

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора

  
Злобина И.А.

*31.08.20*

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ОП.11 История и теория средового дизайна**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учётом профессионального стандарта дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Разработчик:

  
Л.И.Батлук – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно – цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от « 31 » 08 2020г.

Председатель ПЦК  А.А.Ларшин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации по учебной дисциплине
4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля

## 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.11 История и теория средового дизайна**.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в дифференцированного зачёта. КОС разработаны в соответствии с программой ППССЗ по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**; программой учебной дисциплины **История и теория средового дизайна**

### 5.3. Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 5.4. Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

**2. Паспорт**  
**комплекта контрольно-оценочных средств**  
**по дисциплине ОП.11 История и теория средового дизайна**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b> разработки дизайнерских проектов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">- оценка «<i>отлично</i>»</p> <p>выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля он показывает знания по истории ландшафтного дизайна, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления. Студент правильно определяет стиль в средовом дизайне.. Количество правильных ответов более 92% ( не более 1 - 2 ошибки);</p> <p style="text-align: center;">-оценка «<i>хорошо</i>»</p> <p>выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75% ;</p> <p style="text-align: center;">-Оценка «<i>удовлетворительно</i>»</p> <p>выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового</p>	<p><b>Тест-вопросы для оценки качества освоения дисциплины</b></p>

<p>-законы формообразования; -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох Использовать знания в творческой и профессиональной работе</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов. <b>ОК 1 – 9 , ПК 1.1-ПК 1.5</b></p>	<p>контроля количество правильных ответов 55%-74%;</p> <p>-оценка «<i>неудовлетворительно</i>» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.</p> <p>-оценка «<i>отлично</i>» выставляется студенту, если отмечается точность и содержательность выполнения задания. Презентабельность и лаконичность содержания презентации, его художественная культура. Практическая ценность разработанных слайдов, возможность использования в кабинетных условиях.</p> <p>-оценка «<i>хорошо</i>» выставляется студенту, если результатом индивидуальной творческой работы стала практико-ориентированная разработка слайдов. Отмечается соответствие формы и содержания, однако отсутствует оригинальность. Презентация схематична.</p> <p>оценка «<i>удовлетворительно</i>» выставляется студенту, если индивидуальное творческое задание</p>	<p><b>Индивидуальные практические задания</b></p>
--	---	---

выполнено поверхностно, отсутствует логика в содержании представленных материалов, допускаются ошибки и неточности в изложении. Презентация неубедительна, существенной практической ценности разработанные материалы не представляют.

-оценка

**« неудовлетворительно»** выставляется студенту, если выполненное задание не соответствует предъявляемым требованиям с точки зрения его содержания, формы, оригинальности и практической ценности представленных в нем материалов.

- оценка **« отлично»** выставляется студенту, если при выполнении заданий он показывает знания произведений искусства, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления. Студент правильно определяет тип произведения, его стиль, временной период, автора и название. Количество правильных ответов более 92% ( не более 1 - 2 ошибки);

-оценка **« хорошо»**

выставляется студенту,

**Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий.**

**Практические задания**

если при выполнении заданий количество правильных ответов более 75% ;

-оценка

**« удовлетворительно»**

выставляется студенту, если при выполнении заданий количество правильных ответов 55%-74%;

-оценка

**« неудовлетворительно»**

выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

- оценка «

**отлично»** выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

-оценка « **хорошо»**

выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников,



	<p>не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.</p> <p>- оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется студенту, если при выполнении практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.</p> <p>- оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.</p>	
--	---	--

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.11 История и теория средового дизайна**

##### **Вопросы к дифференцированному зачёту (6 семестр)**

##### **по дисциплине ОП.11 *История и теория средового дизайна***

специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям),**

##### **Раздел «Ландшафтный дизайн»**

1. Дизайн в современном мире. Дизайн как творческая деятельность. Виды дизайна. Связь дизайна с другими видами искусства
2. Ландшафтный дизайн. Компоненты ландшафтного дизайна.
3. Ландшафтный дизайн. Классический стиль в ландшафтном дизайне. Основа классического стиля
4. Ландшафтный дизайн. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне. Особенности пейзажного стиля
5. Ландшафтный дизайн. Японский стиль в ландшафтном дизайне. Особенности японского стиля
6. Ландшафтный дизайн. Китайский стиль в ландшафтном дизайне. Особенности китайского стиля
7. Ландшафтный дизайн. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле. Составляющие сада в мексиканском стиле
8. Ландшафтный дизайн. Ландшафтный дизайн в стиле кантри. Составляющие сада

