

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

И.А. Злобина
31.08.20

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Живопись с основами цветоведения**

54.02.01

Дизайн (по отраслям)

Алексеевка, 2020

Комплект контрольно-оценочных средств программы учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Разработчик:

И.П. Гура, – преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31.08 2020г.
Председатель А.А. Ларшин

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	25

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- У1 -Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.
 - У2 -Составлять хроматические цветовые ряды.
 - У3 -Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.
 - У4 -Анализировать цветовое состояние природы в творческой работе.
 - У5 -Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.
 - З1 -Природу и основные свойства цвета.
 - З2 -Теоретические основы работы с цветом.
 - З3 -Особенности психологии восприятия цвета и его символику.
 - З4 -Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
 - З5 - Различные виды техники живописи.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- Формой аттестации по учебной дисциплине является ДЗ,ДЗ, экзамен

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
У1 Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. ОК 1-9; ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У2 Составлять хроматические цветовые ряды. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У3 Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У4 Анализировать цветовое состояние натуры в творческой работе. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У5 Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
З1 Природу и основные свойства цвета. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен

32 Теоретические основы работы с цветом. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
33 Особенности психологии восприятия цвета и его символику. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
34 Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
35 Различные виды техники живописи. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Живопись с основами цветоведения направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:

- наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
- проверки выполнения набросков, зарисовок и академических работ;
- проверки выполнения СРС.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
- экзамен по завершению 8 семестра;

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Природа и основные свойства цвета						
Тема 1.1. Природа света и характеристика спектрального состава. Магериалы-цвет носители.	Практические занятия Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Выполнение реферативной работы на тему «Физические основы учения о цвете»	У1, У2, З1, З2. ОК 1-ОК9				
Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.	Практические занятия Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда Возрастающей светлоты и убывающей насыщенности.	У1, У2, З1, З2. ОК 1-ОК9				

<p>Тема 1.3. Особенности психологии восприятия цвета и его символика</p>	<p>Материал – бумага А4, гуашь. Практические занятия Схема эмоционального восприятия цветовых оттенков Составление цветовых карт, выкраски ф. А3 Самостоятельная работа обучающихся Упражнение – цветовые пары действующие угнетающе Упражнение – цветовые пары действующие возбуждающе Упражнение – цветовые пары нейтрального воздействия Материал – бумага А4, гуашь.</p>	<p>У1, У2, У3, З1,З2, З3. ОК 1-ОК9</p>				
Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом						
<p>Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и производные цвета</p>	<p>Практические занятия Изображение двенадцати частного цветового круга. Материал – гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Изображение основных цветов спектра Изображение дополнительных цветов спектра. Ф. А4</p>	<p>У1, У2, У3, З1,З2, З3. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 2.2. Гармония цвета</p>	<p>Практические занятия Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга: -в сочетании двух цветов -в сочетании трёх цветов -в сочетании четырёх цветов -в сочетании шести цветов.</p>	<p>У1, У2, У3, З1,З2, З3, З4 ОК 1-ОК9</p>				

	<p>Материал – гуашь, А3</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить сообщение. Ознакомление с аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.</p>						
<p>Тема 2.3.</p> <p>Контраст цветовых сопоставлений</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Контраст цветовых сопоставлений. Материал – гуашь, А3</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить конспект. Сочетание цветов – контрасты и монохромность.</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>					
<p>Тема 2.4.</p> <p>Контраст светлого и тёмного</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Тоновая растяжка двенадцати цветов с возрастанием и падением яркости. (к дециматичным градациям серого тона от белого к чёрному добавить двенадцать чистых цветов цветового круга, соответствующих по своей светлоте градациям серого цвета.) Материал – гуашь, А3</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Упражнение. Выполнение орнаментальной композиции</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>					

	<p>на основе контраста тёмного и светлого Материал – гуашь, А3</p>					
<p>Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого</p>	<p>Практические занятия Контраст цветовой температур. Составить переходы красного цвета к красно-фиолетовому, сине-зелёного цвета к жёлто-оранжевому. От холодного тона к тёплому. Материал – гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Упражнение. Выполнение орнаментальной композиции на основе контраста холодного и тёплого Материал – гуашь, А3</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.</p>	<p>Практические занятия Составить геометрический орнамент с использованием контраста дополнительных цветов в круге, квадрате или полосе. Материал – гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Упражнение. Выполнение орнаментальной композиции на основе контраста дополнительных цветов Материал – гуашь, А3</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>				

<p>Тема 2.7. Симультанный контраст</p>	<p>Практические занятия 1. В каждый из шести квадратов, окрашенных в чистые цвета поместить по квадрату нейтрального серого цвета, светлота которого соответствует светлоте основных цветов. 2. На фоне чистого цвета изобразить три серых квадрата, демонстрирующие три едва различимые оттенки серого цвета: А) к первому серому подмешивать немного дополнительного цвета, который содействует появлению симультанного контраста. Б) второй серый – нейтральный и подвержен симультанным изменениям. В) третий серый содержит примесь выбранного чистого цвета, для уничтожения симультанного действия. Материал - гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Составить орнамент с условием возникновения симультанного воздействия цвета. Материал - гуашь, А4</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>			
<p>Тема 2.8.</p>	<p>Практические занятия 1. Контакт цветовых</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34.</p>			

<p>Контраст цветового распространения и насыщения</p>	<p>пропорций. Материал - гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта Контраст светлого, темного, «теплого» и «холодного», по площади цветových пятен.</p>	<p>ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 2.9 Способы смешения цветов</p>	<p>Практические занятия Составление оттенков цвета, путём наложения одного цвета на другой используя ахроматические и чистые хроматические цвета. Материал - гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Упражнение. Смешение цветов в акварели. Изучение ф.А4</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 2.10. Цветовой шар</p>	<p>Практические занятия 1. Проецирование сферической поверхности цветового шара на плоскость через полшария. 2. Горизонтальное и вертикальное сечение цветового шара. Материал – гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование: Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>				

Раздел 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях

<p>Тема 3.1. Цветовая композиция</p>	<p>Практические занятия 1. Типы цветowych колоритов. Абстрактная композиция: -насыщенный колорит; -разбеленный колорит; -зачернённый колорит; -ломаный колорит. 2.Монохромия в тёплой гамме (колористика листьев в монохромной тёплой гамме) 3.Монохромия в холодной гамме (колористика листьев в монохромной холодной гамме) 4.Полярная цветовая композиция (колористика листьев в полярной гамме) 5.Трёхцветная композиция (колористика х листьев в трёхцветной гамме) 6.Многоцветие (колористика бабочки в многоцветной гамме) Самостоятельная работа обучающихся Выполнить упражнения. Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторах Упражнение № 1. В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом характера</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4. ОК 1-ОК9</p>				
---	---	---	--	--	--	--

	<p>выполняемой производственной деятельности. Упражнение № 2. В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом географической среды обитания человека. Упражнение № 3. В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов: для детей; для пожилых людей.</p>					
<p>Тема 3.2. Зрительные иллюзии при восприятии цветов</p>	<p>Практические занятия Трансформация восприятия избранного цвета 1. создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте. 2. выполнение композиций с доминирующим избранным цветом: - создание «выступающего» эффекта, - создание «отступающего» эффекта. Материал – Гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>Конспектирование Значение категории пространства в живописи. Воздушная и линейная перспектива. Свойства тёплых и холодных цветов.</p>				
<p>Тема 3.3. Взаимодействие цветовых компонентов в цветовой гармонии.</p>	<p>Практические занятия Цветовые карты выкраски 1. К заданному цвету подобрать гармонирующий с ним полярный цвет. К этой паре подобрать ахроматический цвет. 2. К заданному цвету подобрать 5-6 цветов гармонирующих между собой. Материал – гуашь, А3 Самостоятельная работа обучающихся Подготовить конспект «Девять основных признаков гармонии: слаженность, контраст, мера, пропорциональность, равновесие, ясность восприятия, прекрасное, возвышенное, организованность»</p>				
Раздел 4. Различные виды и техники живописи					

<p>Тема 4.1.</p> <p>Техника и технология акварельной живописи.</p> <p>Упражнения на различные приемы акварельного письма</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Материал – акварель, А-3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение конспекта по теме «Техника акварельного письма»</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 4.2.</p> <p>Этюд натюрморта из 2-х предметов имеющихся цилиндрическую форму и граненую форму.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1.Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача пропорций, конструктивного строения предметов.</p> <p>2.Объемная лепка формы цветом</p> <p>Изменение характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности.</p> <p>3.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Приведение изображения к целостности и единству.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение этюдов натюрморта локальными цветами. Определение</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

	цветовых отношений. Материал – бумага Формат А-4., акварель. Кол-во 3							
Тема 4.3. Этюд натюрморта из 2-х предметов с ясно выраженными цветовыми рефлексами.	Практические занятия 1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. 2. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3.	У1, У2, У3, У4, У5. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9						
Тема 4.4. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме	Практические занятия 1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. 2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного	У1, У2, У3, У4, У5. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9						

	<p>положения предметов. 3. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Приведение изображения к целостности и единству. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в тёплой гамме Материал – акварель, пастель. Формат, А-3.</p>					
<p>Тема 4.5. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме</p>	<p>Практическая работа 1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Задача пропорций конструктивного строения предметов. 2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. 3. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Приведение изображения к целостности и единству Самостоятельная работа обучающихся Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

	холодной гамме. Материал – акварель, пастель. Формат А-3.						
Тема 4.6. Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы	<p>Практические занятия</p> <p>1. Композиционное решение. Определение главного и второстепенного. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда.</p> <p>2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов</p> <p>3. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление презентации: Художники – «акварелисты»</p>	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9					
Тема 4.7. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве	<p>Практическая работа</p> <p>1. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда.</p> <p>2. Большие цветовые отношения.</p> <p>3. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного</p>	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9					

	<p>положения предметов.</p> <p>4. Живописность отношений ведущих цветов натуры</p> <p>Передача материальности.</p> <p>5. Прорисовка деталей и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов.</p> <p>Материал – акварель, ф.А-3, Материал - гуашь, ф.А-3. Кол-во 4</p>					
<p>Тема 4.8.</p> <p>Натюрморт с гипсовым орнаментом. (грязиль)</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Композиционное и линейно конструктивное решение натюрморта.</p> <p>2. Объемно-пластическое построение формы предметов.</p> <p>3. Целое, колористическое и тональное решение.</p> <p>4. Передача пространства и материальности изображаемых предметов</p> <p>5. Прорисовывание деталей и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Живописные этюды объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Грязиль». Материал -</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

<p>Тема 4.19. Цветочный натюрморт</p>	<p>гуашь, А-3. Кол-во 4.</p> <p>Практическая работа</p> <p>1.Способы изображения растений в живописи. Композиция и рисунок натюрморта.</p> <p>2.Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте</p> <p>3. Большие цветочные отношения. Световоздушная перспектива.</p> <p>3.Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения , условий окружения, пространственного положения предметов.</p> <p>4.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.</p> <p>5.Передача пространства и материальности.</p> <p>6. Цельность изображения. Прорисовка деталей и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение живописных набросков растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение живописных этюдов растений. Материал –</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</p>				
<p>Тема 4.10. Этюд интерьерного пространства</p>	<p>Практическая работа 1. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства. 2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива. 3. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива. 4. Передача характера освещения, условий окружения. 5. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 6. Приведение изображения к целостности и единству. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение длительного этюда интерьера на формате А-3 (гуашь).</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			
<p>Тема 4.11.</p>	<p>Практическая работа 1. Компонировка изображения на</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.</p>			

<p>Этюд фигуры сидящего человека в интерьере.</p>	<p>листе с соблюдением пропорций человеческой фигуры. 2. Линейное построение фигуры человека в интерьере. 3. Моделирование формы цветом Объемно-пластическое и цветовое построение фигуры человека 4. Передача пространства и материалности изображаемых предметов 5. Передача пространства и цельности изображения. Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить сообщение .Проанализировать работы старых мастеров Академии художеств с изображением фигуры человека. 2. Выполнить этюды фигуры человека. Материал: акварель. гуашь ф.А3. кол-во 3</p>	<p>31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 4.12. Декоративное решение натюрморта из предметов быта</p>	<p>Практическая работа 1. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Композиция и рисунок натюрморта. 2. Цветовое решение натюрморта. 3. Проработка деталей.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

<p>Тема 4.13. Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок орнаментальной драпировки и включением металлического предмета</p>	<p>4. Обобщение и завершение работы. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Ф. А.4 Кол-во 2. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натюрных зарисовок. Родственная гамма. Формат А 3, гуашь. Кол-во 1.</p>					
<p>Практическая работа 1. Композиционное и линейно - конструктивное решение натюрморта. 2. Объемно-пластическое построение формы предметов. 3 Цельное, колористическое и тональное решение. 4. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 5. Прописывание деталей и обобщение работы. 6. Детализация и анализ работы. Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянного предмета. Формат А. 3, гуашь.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>					

	Кол-во 1 Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде.					
<p>Тема 4.14. Технологические и технические приемы масляной живописи. Живописная основа построения цветового строя изображения (колорита)</p>	<p>Практическая работа Выполнение тонально-цветовой шкалы основных цветов. Самостоятельная работа обучающихся конспектирование Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты.</p>	У1, У2, У3, У4, У5. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9				
<p>Тема 4.15. Краткосрочный этюд в теплой гамме «силуэтным пятном».</p>	<p>Практическая работа 1. Композиционное изображение, схематический набросок с натуры, линейное построение. 2. Тоновые отношения в постановке, цветовые отношения; пропорциональность этих отношений. 3. Пластическая моделировка тоном и цветом. 4. Обобщение и проведение колористического единства живописного этюда. Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение:</p>	У1, У2, У3, У4, У5. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9				

	<p>Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками.</p> <p>Выполнить этюд натюрморта из крупных предметов различных по цвету. Масло ф.А4</p>					
<p>Тема 4.16.</p> <p>Натюрморт в холодной гамме из двух предметов на нейтральном фоне</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Обобщенный подготовительный рисунок углем с последующим его закреплением.</p> <p>2. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. Живопись этюда – от общего к частному и от частного к общему.</p> <p>3. Пластическая моделировка тоном и цветом.</p> <p>4. Обобщение и проведение колористического единства живописного этюда.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение декоративной композиции «цветы» Масло, А</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

<p>Тема 4.17. Этюд натюрморта из трех предметов и светлой драпировки (гризайль)</p>	<p>Практическая работа 1. Композиционное и линейно конструктивное решение натюрморта. 2. Тоновые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. 3. Объемно-пластическое построение формы предметов. 4. Целое, колористическое и тональное решение. 5. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 6. Прописывание деталей и обобщение работы. Самостоятельная работа обучающихся Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Гуашь А3</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			
					<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>

<p>Тема 4.18.</p> <p>Этюд натюрморга состоящего из гипсового барельефа, двух предметов и драпировки</p>	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное и линейное решение натюрморга. 2. Линейно- конструктивное решение натюрморга 3. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. 4. Объемно-пластическое построение формы предметов. 5. Цельное, колористическое и тональное решение. 6. Передача пространства и материальности 7. Прописывание деталей и обобщение работы. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Декоративное решение натюрморга из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 4.19.</p> <p>Копирование этюда головы человека с образца.</p>	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прорисовка головы, обобщённый размер рисунка головы и шеи. 2. Моделирование цветом формы головы. 3. Моделирование цветом формы головы. 4. Прописывание деталей лица и головы. 	<p>У1, У2, У3, У4, У5. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>5. Прописывание деталей лица и головы.</p> <p>6. Обобщение этюда головы человека.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное)</p> <p>Формат А3. Масло.</p>					
<p>Тема 4.20.</p> <p>Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Композиционное и линейно-конструктивное решение натюрморта.</p> <p>2. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений.</p> <p>3. Объемно-пластическое построение формы предметов.</p> <p>4. Целное, колористическое и тональное решение. Передача пространства и материальности изображаемых предметов</p> <p>5. Прописывание деталей и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Живописный этюд фигуры человека в современной одежде.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.</p> <p>31,32, 33, 34, 35.</p> <p>ОК 1-ОК9</p>				

						Экзамен	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35.ПК 1.4 ОК 1-ОК9
--	--	--	--	--	--	----------------	---

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы, творческих отчётов (просмотров), экзамена по дисциплине.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения по профессии специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Умения

Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.
Составлять хроматические цветовые ряды.
Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.
Анализировать цветовое состояние природы в творческой работе.
Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Знания

Природу и основные свойства цвета.
Теоретические основы работы с цветом.
Особенности психологии восприятия цвета и его символику.
Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
Различные виды техники живописи.

Оцениваемые компетенции:

- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Количество часов на проведение экзамена – 12 часов

Тема. Тематический натюрморт, состоящий из предметов, различных по цвету, тону, фактуре поверхности, выразительных по форме, а также фрукты и овощи на фоне разноцветных драпировок.

Формат Холст 35X50

Материал Холст, масло, кисти, палитра.

Цели и задачи

Показать знания в умении правильно выполнять композиционное решение натюрморта.

Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное, колористическое и тональное решение. Моделирование формы цветом

Объемно-пластическое и цветовое построение.

Передача пространства и материальности изображаемых предметов.

Пространственно-перспективные свойства цвета и тона.

Написать натюрморт с учетом цветовой и тоновой перспективы, пониманием сложного цвета, знанием локального, основных и дополнительных цветов и демонстрации умения видеть и передавать объем предметов изображением цвета и цветовым тоном.

Последовательность работы над натюрмортом

- предварительный композиционный и цветовой анализ постановки;
- компоновка изображения на листе бумаги;
- построение и передача характерных особенностей различных форм;
- цветовая проработка больших плоскостей;
- цветовая проработка объектов изображения;
- передача тепло-холодности в работе;
- передача объема изображаемых предметов с помощью цвета;
- детализация предметов
- обобщение, для исключения цветовой дробности экзаменационной постановки.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная мастерская
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Деление на подгруппы

Количество вариантов задания для экзаменуемого 1-2 натюрморта.

Время выполнения задания – 12 час.

Оборудование: натюрморт, материалы и инструменты для живописи маслом.

Экзаменационная ведомость

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» «отлично»

В экзаменационной работе:

- Полностью реализован замысел компоновки.
- Полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов.
- Полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы.
- Целостность изображения, согласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей.

Высокий уровень усвоения общих и профессиональных компетенций обучающихся
ПК 1.4 ОК1 - ОК 9

Оценка «4» «хорошо»

В экзаменационной работе:

- В достаточной степени реализован замысел компоновки.
- В значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов.
- В существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы.
- Недостаточно целостное изображение цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей.

Средний уровень усвоения общих и профессиональных компетенций обучающихся
ПК 1.4 ОК1 - ОК 9

Оценка «3» «удовлетворительно»

В экзаменационной работе:

- Не правильное размещение рисунка на холсте
- Есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы.
- Не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы.
- Дробность изображения, несогласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей.

Низкий уровень усвоения общих и профессиональных компетенций обучающихся
ПК1.4. ОК1 - ОК 9

Оценка «2» «неудовлетворительно»

В экзаменационной работе:

- Отсутствует компоновка изображения в заданном формате холста (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер).

- Имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы.
- Механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы.
- Чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Уровень усвоения общих и профессиональных компетенций обучающихся не освоен
ПК 1.4 ОК1 - ОК 9

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /