциативные объемы в виде куба и конуса 6. Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)						
<p>Тема 1.2.2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство 2. Правила работы с вырезками из бумаги. Практические занятия 1. Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания. Самостоятельная работа обучающихся 1. Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение) 2. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (линейное исполнение) 3. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (макетное исполнение)</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>					
<p>Тема 1.2.3. Рельеф.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Тектоника. Одно из основных напряжён-</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6,</p>					

<p>Фронтальная композиция из простых геометрических элементов</p>	<p>ных состояний материальной формы</p> <p>2. Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3</p> <p>2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.</p> <p>2. Трансформация плоских элементов в рельеф.</p> <p>3. Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу.</p> <p>4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу</p> <p>5. Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Практическое задание. Упражнение из бумаги на тему «Тектоника»</p> <p>2. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)</p> <p>3. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (макетное решение)</p> <p>4. Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)</p> <p>5. Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (макетное исполнение)</p>	<p>У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>	
---	--	--	--

<p>Тема 1.2.4.</p> <p>Объемные композиции из отдельных плоскостей</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей 2. Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка замысла макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. 2. Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое задание. Стилизация сложных поверхностей. 2. Практическое задание Упражнения по обогащению объема 	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			
<p>Тема 1.2.5.</p> <p>Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная установка)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объемная композиция. 2. Вариантное проектирование, оптимальный принцип объемно-планировочной идеи. 3. Макетные приемы пластического и пространственного решения архитектурного сооружения <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурные сооружения в эскизироваии. 2. Изготовление поверхностей различных по величине. 3. Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического 	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			

<p>исполнения. Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Конус 2. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Цилиндр. 3. Практическое задание. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей 4. Практическое задание. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей 						
<p>Тема 1.2.6.</p> <p>Курсовой проект.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к содержанию и структуре курсового проекта 2. Методика выполнения пояснительной записки курсового проекта <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор и обоснование творческого источника выбранной темы, её характер и концепция разработки. 2. Графическая часть проекта. Зарисовки, эскизы, схемы, чертежи и другой графический материал в технике цветная графика в размере А4 в количестве 5-7 эскизов. 3. Планшетный ряд на формате А1 4. Натурное макетирование из картона и бумаги 5. Выполнение пояснительной записки 6. Презентация и защита проекта Диф. зачёт <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка презентации курсового про- 	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				

	екта						
<p>Тема 1.3.1. Дизайн-проект и его стадии</p>	<p>Содержание учебного материала Предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; -эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование. Этапы эскизного проектирования</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			<p>Дифференцированный зачёт</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>	
<p>Тема 1.3.2. Шрифт</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Формообразование шрифта. Исторические рукописные шрифты. Рисованный шрифт, пропорции и построение. Группы шрифтов. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Взаимодействие цвета и шрифта Практические занятия 1. Трансформация слова-символа: эскиз – идея шрифтовой композиции 2. Средствами шрифтовой графики придание выбранному слову эмоционального смысла. Ф.А-4. 3. Колористическое решение. Завершающий этап работы Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспектирование. Шрифт: типографика в графическом дизайне</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>					

<p>Тема 1.3.3. Фирменный символ и логотип</p>	<p>2. Конспектирование. Психология восприятия шрифта в рекламе 3. Выполнение шрифтовой композиции в программе Corel Draw (доработка учебного практического задания)</p>						
<p>Содержание учебного материала 1. Основные элементы фирменного стиля: фирменный символ или марка, знак логотип, фирменный опорный шрифт, цветовая гамма 2. Фирменная шрифтовая надпись (логотип). 3. Графический символ, логотип, формирование визуально-ассоциативного образа Практические занятия 1. Разработать дизайн фирменного символа и логотип (медленного центра «Мать и дитя», детского конкурса «Юный художник», торговой сети «Цветы» и т. п.) 2. Проектирование логотипа по модульной сетке. Создание чёрно-белого варианта и обратного изображения. Программа Corel Draw. 3. Разработка цветовой гаммы и окончательная компоновка логотипа. 4. Размещение логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>					

	<p>1. Сообщение. Основные требования, предъявляемые к шрифтам</p> <p>2. Конспектирование. Особенности разработки фирменного стиля и его элементов на компьютере</p> <p>3. Конспектирование. Цветовая палитра фирменного стиля, ее функциональная нагрузка</p> <p>4. Конспектирование. Символы в товарных знаках</p> <p>5. Конспектирование. Цветосимволика в рекламе</p>					
<p>Тема 1.3.4. Дизайн афиши</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка композиции, состоящей из трех шрифтовых блоков: заголовка, основной текст, дополнительная информация («Посвящение в студенты», «День открытых дверей», «Лучший кондитер» и т.п.)</p> <p>2. Эскизное решение рекламного макета. Подбор визуального ряда – фото, художественные фотографии и символы, рисунки и т.п.</p> <p>3. Создание оригинального шрифта для заголовка. Определение системы соподчинения. Программа Corel Draw.</p> <p>4. Симметричное или ассиметричное построение элементов композиции</p> <p>5. Организация стилистических решений в композиции, цветовое решение рекламного поля. Детализация.</p> <p>6. Завершающий этап проектирования</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>				

	<p>1. Конспектирование. Процесс создания дизайна блока для журнала</p> <p>2. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>3. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4</p> <p>4. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>5. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (окончательное решение) Кол-во 1, ф А4</p>					
<p>Тема 1.3.5. Дизайн на основе представленной упаковки</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка дизайн-концепции упаковок.</p> <p>2. Выполнение развертки упаковок. Программа Corel Draw.</p> <p>3. Разработка дизайна внешнего вида: форма, размер, графические элементы.</p> <p>4. Подбор и выполнение стилизации различных объектов для упаковок</p> <p>5. Цветовое исполнение фона и шрифта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Упаковка как элемент рекламной кампании и канал коммуникации с потребителем</p> <p>2. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>3. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение)</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>				

	(подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4 4. Практическое задание. Разработка дизайна на рекламных этикеток (выполнение товарного знака) Кол-во 1, ф А4 5. Практическое задание. Разработка дизайна на рекламных этикеток (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4							
Тема 1.3.6. Дизайн социального плаката	Практические занятия 1. Разработка концепции плаката социальной рекламы («Антиспид», «Экология», «Защита животных» и т.п.) 2. Эскизное решение плаката. Подбор иллюстративного материала и текста. Соотнесение изображения и текста. 3. Цветовое исполнение фона и слогана. 4. Выполнение цельности и лаконичности изображения и текста. 5. Завершение работы. Окончательное цветное решение Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспектирование. Социальный плакат в разных странах 2. Эскизное решение афиши. Подбор иллюстративного материала и текста. 3. Цветовое исполнение фона и слогана.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9						
Тема 1.3.7. Рекламное оформление фасадной вывески	Практическая работа 1. Разработка эскизных вариантов решения фасадной вывески («Салон красоты», «Кафе для студентов», «Туристическое агентство». и т.п.). 3-4 эскизных рисунка 2. Композиционное построение основных элементов декорирования фасадной вывески	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33,						

<p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения</p>	<p>ки. Стилизованные решения</p> <p>3.Выполнение конструктивной формы шрифтов фасадной вывески. Декорирование экспозиции объёмными архитектурными формами</p> <p>4.Цветовое решение фасадной вывески</p> <p>5.Световое оформление фасадной вывески.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Анализ использования шрифтов для наружной рекламы</p> <p>2.Конспектирование. Фасадные вывески с объёмным шрифтом</p> <p>3.Конспектирование. Психология цвета в наружной рекламе</p>	<p>34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>			
	<p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка концепции композиции из предметов, отображающих деятельность учреждения (театра, спорта, школы, поликлиники, детского сада, пункта питания, турагентства, флористического салона, кондитерской фабрики, библиотеки, банка, парикмахерской, художника, цирка) с применением закона единства и соподчинения</p> <p>2.Эскизное решение композиции. Подбор иллюстративного материала в программе Corel Draw.</p> <p>3. Ритм, выявление композиционного центра. Цветовое решение</p> <p>4. Детальная проработка элементов композиции</p> <p>5. Выявление цельности и лаконичности композиции.</p> <p>6. Завершение работы. Окончательное цве-</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>			

	<p>товое решение</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели</p> <p>2. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта)</p> <p>3. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение</p> <p>4. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры</p> <p>5. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап</p>			
<p>Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка эскиза идеи современной мебели для интерьера офиса, гостиной, столовой спальни и т.д. (3,4 эскизных варианта). Программа Corel Draw.</p> <p>2. Стилизовое и композиционное построение основных конструктивных элементов мебели</p> <p>3. Выполнение конструктивной формы мебели. Пластичность</p> <p>4. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей в художественной стилистике мебели</p> <p>5. Колористическое решение мебельной группы и подбор текстуры</p> <p>6. Размещение современной мебели в интерьере</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>		