##### **Раздел «История дизайна архитектурной среды»**

1. История дизайна архитектурной среды. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта.
2. Периоды истории архитектуры античного мира.
3. Архитектура эпохи феодализма. Византийская архитектура. Основные типы зданий. Строительные материалы.
4. Романский стиль в архитектуре. Характерные черты романского стиля.
5. Готический стиль в архитектуре. Характерные особенности готического стиля.
6. Ренессанс, барокко. Характерные особенности данных стилей в архитектуре.
7. Архитектура эпохи феодализма. Классицизм, рококо.
8. Архитектура эпохи капитализма. Эклектика в архитектуре. Пять основных принципов новой архитектуры. Характерные особенности стиля эклектика.

9. Стиль модерн в архитектуре. Характерные особенности стиля модерн.
10. Характерные особенности стиля хай-тек.
11. Стиль деконструктивизм в архитектуре. Характерные особенности стиля.

### **Раздел «История дизайна интерьера. Национальные стили в оформлении интерьера»**

1. Национальные стили в оформлении интерьера. Западные стили в интерьере. Стиль кантри.
2. Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений. Прихожая, холл, гостиная, спальня.
3. Восточные стили в интерьере. Особенности индийского стиля. Индийский колорит.
4. Китайский стиль в интерьере. Основные принципы китайского стиля.
5. Национальные стили в оформлении интерьера. Африканский стиль в интерьере. Характерные украшения, цвет, материалы.
6. Интерьер в скандинавском стиле. Основные черты. Цветовая палитра. Мебель. Освещение.
7. Средиземноморский стиль в интерьере. Цветовое решение. Основные элементы и отделочные материалы.

Дифференцированный зачёт по дисциплине **ОП.11 История и теория средового дизайна** для студентов 3 курса специальности 54.02.01 «Дизайн» проводится с целью проверки теоретических знаний студентов. Студентам предлагается раскрыть 3 теоретических вопроса. В письменной работе предлагаются 4 варианта.

#### **Вариант 1**

1. Дизайн как творческая деятельность. История дизайна. Дизайн в современном мире.
2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Классический стиль в ландшафтном дизайне. Основа классического (регулярного) стиля.
3. Готический стиль в интерьере. Изысканность и утончённость. Стилевое решение.

2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне. Основной принцип пейзажного стиля.
3. Национальные стили в оформлении интерьера. Африканский стиль в интерьере. Характерные украшения, цвет, материалы.

#### Вариант 3

1. Виды дизайна. Место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусства.
2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Японский стиль в ландшафтном дизайне. Своеобразие японской культуры. Принцип японского стиля в ландшафтном дизайне.
3. Национальные стили в оформлении интерьера. Западные стили в интерьере. Стиль кантри.

#### Вариант 4

1. История ландшафтного дизайна. Компоненты ландшафтного дизайна.
2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле. Составляющие сада в мексиканском стиле.
3. Стиль классицизм в интерьере. Симметрия, красота и конструктивная ясность.

#### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если все задания работы выполнены верно. Студент правильно раскрывает содержание теоретического материала, дает краткую его характеристику дизайну, им усвоена история ландшафтного дизайна. Обнаруживается умение проектировать ландшафтный дизайн в определенном стиле.

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задания, связанные с выбором верного ответа (на различение, узнавание) выполнены верно, но допущены неточности в формулировке основных понятий средового дизайна, студент испытывает затруднения в раскрытии содержания стиля в ландшафтном дизайне.

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в заданиях контрольной работы допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями на узнавание и различение терминов и понятий, схематично раскрывает вопросы, требующие доказательного и развернутого ответа.

Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если во всех заданиях контрольной работы допущены ошибки или неточности.  
ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы

### **Вопросы к дифференцированному зачёту (7 семестр)**

#### **по дисциплине «История и теория средового дизайна»**

специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям),**

#### **теоретические вопросы**

- 1.Промышленный дизайн. Виды дизайна
- 2.транспортный дизайн-как вид творческой деятельности
- 3.Графический дизайн. Основа графического дизайна.
- 4.Наружная реклама. Особенности работы над рекламой
- 5.Разновидности наружной рекламы

#### **Практические вопросы**

- 1.Создание художественного образа детской игрушки
- 2.Проектирование костюма для Новогоднего утренника
- 3.Проектирование отдельных предметов керамической посуды
- 4.Дизайн предметов потребления (Светильник, часы)
- 5.Разработка шрифта алфавита на основе слова

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с репродуктивным материалом, правильно обосновывает ответ.

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы

**Комплект заданий**  
**по дисциплине ОП.11 История и теория средового дизайна**  
**по разделу: «История дизайна интерьера»**

Вариант 1

1. Национальные стили в оформлении интерьера. Западные стили в интерьере. Стиль кантри.
2. Выполнить дизайн-проект интерьера в стиле эклектика.

Вариант 2

1. Исторические стили в оформлении интерьера. Готический стиль в интерьере. Изысканность и утонченность. Стилевое решение.
2. Выполнить дизайн-проект интерьера в восточном стиле. Особенности индийского стиля.

**Критерии оценки:**

-оценку **«отлично»** получает студент, уверенно излагающий материал в соответствии с требованиями к данной работе, грамотно выражающий свои мысли, показывающий знание фактов, стилей в средовом дизайне, подробно отвечающий на все вопросы контрольной работы.

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка **«хорошо»** отражает умение студента излагать свои мысли, но с некоторыми недочетами, недостаточно полные ответы на вопросы контрольной работы или неполный ответ на один из вопросов контрольной работы.

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент точно и полно дал ответ на один вопрос контрольной работы, более объемный, и не ответил на другие или привел лишь краткий несодержательный ответ; в другом случае – когда студент дает неполные неглубокие ответы на все вопросы, не используя метода анализа и синтеза материала, нестройно, непоследовательно отвечает, не показывает знаний определений стилей в средовом дизайне .

Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка «неудовлетворительно» выражает незнание студентом материалов контрольной работы, неграмотный ответ на вопросы, или отсутствие ответа, а так же ответ на вопрос менее объемный по содержанию. ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы

## **Темы сообщений**

по дисциплине *История и теория средового дизайна*  
*по разделу: «Ландшафтный дизайн»*

### **Тема. Стили в ландшафтном дизайне**

Стиль кантри  
Пейзажный стиль  
Японский стиль  
Мексиканский стиль  
Скандинавский стиль  
Классический стиль

*. по разделу: «Архитектурный дизайн»*

### **Тема. Архитектурные стили**

Стиль эклектика  
Стиль хай-тек  
Стиль конструктивизм

*. по разделу: «Дизайн интерьера»*

### **Тема. Исторические стили в дизайне интерьера**

Романский стиль  
Византийский стиль  
Стиль барокко  
Стиль рококо  
Стиль ампир в интерьере

### **Тема. Национальные стили в интерьере**

Национальные стили в интерьере  
Стиль кантри  
Индийский стиль  
Японский стиль  
Африканский стиль

### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание сообщения и его оформление соответствует предъявляемым требованиям в полной мере: материалы структурированы, в нем глубоко и полно проработаны ключевые вопросы, характеризующие стили в ландшафтном, архитектурном дизайне и дизайне интерьера. Отмечается владение основными терминами; студент аргументировано и доказательно отвечает на вопросы, дает исчерпывающую информацию, доказывает свою позицию; способен дать оценочное суждение по сути излагаемого материала.

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если основные требования к сообщению и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию (тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод)

Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.  
ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы

**Презентации по разделам «Графический дизайн»**  
**«Промышленный дизайн»**  
**«Национальные стили в интерьере»**  
**«Исторические стили в интерьере»**  
**«Архитектурные стили»**  
**«Стили в ландшафтном дизайне»**

### Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту, если отмечается точность и содержательность выполнения задания. Презентабельность и лаконичность содержания презентации, его художественная культура. Практическая



ценность разработанных слайдов, возможность использования в кабинетных условиях. Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *хорошо* » выставляется студенту, если результатом индивидуальной творческой работы стала практико-ориентированная разработка слайдов. Отмечается соответствие формы и содержания, однако Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *удовлетворительно* » выставляется студенту, если индивидуальное творческое задание выполнено поверхностно, отсутствует логика в содержании представленных материалов, допускаются ошибки и неточности в изложении. Презентация неубедительна, существенной практической ценности разработанные материалы не представляют. Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *неудовлетворительно* » выставляется студенту, если выполненное задание не соответствует предъявляемым требованиям с точки зрения его содержания, формы, оригинальности и практической ценности представленных в нем материалов.

ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы

## **Индивидуальные задания**

### **Раздел: «Ландшафтный дизайн»**

#### **Тема Компоненты ландшафтного дизайна**

1. Распределить компоненты ландшафтного дизайна по стилям

#### **Тема Стили ландшафтного дизайна**

1. Сделать сравнительный анализ японского стиля и классического.

1. Сделать сравнительный анализ китайского стиля и кантри.

### **Раздел «Архитектурный дизайн»**

#### **Тема История архитектурных стилей**

1. Сбор демонстрационного материала по стилям в архитектурном дизайне.

2. Сделать сравнительный анализ архитектуры античного мира и современного.

## Раздел «Дизайн интерьера»

1. Составить дизайн- проект интерьера в национальном стиле.
2. Составить дизайн-проект интерьера в историческом стиле.
3. Сделать сравнительный анализ оформления интерьера в национальном стиле:  
Кантри и японского стиля.
4. Сделать сравнительный анализ оформления интерьера в национальном стиле:  
Африканского и средиземноморского стиля.
5. Сделать сравнительный анализ античного стиля и стиля Ампира в интерьере.

### Критерии оценки:

- оценка « *отлично* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *хорошо* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *удовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников. Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *неудовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.  
ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы

### Практические занятия по разделу: «Ландшафтный дизайн»

#### Раздел 1. Стили в ландшафтном дизайне

1. Зарисовка компонентов ландшафтного дизайна.
2. Выполнение дизайн-проекта в классическом стиле.
3. Выполнение дизайн-проекта в пейзажном стиле.

4. Выполнение дизайн-проекта в японском стиле.
5. Выполнение дизайн-проекта в мексиканском стиле.
6. Выполнение дизайн-проекта в стиле кантри.

## **Раздел 2. Архитектурный дизайн**

### **Стили в дизайне архитектуры**

1. Зарисовка архитектуры Древнего Мира.
2. Зарисовка архитектурных сооружений эпохи капитализма.
3. Зарисовка архитектуры 9-14 вв.
4. Зарисовка архитектуры 15-17 вв.
5. Зарисовка архитектуры 18-20 вв.
6. Зарисовка архитектуры современной архитектуры.

## **Раздел 3. Дизайн интерьера в национальном стиле**

1. Копирование интерьера в западном стиле
2. Зарисовка элементов интерьера в восточном стиле.
3. Выполнение зарисовок элементов интерьера в китайском стиле.
4. Копирование интерьера в японском стиле.
5. Зарисовка элементов украшения в африканском стиле.
6. Копирование мебели в скандинавском стиле.
7. Выполнение зарисовок в средиземноморском стиле.

## **Раздел 4. Дизайн интерьера в историческом стиле**

1. копирование отдельных элементов интерьера в стиле Древний Египет.
2. Зарисовка Древнегреческой мебели.
3. Зарисовка отдельных элементов интерьера в стиле Древний Рим.
4. Копирование интерьера в Византийском стиле.
5. Выполнение зарисовок в Романском стиле.
6. Выполнение зарисовок в Готическом стиле.
7. Элементы в стиле Барокко.
8. Оформление отдельных элементов в стиле рококо.
9. Выполнение творческого задания-интерьер в стиле классицизм, ампира, эклектика, модерн, конструктивизм, неоклассика.

### **Критерии оценки:**

- оценка « *отлично* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

-оценка « *хорошо*» выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *удовлетворительно*» выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.

Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *неудовлетворительно*» выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы